

弘扬国学精髓，回归中医本性

黄帝内经上

经方典藏

中医纯正知识精华集

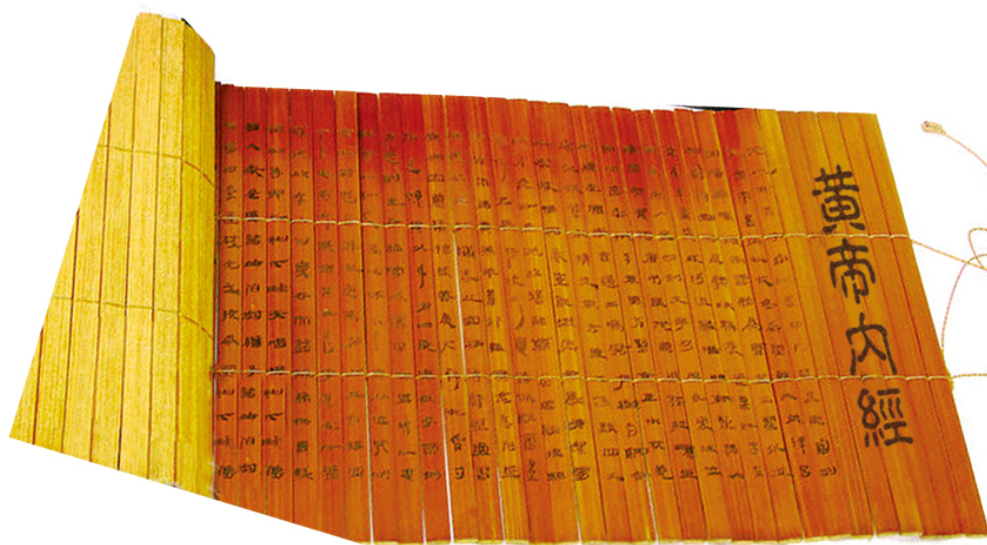
倪海厦 美籍华人，研究中医达60年之久，并精通其它【命、相、卜、山】四项。被喻为当代少见的【命、相、卜、山、医】五术兼备之旷世奇人。曾任佛罗里达州卫生署中医委员会最高委员会委员，因治好许多西医认为不治之病，常被病患称为最后的希望。

人纪系列

REN JI XI LIE TU SHU

②

加强版



经方典藏

倪海厦 著

倪海厦中医系列书籍之②《黄帝内经》

倪海厦注解《黄帝内经》

民国 倪海厦注解 策划 守候诚实国学书店

印制：守候诚实国学书店

地址：<http://chshsd.taobao.com/>

旺旺：守候诚实 QQ：498609360

排版设计：肖丽君

印刷：彩色印刷 装订：精胶装

责任编辑：小梅

版权所有 翻版必究

开本大 16开 21 X 29.7（厘米）印张 14

2014年 最新修正版 第九次印刷 字数：55万4千字

页数：301

定价：60元

目 录

前言	9
第一篇 上古天真论	9
第一节 道之解析	9
第二节 难经第 10 难-五邪	10
第三节 走路与健康	12
第四节 女性成长关键期表征	12
第五节 女性经期与脾脏	13
第六节 五脏平衡	13
第七节 水的重要性	14
第八节 子宫肌瘤与月经	15
第九节 男性成长关键期表征	15
第十节 圣人与贤人	16
第二篇 四气调神大论	17
第一节 四季之作息	17
第二节 四气调神-肝、心、肺、肾	19
第三节 阴阳调和论	19
第四节 难经第 3 难-阴阳脉诊	20
第三篇 生气通天论	20
第一节 阳气论	20
第二节 阳气精绝症状、湿热与疮	22
第三节 阳气之开合	23
第四节 神(心)、魂(肝)、魄(肺)	24
第五节 四象-阴阳与时辰之关系	25
第六节 伤寒论	26
第七节 五味与五脏气色	26
第四篇 金匱真言论	27
第一节 五封与八风-四季易发之病	27
第二节 人身阴阳	28
第三节 脏之阴阳隔分	29
第四节 阴中之阴，阳中之阳	29
第五节 五脏对应形色气味	30
第五篇 阴阳应象大论	33
第一节 五脏化五气-情志	36
第二节 治病法则-阴阳平衡	37
第三节 阴阳调和	39
第四节 天之纪、地之道	40
第五节 77 难与 75 难经：肝癌治疗	41
第六节 病于表-汗法	42
第六篇 阴阳离合论	43
第一节 三阳三阴之离合	43
第七篇 阴阳别论	45
第一节 男女正常脉	45
第二节 三阳之病	47

第三节 治胆石、鼓阳钩脉.....	49
第四节 阴阳相过、五种脉象.....	50
第五节 手之正常色、阴盛阳虚症.....	50
第六节 正常之阴.....	51
第七节 腑脏之满实.....	51
第八节 正常之脏腑结阳/结阴.....	52
第八篇 灵兰秘典论.....	54
第一节 十二脏象.....	54
第二节 君主之官-心脏与三焦.....	55
第九篇 六节藏象论.....	56
第一节 天干与地支气.....	56
第二节 节气、五行之气.....	57
第三节 天文-五之数.....	58
第四节 药材之五色与五味.....	59
第五节 脏象-心、肺、肝、肾、脾.....	59
第六节 肾之功能：发色与骨髓.....	60
第七节 五脏之五味.....	60
第十篇 五脏生成.....	62
第一节 五味之所伤.....	62
第二节 药物/食物之选择.....	62
第三节 望诊-眼辨五脏健康状况.....	63
第四节 八风八科.....	64
第五节 肝厥阴(睡眠与视力).....	65
第六节 五绝气脉.....	66
第七节 癫痫、头痛.....	67
第八节 肺法象天幕.....	67
第九节 脉诊要领：滑浮濇沉.....	68
第十节 色脉合、长短脉.....	68
第十一节 气色与灾色.....	68
第十一篇 五藏别论.....	70
第一节 男女水肿之别、奇垣之府.....	70
第二节 脏腑排泄/满实.....	71
第三节 气口、胃.....	72
第十二篇 异法方宜论.....	72
第一节 热中方位与治病.....	72
第十三篇 移精变气论.....	74
第一节 论良医、辨色脉.....	74
第二节 观生死之法.....	74
第十四篇 汤液醪醴论.....	76
第一节 易经之象数.....	76
第二节 缪刺法.....	77
第十五篇 玉版论要.....	78
第一节 天度、建月、短脉.....	78
第二节 阴阳循环平衡.....	79
第三节 女性面颊观阴阳.....	79

第四节 虚实脉、孤脉.....	80
第十六篇 诊要经终论	80
第一节 十二节 气与气血变化.....	80
第二节 四季下针法.....	81
第三节 短刺针法	82
第四节 摇针：治肿病.....	83
第五节 经脉断绝	83
第六节 更正-短刺法.....	85
第七节 短刺、偶刺、刀针刺法.....	86
第十七篇 脉要精微论	86
第一节 阴阳调和：六味地黄丸.....	86
第二节 五脏五色	87
第三节 红斑性狼疮、气色、克色.....	88
第四节 脏气强弱、关格之病.....	90
第五节 汗尿同源	91
第六节 气与阴阳变化.....	92
第七节 梦知阴阳：灾色.....	93
第十八难三部四经图	93
第一节 肝、脾、肾、胃之脉象.....	94
第二节 糖尿病（瘵）之由来.....	96
第三节 四时之痛（例：关节痛、过敏）.....	98
第四节 色脉辨久病/新病.....	98
第五节 脉象假想图.....	99
第六节 热中与恶风.....	99
第七节 便血、瀉脉、滑脉.....	99
第八节 望闻问切之道.....	101
第九节 阳有余	101
第十八篇 平人气象论	102
第一节 脉之五动、常人之气.....	102
第二节 虚里、脉横、脉宗气.....	104
第三节 五脏之节 气对应死亡.....	106
第四节 面部望诊：眼袋.....	106
第五节 消渴三症	107
第六节 逆四频率症不合.....	107
第七节 胃气之脉	108
第八节 脉诊-以胃气为本.....	108
第十九篇 玉机真藏论	109
第一节 常脉与病脉.....	109
第二节 五脏落五脉.....	110
第三节 节气之逆行.....	113
第四节 五分法、天干、地支.....	113
第五节 五行相克	113
第六节 风寒、太阳症.....	114
第七节 汗解法	114
第八节 女子胞、男精.....	115

第九节 阴阳与神	118
第十节 逆四时之脉.....	118
第十一节 五实五虚.....	119
第二十篇 三部九候论	119
第一节 三部九候之脉.....	119
第二节 三部九候之死.....	121
第三节 案例:脚外踝骨判疾病.....	121
第四节 寒热病、水病、七诊.....	122
第五节 缪刺法	122
第二十一篇 经脉别论	123
第一节 气血	124
第二节 三焦、三阳三阴.....	124
第三节 六经辨证	125
第四节 三阳三阴之脉象.....	125
第二十二篇 藏气法时论.....	126
第一节 五味之药性.....	126
第二节 病于四时之变化.....	126
第三节 五脏疾病之症状.....	129
第四节 药之形、色、气、味、象、数.....	130
第二十三篇 宣明五气篇.....	131
第一节 五味均衡、五脏五病.....	131
第二节 五脏喜恶	132
第三节 五味禁忌 五病所发	132
第四节 五脏所藏、所主、所伤.....	133
第二十四篇 血气行志论.....	134
第一节 气血比值、十二经气.....	134
第二节 易经概述	135
第二十五篇 宝命全角论.....	136
第一节 九野九宫、补泻之道五实五虚.....	136
第二节 导引术	137
第二十六篇 八正神明论.....	138
第一节 针灸法则、脏虚、月满、乱经.....	138
第二节 九宫释九风.....	139
第三节 虚邪与正邪、下工案例.....	139
第四节 补泻手法、三部九候.....	140
第二十七篇 离合真邪论.....	141
第一节 肝病案例、泻/补手法.....	141
第二节 候气(头痛案例)	142
第三节 治症时机、补泻攻邪.....	143
第四节 常人之辨别.....	143
第二十八篇 通评虚实论.....	143
第一节 足寒论虚	143
第二节 天干地支算生死.....	144
第三节 经虚络满、阴实脉.....	145
第四节 阴实:死症.....	146

第五节 儿科病症、血便、下痢、脓血、癫痫、消渴.....	147
第六节 阿是穴之形与神.....	147
第二十九篇 太阴阳明论.....	150
第一节 阳明之脉象脾病与四肢.....	150
第二节 长夏之疑释.....	151
第三节 长夏治病时机、案例：肝癌.....	151
第三十篇 阳明脉解.....	152
第三十一篇 热论.....	153
第一节 伤寒基础论.....	153
第二节 阳明腑热经热、遗热、热病禁忌;暑病、温病.....	156
第三十二篇 刺热论.....	157
第一节 热病（肝、心、脾、肺、肾）.....	157
第二节 59 刺、热病气穴.....	159
第三十三篇 评热病论.....	161
第一节 五脏化液、劳风.....	161
第二节 风水病、卧蚕.....	163
第三十四篇 逆调论.....	164
第一节 痹气、骨痹.....	164
第二节 案例：风湿关节炎.....	164
第三节 气喘之吸吐.....	165
第三十五篇 疟论.....	166
第一节 疟疾、往来寒热.....	166
第二节 风症与虐症之不同.....	168
第三节 瘧症、瘧症疗法.....	169
第四节 寒疟、温疟、瘧症.....	170
第三十六篇 刺疟.....	171
第一节 三阳三阴治疟法.....	171
第二节 五脏之疟.....	172
第三节 治疟原则.....	173
第三十七篇 气厥论.....	174
第一节 五脏六腑寒热之转移.....	174
第二节 遗热.....	176
第三十八篇 欬论.....	177
第三十九篇 举痛论.....	179
第一节 五脏卒痛.....	179
第二节 寒于五脏.....	180
第三节 望诊.....	183
第四节 情治.....	184
第四十篇 腹中论.....	184
第一节 血枯症、癫痫案例、血枯治疗.....	184
第二节 伏梁、伏梁治法.....	186
第三节 四海、厥逆、水穀、十二经.....	187
第四十一篇 刺腰论.....	188
第四十二篇 风论.....	191
第一节 痲疯病、.....	192

第二节 四季风症	192
第三节 风症论治	193
第四节 五脏受风症状（肝、心、脾、肺、肾）	193
第五节 祛寒之药	195
第四十三篇 痹论	195
第一节 风寒湿痹之不同	195
第二节 骨痹、筋痹、脉痹、肌痹、皮痹	196
第三节 风寒入五脏六腑	196
第四十四篇 痿论	199
第一节 骨痿、筋痿、脉痿、胞络绝	199
第二节 判断痿于何脏、气冲、带脉三穴	202
第四十五篇 厥论	203
第一节 阴脉者	203
第二节 热厥	204
第三节 治症-十枣汤	204
第四节 寒厥、手足寒之因	205
第五节 热厥之因、阳气乱	206
第六节 六经脉之厥状	207
第七节 太阴太阳之厥、巨阳少阴之厥、气汇腹中	209
第四十六篇 病能论	210
第一节 胃脉、不得卧	210
第二节 四时之脉象	211
第三节 阳明气逆之治法	213
第四节 酒风/解酒药	213
第四十七篇 奇病论	213
第一节 疹、息积之因、伏梁症	214
第二节 筋症、寒症头痛	215
第三节 痹痺、糖尿病之成因	216
第四节 糖尿病(消渴症)治法	217
第五节 胆痺、有癃者	218
第六节 癫痫由来、肾风症	218
第四十八篇 大奇论	219
第一节 实证之定义、肺气肿	219
第二节 晕眩由来、附骨脉、疝气	220
第三节 八纲辨证、疝气	221
第四节 脉症合之尿血案例	222
第四十九篇 脉解篇	225
第一节 脉解、瘕症	225
第二节 阳虚阴虚之症状	226
第三节 肾阳阴虚	226
第四节 强上引背、胫肿	226
第五节 阴阳相薄、病胀、少阴腰痛、煎厥	227
第六节 桂附八味丸	230
第五十篇 刺要论	232
第一节 针灸起源、下针深浅之影响	232

第五十二篇 刺齐论	233
第一节 刺中禁穴之发症.....	233
第五十三篇 刺志论反症.....	234
第五十四篇 针解	235
第一节 九针虚实之解.....	235
第二节 导引下针法 九针之意	236
第五十五篇 长刺节论	237
第一节 导腹中气、疝气病于筋筋痹.....	237
第五十六篇 皮部论	239
第一节 十二经络流注时辰.....	239
第五十七篇 经络论	241
第一节 热寒	241
第五十八篇 气穴论	241
第一节 心痛彻背、背痛彻心.....	242
第二节 365 气穴、孙络溪谷.....	242
第三节 再论针灸大成.....	243
第五十九篇 气腑论	243
第六十篇 骨空论	243
第一节 落枕针法	244
第二节 奇经八脉治法.....	244
第三节 积痛、膝痛、不能久立.....	245
第四节 肩颈痛灸法与其特别治疗法、犬伤灸法.....	247
第六十一篇，水热穴论	247
第一节 治水症之穴道与重要观念.....	247
第二节 积水：肾之街、胃之街.....	249
第三节 四季取穴方法.....	249
第四节 胸热、肺炎、高烧.....	250
第六十二篇 调经论	251
第一节 五脏之道、刺微、微风症.....	251
第二节 虚实之初、血虚、气虚.....	253
第三节 虚实定义	254
第四节 手之三部九候.....	255
第五节 风雨伤人、寒湿.....	255
第六节 阴之生实、实之生阴.....	256
第七节 阳虚与阴虚；寒栗、内热症.....	256
第八节 不流汗之因及治法.....	257
第九节 中寒症	258
第十节 阴阳相争	258
第十一节 补虚法、经络痛之虚实治法.....	258
第十二节 巨刺与缪刺之差异.....	258
第六十三篇 缪刺论	259
第一节 何谓缪刺、经络之痛.....	259
第二节 如何施缪刺.....	260
第三节 例：手无法弯曲.....	260
第四节 高楼墜下、墜马治法.....	263

第五节 五络剧痛	263
第六节 缪刺法则	264
第六十四篇 四时刺逆从论	264
第一节 六经辨症、阴痹、腿内侧麻积风、便带血、肌肉萎缩	264
第二节 四时之气血刺法、逆四时之气血刺法	266
第三节 四时刺法之原则	267
第四节 中风案例、五脏刺伤症状	267
第六十五篇 标本病论	267
第一节 标本病之案例	267
第二节 病相传之重要概念	269
第七十五篇 着至教论篇	270
第一节 书籍附赠说明	270
第二节 三阳并至、三阳直心	270
第三节 辨别阴阳之法	271
第七十六篇 示从容论	272
第一节 幼、青、壮、老年治病之别	272
第二节 比类、常人之脉	273
第三节 血无止法、伤肺症状、诊轻	273
第七十七篇 疏五过论	274
第一节 五过四德、诊之三常	274
第二节 五过-粗工之意	275
第七十八篇 征四失论	276
第一节 医生失手四种原因	277
第二节 案例：十枣汤症	277
第七十九篇 阴阳类论	278
第一节 三阳、短脉、脉症不合	278
第八十篇 方盛衰论	280
第一节 气之运行、	280
第二节 由梦境判断何脏少气	280
第三节 诊之十度	281
第四节 脉症合/不合	282
第八十一篇 解经微论	282
第一节 水之精/火之精	282
第二节 倪师谈经方大师-唐容川、伤寒派、温病	283
第七十二篇 刺法论	283
第一节 四季之刺法、肝心过盛之预防之道	284
第二节 疫病治法	284
第三节 天时疫病之起源与预防	286
第四节 肾久病练气法	286
第五节 实脾、实肺法	287
第六节 精神病治法	287
第七节 十二脏腑之神	288
第八节 万源归宗	289
第七五篇：着至教论	289

前言

讲《黄帝内经》的时候，它有很多，无关重要的生理学啊，病理学方面的东西。我们就好像讲那个《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》一样，很快地把它带过去，一些对话，重点的事我会特别去给大家讲。

那《黄帝内经》的前言来源，书上通通都有，怎么来的，怎么样子，中间过程，散失了什么，我们都在前言里面通通有。那我们这里开始讲的就是，DVD的内容呢，就是把《黄帝内经》，所有有关系到人体的东西，我们都尽量做，尽可能地详细解释，让你们能够完全了解。

第一篇 上古天真论

我们今天开始呢，第一堂课我们讲这个，第一章的第一篇就是《上古天真论》，首先呢，一开始就是讲，他把“人”下了一个定义，我们人应该活几岁。现在呢，当然我们人的寿命没有古人那么长，那因为环境啊，各方面的改变，有的时候文明呢，是很方便，可是文明不见得对人很有利。比如说我们到哪里去都有冷气，那以前呢，如果你从新竹跑到台北来，你可能要骑马，要跑，走路，现在呢，车里一坐就到，还有冷气，汗也没有透发。那诸如此类的，可能我们人就没有像古人那么长命，这是第一个。

第二个呢，因为以前人呢，我们人在地球上生活的不多，不像现在人，那么多人，几十亿的人口在地球上。那要解决这个饮食的问题的时候，就必须要有些食物去改良或者怎么样子，才会有量产，大家才能够吃得好。那以前的粗食呢，它的体积比较大，它没有经过这个改良过的东西，可是你如果按照粗食的方式，可能呢，人类不够吃。所以会有些改良，我们还有些农药，那改良了以后就没有，就有的连农药都省掉了，比如说玉米，现在玉米，美国的玉米都不能吃，为什么？因为大家都不喜欢农药嘛，他就把这个蜘蛛的基因呢，种植一个在玉米上，那病虫害来了之后，蜘蛛是专门吃蝗虫啊，这种东西，对不对？那蝗虫一来一看，我们看到是玉米，它一看是蜘蛛，逃走了，它就不吃了。那你吃这个到肚子里面去，到底是玉米还是蜘蛛呢？那这是一个。

第三个东西，经过改良以后的东西呢，它的体积都会比较小，它直径会细，但现在到了纳米，纳米更细了，那越细的被人吃到身体里面去的时候，会产生成瘾性，就是你会一天要想去吃它，那我们以前吃糖，糖都是蔗糖，那蔗糖体积就很大，你吃了你不会想到一直要去吃它，可是现在改成人工糖，精炼糖了以后，它体积很小，你越吃越多越吃越多，最后成瘾性，像吃海洛因、吗啡一样，我一定要去吃它，因为它的体积太小。所以现代人的寿命呢，跟以前的人的寿命不能比，这是第一个，是饮食的。

第四个呢，我们习惯，生活上的习惯，那以前的生活很简单，没有电，那这个日出而作，日落而息，那都是农村，那这个没有什么欲望野心，也没有什么名牌，大家去追寻，没有。那这是很简单的生活，真的，人的欲望，贪恋，他都会减到最低，那生活就比较简单，这都是让人长寿的。按中医的定义呢，是定义在一百岁，一百岁，上古天真论谈得就是百岁之人，所以超过一百岁才是对的。那现在，实际上真正的寿命是往下降，可是呢，卫生所发布了，这个国家，政府发布的都是，我们寿命长寿，长寿，总是让老百姓知道政府替你做这些事情，实际上，人一直在减寿，你们可以看到很多人，很年轻就死掉，这个死掉不是说这个车祸和以外横死，而是就生个病就走人了。那这个现在的死亡率一定不是对的，已经不是正确的死亡率。

这一篇呢，上古天真论一开始，就是说黄帝呢，我们叫岐黄，中医叫岐黄之术，就是从内经开始的，黄帝跟岐伯之间的对话，叫岐黄之术。那黄帝就问那个岐伯呢，为什么上古人动作，上百岁都不会衰，现在人半百，五十岁以后就衰弱了。

第一节 道之解析

那第一节讲的就是，我们如何知‘道’呢，岐伯说呢，我们如何知道这个“道”，“法于阴阳，和于术数”。为什么叫做道？这个道是非常不好解释的一个东西，我们慢慢利用一些原理原则，让诸位了解到什么叫做道，慢慢后面会提出来很多，很多的东西呢，有的比较形而上的东西，那我们，我尽量想办法解释让你们能够了解。

如果我们说，一个人的形，开宗明义讲呢，就是道。中医呢，从头到尾，如果我们把它简化的话，就是阴阳两个字，那把阴阳再复杂了，就是很多东西就出来了，简到后来就是阴阳，我们从阴阳入手，那越来越复杂，然后回归结束时，还是阴阳。

那这个阴和阳呢，合分，我们讨论阴阳的物性，阴阳的关联，这些都是所谓的道的所在。那我们人呢，有最简单的方式，辨阴阳的方式，比如说我手伸出来，你看到我的手掌，皮肤手的颜色，血管，手指头几根，你看得到的形呢，统统是属于阴，那你有一样看不到，但是它是存在的，就是这个多大的力量你不知道，你知道有力量，可能十磅，可能五磅，可能二十磅，四十磅，这个力量呢，就是阳。所以我们看形呢，就是看到这个外形，看它的神呢，就是看它的力量，看它的经，我们看我们里面的经络啊，看那个皮肤的颜色，掌纹，这些呢，都可以看到我们的神。那死人的手跟我们生人的手放在一起一定不一样。如果你学中医，那个死人的手跟活人的手你没办法分出来的，这个不用学了，因为很基本的嘛。那当然病的手，那就要学了，但是死人的手一看，因为什么？没有神嘛，只有形。所谓没有神就是，你没有力气了，肌肉那个血管都看不到了，颜色也看不到了，看不到生人的气。最简单的解释就是这样子，当我们慢慢慢慢深入的时候，会讲得更详细。

所以我们看第二页，这个呢，我们**形与神俱，而尽终，能够享尽天年。**所以我们不单单是长寿的，我们要注意形，还要注意神，那这个神呢，不单单是说我们的理想，而是我们的精神，所有精神就是说，要没有欲望，能够平常保持开心，世界上长寿的人呢，都是开心的人，那短命的人呢，都是不开心的人。所以很多，你看很多“谐星（喜剧明星）”怎么样？谐星都比较长寿，演那个悲剧的，比较短命，比较短命。所以人要保持心情的开朗，很多事情不用去争它。

那，你看第二页的下段，第一段下方的，现代的人呢，以酒为浆，就喝酒喝得多，这个，一些妄念，一些贪求，这个习以为常，这个平常就做这些事情。然后呢，喝醉了又行房，然后也，这种动作呢，都会耗散我们的真元，所以中医的观念里面认为说，人要持满，就是说保持永远充满的，而不是说想办法，想办法把它耗掉，那这种都是长寿的要诀，上古天真论讲的就是这些，那如果你不知道第三行，你不知道持满，只知道消耗，也不知道如何御神，御神就是，如何调整你的心情，让你心情非常的平稳，非常的安逸，这个呢，**“务快其心，逆于生乐，起居无节”**，所以，人会“半百而衰”。

所以人能够超过五十岁以后开始容易衰老的人，就是不知道节制，中医的观点是这样子。

第二节 难经第 10 难-五邪

到第四段的时候，第四行的时候，**“上古圣人之教下，皆谓之虚邪贼风”**，那这里呢，我提一个，解释一个东西给大家看。《难经》里面呢，第十难，就把贼邪、虚邪，我们分成五邪。

举个例，以心脏为主好了，以心脏为主。当心脏呢，我们把，我们的针灸跟诸位诸位介绍过了，五行的理论呢，木生火，火生土，土生金，金生水。这个火呢，指得是心脏；木呢，指得是肝脏；土呢，指的是脾脏；金呢，主的是肺脏；水呢，主的是肾脏。那，我们以心脏为主，其他以此类推。当你心本经有病的时候，本，就有病，我们称为“正邪”，就是心脏出问题了吗，就是心脏本身发病，我们称为“正邪”。那如果是肝脏影响到，肝脏有问题了，产生心脏的问题，这个时候呢，我们就定个名词，我们称为“虚邪”。所以呢，这个肝是木，木能够生火，所以肝脏生病的时候，害到心脏，这是虚。如果是脾脏有问题了，问题是出在脾脏，反过来影响了心脏的时候，我们就定义为“实邪”。本身心脏呢，火是克金的，我们五行相生相克，诸位都有个概念，木生火呢，火生土，土能生金，金生水，水生木，这是五行相生的，相克呢，木克土，火克金，这个土克水，土克水，水克火，那金又去克木。这种，我们相克相生的情形，我后面还会再介绍，我们现在讲的，现在提到这个贼邪跟虚邪。

如果说，本来是火来克金的，这是正常，常态的火来制金，两边就很相安无事。现在肺有问题了，比如得了肺炎，或者是肺气肿，或者是任何病，肺脏有了问题的时候，结果这个肺脏的问题，因为肺脏的问题而影响了心脏，这本来这个力量从心脏过去的，现在是回逆回来，这个呢，我们就成为微邪，微啊，一点点，稍微一点。因为你肺脏有问题影响了心脏，很轻微，那如果是，水，肾脏出问题的时候，当肾脏有问题了，影响到心脏，这个力量就大了，本来肾脏就是去控制火，不要让火太大了，那个心脏的火太大了，容易出问题。那现在肾脏有问题了，影响了心脏，这个我们称之为“贼邪”，“贼邪”，这是微邪。所以说五邪呢，原理就是这样来的。但五邪这样的事，我们知道，那个脾脏有问题的时候，会影响到心脏，这个我们称为实邪，所以当心有实邪的时候，我们才为，我们针灸里面下了治疗的法则，“实则泻其子”，就是这样来的。

我们在讲针灸的时候，我没有办法讲那么多，因为《黄帝内经》，我们还要再讲，要按照原则这样做。那

肝脏来的时候，虚邪，当心脏，肝脏的时候，影响到，肝脏生病的时候，影响到心脏，这个时候是心脏是虚的状态之下，我们称为虚邪，那治虚呢，我们要“补其母”，针灸的原则就是这么来的。

那，这两个大家都知道，关于虚实呢，我们在治症上面，除了“实则泻其子，虚则补其母”之外，还有呢，“**子能令母实，母能令子虚**”。什么意思？举个例，肝病，有的人是肝病的，那如果说，我们肝脏里面长东西了，或者是硬化掉了，或者怎么样，长东西了，它是一个实证，我们想办法让实变成虚嘛，对不对？实变成虚，那如何能够让它的实变成虚呢？“母能令子虚”，补肾，就让子虚掉，对不对？那当我补肾的时候，因为肝本身呢，肝脏本身，它已经受病了，已经受病很实的状态之下，已经没有东西比它更强了。这个时候你一补水的时候，它的木头就要丢出来，肝是主木，木都要丢出来，因为你补水的时候，水会去克火，心脏的火会下去，心脏火一下去的时候，那水一旺，水的量一大起来的时候，心火会下降，心火会下降，人体会自救，这时候肝脏就丢很多木头下去，就把火升大一点，那这一段就是很少人知道了。所以平常没事补补肾，弄肝也没问题啊。

那过去，为什么肝有发病要先去，木会克土，先去强土，也是对的，但到原则到后来，我们会，“**子能令母实，母能令子虚**”，这是治疗的法则，以后我们慢慢慢慢带诸位深入的时候，诸位就看到我们治症。在《黄帝内经》的时候，诸位，所有后面的神农百草，伤寒金匱，所有的东西，全部来自《黄帝内经》，所以内经的观念你一定要很清楚。这个时候，处方一下去的时候，就到了，你不会错。

那个《神农本草》我们药比较少，如果讲《本草纲目》我讲三天也讲不完，那么多，不必要，人的大便都拿来，我才不吃呢，不需要，我死也不吃，对不对？不需要的药，我们把它删掉，中医就是这样子，几千年的东西，我们要去浮存金，讲点精华的东西下来最好。

原来的东西本来就很简单，就后来因为朝代演变嘛，越变越复杂，弄复杂了，所以中医不好学就是，各家，名家太多了，大陆都是各立山头，弄了半天，我是补暑派，我是滋阴派，结果，大家都搞迷糊了，所以说学中医呢，我个人的看法，是两种方式入手，一个是，我们由浅入深，我们从这个什么，很简单的《**笔花医镜**》，那都没有关系，那很简单的书，慢慢慢慢，然后到中医的重心，再进入《伤寒》、《黄帝内经》，《神农本草经》，这样进入。那这个不容易学啊，为什么？因为你会花很大的时间去读了很多不必要，这是一种入手的方式。

第二种入手的方式就是我现在带诸位入手的方式，就是由深入浅，我把中医的经典的著作都讲完了，这个时候，你有中心观念，你有整个概念在脑筋里面，这个时候呢，你再去看书的时候，不会被书所迷惑。那书上有的是一大本书写下来，有的人写的书很厚嘛，表示他很有知识，这样的话能传世，他以为会传世，实际上打开来看，只有一个方子有用。可是你买那本书可能就是为那个方子也不错啊，对不对？可是不懂的人呢？就被书迷惑了，被书迷惑了，那个药找不到，非要那个药不可，脑筋就很死，就不会找方子去取代它。所以如果说你真的能够掌握到重心，我现在带诸位，我们把五套东西讲完，这个重心抓到了之后，你会把中医简化。所以，等到你的《黄帝内经》讲完以后，讲了《神农本草经》以后，再去打开伤寒金匱的书，一看，这个处方是我开的嘛，这个天成，自然会天成，应该是要这样。

所以我带诸位走，顺着张仲景的思路去看，你读《伤寒金匱》的时候，你回头看，张仲景怎么想到的，张仲景就是看的《黄帝内经》跟《神农本草经》，才写出来这个东西。那诸位之后，等到《神农本草经》讲完了之后，伤寒金匱变得很简单才对，如果你打开来，还是不了解的话，我再解释给你听，这是我简单稍微先介绍一下，因为讲到虚邪，这个贼邪，那我们实际上有五邪。

它这个五行讲的是，“**恬淡虚无，真气从之，精神内守，病安从来。**”主要的原则就是，我们风很大的时候，你不要神经病，我要到外面站到那个风口上，对不对？没有人会笨嘛，站外面风口上吹，那所以，我们不赞成直接对着身上吹，夏天开电风扇我怎么样？对着墙壁吹，让它回风，不要直接对着吹。

那心情要保持安逸，自己心情要愉快，不要去受到外面的影响，你看我每天都很愉快，很开心的，随便人家怎么讲都没有关系，开心。那“**志闲而少欲**”，欲望要少。“**心安而不惧**”，一个人不能惧，恐惧。

我这边举例，我暂时先举例，后面呢，我们会介绍得更详细，比如说，我们讲恐惧，恐惧，怒，发脾气，脾气暴烈，常常乱发脾气的人，怒而伤肝。反过来，你喝酒喝得很多，伤到肝，那肝要伤到，肝脏受伤以后，就容易，更容易生气，那越生气呢，就越伤到肝，越伤到肝脏就越去喝酒，喝酒越多，肝脏越受伤，越容易发脾气。那你只好让我们中医赚钱了，怎么办？不要赚你的钱不行，你一定要生病嘛，对不对？所以说，这个**怒能伤肝**。

喜呢，我们所有的情志，喜、怒、忧、思、悲、恐、惊，我们的情志，都可以有，但是不能太过，现在读图给你看。我常常说读内经呢，要读图，什么读图，所以诸位呢，那研究《黄帝内经》和研究中医，绝对不可以说，就是看中医的书，不要那么死板板的啊，你《二十四史》、《史记》、《战国策》、《春秋》、《左传》都可以看，你会看到有一本看完就想睡觉，那就是你的安眠药，那你以后就把它当你的安眠药，绝对不可以吃安眠药，这样子。那这个，你要涉猎很多东西，这样的话，你的思虑就会很灵活，很活泼，不过读古书就是读的死书嘛。比如说我们知道惧，为什么要无惧，因为你恐惧很严重的时候，会伤到肾脏，那至于肾脏什么，后面，我们五脏里面我们介绍会，《黄帝内经》介绍的非常详细，我们这里先粗浅地跟诸位先讲一讲，我读图给你看。如果有个人跑出来，很恐惧，害怕，那你是刚刚有人要威胁你，杀你，你在跑，那临时发生，这很正常，这是很正常的事。你如果是一直是每天都很恐惧的，这个不是好人，作奸犯科，对不对？还有呢，就是，注意看啊，读图给你看，我们土呢，五行之中，唯有土可以胜水，可以胜水，所以土能够制水，能够制它，控制它，对不对？是不是思，所以思念呢，可以战胜恐惧。

这边如果一个人，他老伴儿过世了，他一直在怕，这个人不是好人，为什么？你是失恋啊，你恐惧什么，下个就是我，对不对？你失恋，如果你是怀念你老伴儿，感念他一生对你的功劳，你不会恐惧的，有什么好恐惧的，这就是读图，其他的以此类推。

所以我们这里，这个上古天真论里有三个，“志闲而少欲”，不要随时去，欲望很多。“心安而无惧，形劳而不倦。”所谓“形劳而不倦”，我们要做事，要劳动，我们要劳动，比如说我们搬东西啊，这种劳动，还有练功夫啊，这种运动，那这三个原则掌握到都是长寿的原因，长寿的原因。那个短命的就一天到晚，我要怎么怎么样，我要怎么怎么样，就短命。害怕，又怕，然后又不肯做劳力的事情。

所以说呢，你看后面讲到，你看，所以说“故美其食，任其服，乐其俗，高下不相慕。”人都有高下低贱，不爱互相去羡慕人家，开心就每个人都是一样的，每个人都是一样的。那都去当医生，我们看到，有医生一身本领在身上，这个你看到，真的很贫穷的人，很主动你就会想去帮助他，很自然，我相信中西医都是一样，不单单是我们中医，西医也会这样做，因为懂嘛，就是帮助人家一下。这是很自然的一种形。所以说，不要去羡慕人家怎么样，把自己故那尽量俭朴。那后面呢，就是一些，这些翻译的这些个，我就讲了，像《论语》、《孟子》这种东西，我们就不解释了，那如果说人能做到无欲无惧，能够多劳动的话，多运动的话，那超过百岁，动作不衰，都是很正常。

第三节 走路与健康

整本《黄帝内经》里面从头到尾，并没有赞成人家跑步，那都是走路是最好的运动，所以我常常跟病人说，我说你们呢，不要去做其他运动，走路最好，因为我们在诊所看病的时候，不可能说，一票人，对不对？我每一个人我都教他一套《易筋经》，哪有那种时间啊，对不对？叫他走路就好了，走路，慢慢走，慢慢走就好了，所以我常常，因为你跟他讲《黄帝内经》他也不懂嘛，不见得说，都是美国人，中国人也不见得懂，你就跟他讲说，这个，我们人是两只脚的嘛，上帝设计你两只脚就是给你走路的，如果给你四只脚就是让你跑，对不对？所以你看，猫和狗啊，老虎都跑得很快，人不要跑，走路就好，当然，有人追你啊，杀你啊，你当然要跑啊，对不对？那么傻，那是临时的。所以很多运动员呢，长跑的，到后来关节都有问题，生病的很多，运动员身体都出问题，就是这样的，太过了。

第四节 女性成长关键期表征

第三页，这第一段，就是下的定义，下的定义呢，黄帝是问呢，年老而无子，就中间呢，一般的常人，还有我们人体的极限到什么程度？

所以《黄帝内经》是非常细腻的东西，不是，西医说，你看我们的身体，给我讲了一大堆，中医只有一本《黄帝内经》那么一点点，实际上，定义讲的非常好。那人人生的，生小孩的年龄到极限到什么程度，这一段就要说了。那岐伯说呢，七岁，女子是七，男子是八，就以七数和八数来下定义，二七呢，天癸至。七岁的时候，我们最早七岁，肾气开始，中医的观念里面认为，肾主骨，全身的骨头呢，是肾脏在管。牙，为骨之余，中国的文字的妙，你看牙为骨之余，这个字，没有其他字可以取代，骨头多余的地方就是牙嘛，对不

对？所以肾脏在管，到七岁的时候，女人的牙齿要开始换，这是原来的，应该有的定义，那齿更。

肾呢，**肾脏其华在发**。所谓肾脏好不看头发，肾主骨，牙为骨之余。所以7岁的时候，头发开始长，牙齿开始更换。那到二七14岁的时候，二乘七，14岁的时候，天葵至月经来了，女人的月经来了。这时候的任脉通，任脉开始通畅。那诸位通过针灸就知道了，**任脉三八起会阴、曲骨、中极、关元、石门、阴交、气海**，任脉开始通畅。这个时候，**太冲脉盛，月事以时下，所以故能有子**。女人跟男人有差异。在《黄帝内经》的标准是7岁和14岁是一个女人生长的过程。现代不是这样子，现代呢，因为物质生活太好了，小的时候喂完母乳不行，母乳断奶了孩子照样喝奶，还有多种一大堆营养剂，就把他太补了，有的5岁、6岁就开始换牙齿了，14岁月经就来，老师你错了，我11岁就来了，很多，美国10岁就来了我都看过。这就不对了。那你提前，你会提前到10岁来月经来或者提前到5岁、6岁开始换牙，这就是寿命减短了嘛，你是不是寿命加快了。所以我们要记得中医的定义，以后不要忘了，这才是定义，你说我怎么知道带的小孩子很好。很简单，你小孩子几岁换牙，7岁，带得非常好，你5岁换牙就引苗助长，就不对了。所以不要乱吃补，我现在五十几岁了可以吃补，小孩不要乱吃补。

那14岁是最标准的月经来的时候。女人的月经呢，为什么叫太冲脉盛？太冲脉在肝经上面，我们脚上面呢，有三个脉，第一个脉在太冲，肝经的第三个穴道，太冲穴，胃经呢，有冲阳，冲阳脉，这是胃经，是我们诊断胃气的地方。肾经呢，我们有太溪脉，太溪这个穴道，是管肾经的。所以脚上有三个脉，太溪穴在脚的内踝，还有大筋的正中间的，这个穴叫太溪，手去按它，它有脉动在里面。另外一个就是太冲有一个脉，有脉的地方我们下针要注意，要把脉避开来下，就是用指甲把它避开来，推开一点再下针。你不要下一针就扎到脉上去，你那真准，扎到脉上，我们下针呢，不扎到血脉上。尽量避开血脉，那会扎到血脉很容易，比如手上的肺经，经渠，列缺，都很容易扎到。我会再告诉诸位怎么避开来。那像冲阳脉，在脚的上方，脚的上方的冲阳脉。那冲阳脉是动脉的地方，动脉的地方你扎针扎到，过去所有的医书上面写，都是血出则死，为什么会血出则死，因为第一个他是动脉，第二以前的针很粗，墙壁上你看那个针，那个针是过去的针。那个针那么粗，扎进去的时候，血流不止，我们现在的针很细，现在细针我们扎进去，即使你碰到了血管，止血都很快，因为针孔很小，以前的针像火柴棒很粗，那会扎到动脉，那不得了。所以才会有这些书上记载的一些禁忌。你们不用说看到那些禁忌就吓一跳，以前冶金的技术没有现在那么都是纯金和纯银的针。那银的针，银比较脆，针扎进去会断掉，如果做太细的话。所以针要做粗一点，那金针呢，金针太软，你做太细也会软掉，那就只好做粗一点，现在都是合金的嘛，就钢针的，做得很细，它不会有这些问题。

第五节 女性经期与脾脏

那太冲脉盛的时候我们人，我画人体的剖面图给你看。我们的乳房的乳头通到内部，正下方直接落到肝脏，正落到肝脏那里。所以你肝经呢，太冲脉盛的时候，肝气一旺的时候，这个肝它是木，木出来的话能够生火，推动到心脏，心脏就加速。**月事以时下**，一次正常的周期是28天，为什么？是7的倍数，女人都是7的倍数，7，四个7天28天是一个周期。那当周期到了时候，中医的观念里面认为说，**女人的奶水就是女人的月经**。这两个是一样的东西，一样的东西。我们平常的奶水是肺白，来自白色的，但是最早出奶的时候，初乳的时候，女人的初乳是黄色的。所以说这个奶水本源自脾脏。那脾脏呢受了五味，比如说我们的饮食入味，吃了东西以后呢，产生的，我们有食物有味道，这个味道产生脾脏，脾脏再输送到肺脏以后，出来就是白色的。那白色的东西，再受心脏的影响，金和火是相刑的，互相制衡的。那如果说这个奶水从肺脏里面到了胸腔，到了乳房里面去了以后，没有心脏制衡的话，这个奶水不会进去，会停留在肺脏里面。所以女人的，我们去治疗女人的月经或者是奶水或者乳房，女人的妇人的病，我们一定是强心为主，因为金和火是相刑的。

第六节 五脏平衡

我们五脏里面呢，这个相生的图大家都知道，互相之间相克呢，相克的和相生，就是因为有相生和相克，所以它互相之间是制衡的状态之下，谁也不过，一过的时候他就把你推回来，所以五脏一定要平衡。正常的人，我们相尽办法，让他的五脏平衡。当医生，我们去治病，治病的时候我们就找什么地方不平衡，让他平衡。所以我们作为医生，最基本的一定要知道什么叫做正常，何谓正常。那东方医学和西方医学的正常不一样，西方

医学认为说你验血报道出来，指数如果好了，你就回家了。可是很多病人痛得要死，但是验血还正常啊。那不能按照那个作为标准。正常的中医，五脏之间的平衡呢，生和克之间是互相力量是拉扯的力量是一样的。所以当我们有心脏的火在制衡肺经的时候，把肺里面的所有的营养统统集中在乳房上面。那这个时候，28天以后，顺着我们的阳明经，整个往下走，一直到我们的卵巢，到子宫里面去，才会生成月经。

那心脏跟小肠呢，心脏中医认为说心脏是火，因为心脏不断地搏动，这个搏动产生的热就是火。那正常人呢，这个上面的肺呢，肺好像天一样在上面，心脏呢，在这边，正常的心脏的热呢，要进入小肠，当你的乳房的奶水是白色的，下降到子宫卵巢里面去以后，这个子宫卵巢是贴着，跟小肠连在一起的，小肠是火。所以小肠正常的人，这个火一蒸发，一煮，像烤肉一样的，烤熟了，排出来就是经血，看起来是红色的。当你知道这个正常的身体状况之下的时候，如果有一个人告诉你，我的月经怎么很淡，小肠火不够了，没煮熟，对不对。我的月经怎么那么黑，太热了，就你讲完了，寒热就看完了。一个寒，我说小肠热不够就是寒嘛，那太热了就黑。颜色很深对不对，就知道了，已经看完了。中医呢，我们所谓八纲辨证，就是在《黄帝内经》整个里面，从头到尾讲的就是阴阳表里，虚实寒热。那我们知道阴要知道阳，要知道表里的话，寒热就已经结束了。脉都不用摸，听两句话就结束了，这就是《黄帝内经》里面。所以小肠在控制这个月经的量，月经的颜色。

第七节 水的重要性

到了女人三七 21 岁，21 岁的时候**肾气平均，增加生而长极**，所以女孩子要增高 21 岁以前，21 岁牙齿长到顶了，骨头也长到顶点了，因为肾嘛，我们以肾气在生长。中医认为说肾是水，世界上所有的东西没有水不能生存。所以这个肾脏，你看我们讲月经，讲人的成长，统统是以肾脏作为标准的。如果从这一段，我们说这个岐伯说，女子 7 岁，我们再回到之前，再回到之前就是刚开始怀孕受孕的时候，一开始怀孕受孕，西医的观点里面认为说，人体第一个内脏是心脏，那中医说不对，这个对不对，心脏是之后，第一个内脏是肾，刚开始在母体里面是生水，有这个真水在里面的时候，阴阳交合的时候，才会生木出来，就是肝。那肝主的是全身的经，那经有了以后，产生的两个礼拜就是两周。再来这两周，水两周以后生肝，肝两周以后才会生心，所以经未呢，后面产生的一个跳动的东西就是心。那西方医学认为说，我只相信我看到的，那你问他空气里面看到什么呢，他说看不到啊，对不对，不能这样子相信你看到的，很多事情你看不到啊。他没看到来自水，所以我们中医从头到尾非常注重这个水，中医的观点是这样的。那西方医学的观点会破坏这个水，他不晓得他去破坏，那认为他不需要。所以西方医学就是验血报道，你看到验水报道，没有，都是验血报告。他不管水，可是不晓得水最重要，是生存所有东西的来源。所以你看到这个化学，你们念化学都知道，不用说你是专家，你看到化学很多这个物质加上这个物质，产生一个新的物质，然后最后到后面呢，最后大部分都 H₂O，什么意思呢，就是把水释放出来了。那你需要把水释放出来了，那中医想办法把水生出来，你就把好的水释放掉，当然会伤害到其他的内脏。所以我们不赞成用化学的东西，因为会把水释放掉。

这是我们再回到之前的话，我们可以这样子看。女人到了 28 岁的时候，我们的经骨都非常得坚硬。那发，头发长到最长，身体壮盛，这都是开始，女人月经开始以后就可以受孕了。那如果说，太早生的和太晚生的，实际上中医真的没有定义说，是早生好还是晚生中医是并没有下这个定义的，没有这样子定义的。这段讲的是人的生长的过程。那到了 35 岁，女人 35 岁的时候，阳明脉衰，脸开始焦了，焦黄了，变黄脸婆了，头发开始坠落，所以为什么你现在看懂了，在阳明经的时候，当然没有那么丑的女人了。我们从头位下观颊侧沉积，那阳明经在走了脸上这个地方，35 岁以后呢，阳明气就衰了，阳明经就比较弱了，人就开始老化了。所以我才跟诸位说，我们要去灸足三里，灸足三里不是说灸了以后脚可以走三里那么就是青春嘛，胃气不会衰败。那就是阳明经，35 岁的时候开始阳明气衰。那六七，到 42 岁，三阳脉衰于上，这个脸整个就焦黄了，头发开始白。三阳脉就讲太阳脉，大家都知道，太阳，足太阳，足少阳，太阳起于睛明，然后呢，少阳起于瞳子髎，就是我们的太阳穴，就在眼袋这个附近。所以很多女孩子到后来，我要去拉眼袋，这些动作就出现了，拉皮啊这种。当然年轻不需要，到 35 岁，到 42 岁。那到七七 49 岁的时候，任脉虚，就是人的成长的过程，任脉开始虚脱了，开始虚弱了。这时候太冲脉衰少，天葵就竭，月经就减少了。

第八节 子宫肌瘤与月经

地道不通，形坏而无子。地道就讲的女人的妇科的器官，49岁。这个会不会有受到影响，会有。如果说子宫卵巢里面有长一些肌瘤、肿瘤，常常长得很大一个，有的人长的像鹅蛋那么大，都有啊，橘子那么大很多，长了肌瘤以后，子宫里面长东西的时候，因为里面有长东西，一直在长。长了呢，天葵，月经会延后，到了54岁，55岁，月经还是每个月准时来。那你说有好处，有什么好处吗，坏处，好处，这个很难讲，见仁见智。等到以后她慢慢慢慢萎缩，等到它天葵绝了以后，子宫卵巢慢慢萎缩掉了，肿瘤也跟着萎缩掉了。当然这是无害的。

所以有时候怎么看，有的人到了55岁，56岁，月经还是有，还很准时的。那这个我们在介绍针灸的时候，跟诸位讲过，这个心脏在管奶水，当我们的心脏出现问题的时候，这个奶水就没有办法完全百分百集中在乳房里面，就会产生很多种可能，有位太太在72岁，有一天她突然22年没有月经了，突然月经来了，月经来了一检查，她检查妇科，妇科都很没有问题，都很正常，怎么月经来了，很奇怪，找不出原因来，就去扫描，一看是脑瘤，脑部长瘤。这就是心脏没有护得很好。所以诸位如果结婚的话，尽量对太太好一点，让她心脏好一点，免得她出问题，一般会有乳房有硬块，长乳癌或者脑瘤的都是常年情滞，不够安逸，担忧的事情很多，不够开心，都会生病。

第九节 男性成长关键期表征

男人呢，开始说男人是8岁，男人比较慢一点，8岁的时候肾气最实，所以我们开始长真正的头发，胎毛开始掉了，乳毛开始退了，牙齿开始生长的时候，男人是以8岁为主。那二八16岁，肾气最盛了，男人的天葵，也有，男人也有天葵，就是精子，精气溢泄，这个时候如果男女交合的话，他就会生子。那如果说我们标准是8岁和16岁，如果到了小朋友6岁开始换牙，那还是发育太早，发育太早其实不是我们人体的问题，当初人体没有问题，就是饮食的东西，太补了，给小孩子吃太多了。尤其呢，喝牛奶，喝牛奶是非常不好的一个动作，人是人嘛，人奶断掉就不要喝了，人奶断了还是喝牛奶，腿跟牛一样的，很多小姐跑出来那个腿跟牛一样的，就是牛奶嘛，那喝了，跑出来像牛，就是喝牛奶喝的。豆浆就很那个牛奶太补了，太过了。那三八24岁，肾气平均，筋骨强，这叫生而长极，所以男人要长高，24岁以前要完成这个动作，那如果你长不高，长不高的话你可以打球，运动啊，或者我们吃一些补肾的药，让他长高一点。那西洋人呢，发明一个生长激素，那你生长激素很难控制，要吃太多了长太高了，或者吃得有的人不长，横着长，我就碰到了，横着长。本来是长不高，因为长不高去吃生长激素，一吃的时候横着长，真得长的跟个牛一样，发牛痫，就是发癫痫发出来牛的声音，你听过牛叫嘛，就是这个声音，他发癫痫，本来好好的，那只是长不高而已。所以你说生长激素，控制他往上很不能控制他往旁边走，所以他没有目标，吃下去没有目标，就让你长，还是不长就往旁边长，就更麻烦了。

那到了四八32岁，肌肉满壮，这是筋骨最强盛的时候，到五八呢，肾气衰，40岁的时候肾气开始衰。男人40岁以后在《黄帝内经》的定义开始牙齿也松，头发也开始掉啊。这是在一般人，但是你每天很开心，心情保持得很打坐心平气和很安逸，也没有什么，比如说你有一百万，我有一万块，我们吃的汉堡还是一样，吃的卤肉饭还是一样，不要去羡慕人家。无欲则刚，那心情也不会有担忧受怕。那如果说，人正常发展到六八48岁，阳气皆于上，男人开始头发变白了，脸皮开始长皱纹。56岁的时候开始肝气衰，精不能动，天葵竭则精少。中医的观念里面一直在强调，我们人要保养身体，除了情智以外，我们可以用一些药物来保养没有问题，这些药物来保养呢，我们有很多精髓类的药物，有很多草木类的药物，那为什么说我们要去吃精髓类的药物，很多道家修炼炼丹都用精髓的药物，因为基本的观念简单讲就是这样子，你看黄金活多久啊，千年也不坏，精髓类的可以长寿。树木可以长多久，百年千年的大树很多啊，吃草药，草木类的药当然会长寿，我们就用这样来调整，中国的来源就是这样子，简单说就是这样子。那西药就做一个药出来，对不对，他没有办法跟中国比，我们中国人吃草木，跟草木头寿。那这个是一般的常人，一般人的定义。八八64岁，那头发也掉了，牙齿也没了，**“肾者主水，受五脏六腑之精而藏之，故五脏盛，乃能泻。”**所以这里就提出来，肾脏在决定一个人的寿命有长短，寿命的长短，因为他是水。因为肾脏开始衰下去了，造成五脏都开始衰弱，筋骨都会解堕，天葵尽矣，

精竭了，不会生小孩。所以我们随时要保持肾脏功能的完整。后面会介绍春夏秋冬，生长周期，我们如何去长和不泄，我们如何去保养肾脏。如果这个肾脏保养好的人都是长寿的，但是这是形，就是内脏你还要神，神就是神智要很心情要很不要受人家影响对不对，人家想办法让你短命，就是想办法攻击你，骂你，让你短命。那你很开心，影响不了你。所以人就会长寿。

第十节 圣人与贤人

那我们这节课我们介绍到这里，我们休息一下。我们继续再上古天真论，大家看第五页，有的人过了年龄，过了一般，我们的标准还是会生小孩，那黄帝问岐伯，岐伯说这个是天术过度，就是有的人天赋异禀，气脉畅通，而肾气有余的人。但是呢，这算有小孩，男人到八八 64 岁，64 岁以前，到头来就算再过度，到了极限 64 就没有了，女人不过进七七 49 岁就不会生小孩，这个时候天地的精气从我们体内，现在是讲的一般的人，一般的人。这是它的定义。第六页呢，那黄帝说，得道的人都是上百岁的人，能不能有孩子呢。那岐伯就说，这个得道人就例外了。这个就算再老，他的形不会改变，到了七八十岁看起来可能还是很年轻的，很年轻的。那虽然到了七老八十了，照样可以生小孩的，这是真正得道的，得道高人，等于是反老还童，这种人存在。有，有这种存在。那这个黄帝第六页的最后一段，他说上古有真人者，真人就是真的有得道的高僧，他真能够了解天地之间的道理，能够把握阴阳。所谓的**呼吸精气，独立守神**。这是一个观想的一种方式。比如说这里有草，那牛呢吃草，牛是长得很壮，现在读图给你看。那我们人呢就吃牛，很累啊对不对。那干脆就吃草算了，吃素的就出现了，那草为什么长得很因为空气，真气，它叫食气。前阵子电视新闻上有一个印度有一个男孩子很年轻的，在那边打坐，现在已经把他打坐的那个菩提树周边有围起来，半年不吃东西，大小便就坐在那边，就是食气，这种就是天生的，就是属于真人。那他其实半年每天都有人看他没吃东西，没看他上厕所，就坐在那个地方，这就是能够掌握天地之间的阴阳，能够直接，跳过牛，跳过草，直接去食气。这在中纪的里面就有，就是这个地方。那独立守身，他必须，这种状态，这种食气的时候必须要打坐，完全没有杂念在那边坐才有办法，一动念，人一动念，一有杂念出现的时候，就会需要一些营养才行，就要去吃东西，就会吃东西。那从这里，我们当然说不必念到气食，那人生很乏味。那东西都很好吃对不对，怎么办呢，就是从这里我们可以找到，食不过饱，吃东西不要吃得太饱，感觉不饿就可以了。那至于吃是什么味，我们后面会介绍，最基本的，不要吃太过。所以他能寿必天地，唯有终始。很长寿，那这个所谓上古之人。那中古之人呢，个人修养的德性，还有能够按照四季，春夏秋冬的改变能够调和身体，我们《黄帝内经》非常多的章，一章一章都慢慢详细介绍如何去调理身体，如何怎么样自保，如何去诊断统统有的。那我们去世离俗，跟世间都不来往，没有太太，小孩，都不管，他一个人。那全部全神都集中在一个专心在这个阴阳，天地之间的那个，顺从天地之间的那个节气的改变来生活。那这种人呢，也都是非常非常得长寿。这一段提出来有所谓的真人，有所谓的圣人，也有所谓的贤人，刚刚讲的都是真人。再来就是所谓的圣人，就是第七页，第二行的下方开始，所谓圣人属天地之合，属八风之理。那有些欲望适可而止，不是没有欲望，是有些欲望，不会说容易发脾气，不会太过地发脾气。那仍然在处于世间，仍然入世，像刚刚的真人是出世的。那这个如果说我们真地以《黄帝内经》的定义来说的话，如何知道这个人是不是真得道高僧，他真正闭关的时候什么样？他真的什么都不吃了，这样还能够生活，这种属于真正的得道。那还是在那边吃素，还是在那边吃，还没有得道，还没有得道。

那这个，这一段呢，你看啊，他说一样是备丧服，穿的很好的衣服啊，怎么样，那这个，不受到世俗的一些礼法和观念的影响，也不会过于操劳，也不会说过于思虑，过于担忧事情，过于恐惧，保持，永远保持心情的愉快。那今天有一块烧饼，或得到一个馒头，他都很开心，很知足的人，这种都是属于圣人，那都是，这个都是长命百岁的，再来呢，叫贤人，再来就是贤人。那这些呢，都是，这三种人，真人、圣人、贤人，都是属于长寿的。

当然我们不能说，一定要做到真人、圣人、贤人，但我们尽量从这个上古天真论里面找出一个健康长寿的方法很重要。所以你们可以看到，综合这一个，整个章节，你们都知道，一定要保持开心，所以我常常跟大家讲，开心就开心就不要去计较很多事情，人都会有大限的一天，但是能够开开心心的过，这是，已经是很难能可贵，没有办法做到真人，真人的话，真的与天地，他与天地同寿。

那这个过去呢，我就碰到很多，这些人可以看到，看到这些，在所谓的四度空间，这些真人还在，会常常

在耳边讲话，有的人就遇到这种事情，遇到这种事情，那到底怎么样子，我也不敢讲，我们这个听人家说，那比如说我在诊所里面，有时候这个，老外啊，这个老外，没有看过中医，什么中医的书，《黄帝内经》什么，他根本都不知道中国人的东西，讲的都是英文，对不对？那他看到一些东西在我诊所里面，把我也吓一跳，那真人会在旁边，我就知道了，只是说，出这种事情，那可能很多地方，你们都会遇到，那这种事情呢，姑且听之，姑且信之，姑且信之。不管是怎么样子，心情愉快最重要。都是长寿的诀窍。

第二篇 四气调神大论

第九页呢，我们现在进入第九页，就是所谓的四气调神大论篇第二。这个四气呢，我们讲的就是春夏秋冬，春夏秋冬。这四个季节，跟我们的农民种稻，五谷收成，它是一起的，一起在走的。春天呢，就是生，夏天就是长，秋天是收，冬天是藏。这个我们要去了解它的性，它的性，了解它的性。

第一节 四季之作息

春三月，这叫做“**发陈**”，“**天地俱生，万物以荣**。”这个发陈的时候，这个陈就是过去的那种东西嘛，陈年往事，过去，发陈，就把去年的东西重新开始，这个开始成长。那这个时候，我们如何去掌握春天的，春季我们如何，我们就是，我们让我们的身形形体呢，跟着季节走，如何去调他的，因为季节转化，我们的身体也要跟着调整，这样子的话，能够合于节气，这种都不会生病，所以这是预防医学的开始，预防医学的开始。那春三月的时候，基本上的原则呢，叫“夜卧早起”，就是，要晚睡，晚点睡，早点起来，睡觉时间很短，这是春天的时候。那起来以后呢，“广步于庭”，就是慢慢的走路，不要跑，这个所谓“披发缓形”，因为中国以前都留长头发嘛，用发可以绑起来，全身松掉，衣服不要穿得很绷紧的东西，在庭院里面慢慢的走，慢慢的走，同时呢，保持心情的这个稳定，不要去动怒啊，什么都不要想，心情让它很平静。这个时候呢，这个什么，“生而勿杀，予而勿夺，赏而勿罚”，就是施与的地方，任何人找你谈事情，同意同意，很好很不要随便去攻击人家，因为是春天嘛，春天都是很我们在生长，不要去斩杀他，人家说小孩子要跟你要五块钱，不行，你再发脾气，你正在“广步于庭”的时候，你儿子跑来跟你要五块钱，不行，你说不行，那你没有符合春天的保养之道，可能你就为这五块钱不给他，结果你命就比较短，会生着病，不划不来。所以说，同意，就是很好很这是，这个应春天的节气的，春之应，这都是养生之道。这都是预防医学哦，预防医学，所以春天的时候，绝对不要发脾气，要赏而勿罚，不要去处罚人家。那如果反逆，春天呢，主肝脏，逆之呢，伤肝，肝脏，那为了一点钱，我肝脏受伤了，划不了，这是春三月，我们如何保养自己。

那如果说肝脏伤到的话，在夏天的时候就会看到，夏天本来是热的可是你如果春天受伤，你没有按照这个发陈指导，生的这个性，生的这个性来保养自己身体的时候，肝脏，肝气受伤，到夏天的时候，就会得到寒的症状，因寒发生的那个症状。

夏三月，我们称为“**蕃秀**”，这个秀气呢，蕃秀，就是成长，成长之道，这个时候，夏天的时候，天地正在相交，气在交流很厉害，很热，“万物华实”，这个时候也是“夜卧早起”，晚睡，早起，这是养生之道，春天、夏天都是要晚睡早起，那“无厌于日”，外面太阳很大，我不要太阳，我要躲起来，夏天不即使很热，你在流汗，要把它当成享受，流汗，开心，受，那“使志无怒”，这个时候，夏天一定会得汗，得汗，那汗的话，那因为身体里面太热，我们人，身体里面的气血，阴阳气血的循环是随着四季在走的，夏天的时候，我们身体会调试成为夏天的状态，这个时候，我们的汗，津液让它透发，让它透发，那你不能说要流汗了，我就跑到冷气间里面去，这个都不是养生之道。所以水冷氣可以用，但是呢，平常的时候，你要出去外面，你要流汗，流汗的时候，要等它透发以后再回到冷气间里面去，而不能说，在你汗没有透发的时候，跑到冷气间里面去，这就会受到伤害，受到伤害，那夏天一定要出点汗。

这个，我们的所谓浊气才能够得泄，因为太热了，太热的话，身上会产生燥热，那个汗能够流出来的时候，这个燥热的气就会散掉，这是夏气之应，夏天的时候，我们的养生之道。如果说，你没有做到，你讨厌太阳，也不发汗，反逆，就会伤害到心脏，心脏受伤了以后呢，当时不会发，当时不会发，到秋天的时候，就会产生痰症的现象，比如说一些往来寒热，一些咳嗽啊。这个，到冬天的时候，因为冬天是肾脏，肾脏是水，冬天，那和心脏是相克的，病就会加重。这就是，这里的预防医学，同时提出来，如何养生。

秋三月，我们称为容平。这个是**收**，收的时节。这个时候呢，天气非常的急，所谓天气急就是，因为秋天属于金，金气主肃杀，它主肃杀，非常的干燥，非常的劲急。那这个时候呢，我们人呢，早睡早起，早点去睡，早点起来，鸡呢，鸡就是早睡早起，和鸡同步走，同步走。那同时呢，不管是，这个“使志安宁”，不管哪个节气，一年四季都要，人都要，人的想法情绪上面都要非常的安宁，这样子才能够把秋天的肃杀的，金气的肃杀，能够降下来，这个时候，就不会受到伤害，这个时候我们，你看“收敛神气，使秋气平。”那，这个方法呢，就是，应秋天的道，就是容平之道，主收藏。你如果说，秋天你反逆，你不知道收藏，你还是很晚睡，很早起，然后也不知道如何收藏，然后情绪也不常常动怒啊，常常这个过喜过忧都不过恐都不那，没有了解到所谓收敛的那种，这个精神，这个时候受到伤害，伤害到肺的时候，当时不会有问题，秋天不会有问题，但是到冬天的时候，就会产生下沥，这种现象。

冬三月，我们的养生之道呢，叫**闭藏**。这个如何去，如何去闭藏呢？按照《黄帝内经》的，冬天的时候，外面是冰天雪地，这个书在大陆上北方写的，所以你在台湾，你说不对啊，这样不对，不要在这个地方去计较它。冬天的时候，我们要早睡晚起，睡觉的时间要比它多，因为收藏，把自己藏起来，入夜了以后要早点去睡，早上呢，太阳亮起来的时候再去起床最那你的逸致，情志方面呢，尽量收敛，如果有失意就不要尽量收敛起来，无欲无求。那这个，我们随时要保持身体上的温度，这个时候，不适合出大汗，所以很多人呢，说冬天啊，我去跑步啊，什么样的，冬天跑步出汗，这都不是养生之道，那还有人呢，冬天跳到这个冰水里面，冰河里面去？冰河打个洞，跳下去游泳？很多人哈尔滨，长春都那样，那种好不好？不是好啊，因为你跳下去以后，中医认为说寒极生热，寒极生热，如果说，到极限的时候，会产生热，正常人可以，现在我想说正常人不可以，冬天的时候我们尽量不要出汗，因为你如果跳到冰水里面出来会生大热，会冒大汗的。但是，真正有心脏病的人啊，反而适合去洗冷水，中医认为说，心呢，喜冷，喜寒。为什么？这个冬天寒冷的是水，水能够克火，当你遇强水的时候，遇强寒水的时候，这个叫做“母能令子虚”，木头，就很多的木头进入火，那个心脏会加强起来，所以我们治疗心脏病，心脏肥大的时候，洗冷水澡，早上洗了之后，中午胃口就大开，要吃东西了。为什么？就是因为寒。

所以，如果说，有一个人，我洗冷水澡太痛苦了，这个冬天洗冷水澡不是这个折磨嘛，对不对？用冷水去冲脚就可以了，因为脚呢，是离心脏最远的地方。那我们用寒水，冷水，你不要用那种冰水，真的去，一般的水龙头打开就冷水去冲你的脚，那寒极能够生热，刚开始冲一两分钟的时候很冰，刚开始几秒钟最冰的，越冲是越热，你还是同样的冷水，温度没有变，你冲冲冲不冷了，然后脚开始热起来，心脏阳就会回头，这个是我们治疗心脏病的时候，平常要注意的事情，我们可以利用这种养藏之道。所以这种，中医的所谓的养生之道，同时呢，也是可以拿来治病的，同时可以保养身体的。所以你如果一年四季脚都是冰冷的，你可以，你不愿意吃中药，你就用冷水去冲冲脚，一冲冲到，大概一分钟你就开始热了，同样是冰的，你手去摸手，你以为是热水跑来，不是，你一摸，水还是冰的，可是你脚就热起来了，寒极会生热。

所以冬天的时候，尽量不让他出汗，所以冬天运动、跑步流汗不是很那如果反逆，冬天不干汗，你流汗了，反而会伤到肾脏，肾脏伤到的话，就会肌肉萎缩，就会有这个，精神不振的现象，绝对是精神不振。

那第十一页，这个四气调神大论，里面呢，这一段，这一段其实讲得呢，就是说，我们呢，要跟着二十四个节气走，那随时看到自然界的节气怎么走，我们人要顺着节气走，而不能逆着节气走。所以说天气天清静的时候，光明者也。“藏德不止，故不下也。天明则日月不明，邪害空窍。”我们呢，如果说，今天，比如说以今天为例，今天你一看，白天应该要出太阳的，那结果是阴天，这叫做“日月不明”，日月不明，白天看着好像是晚上，日月不明。这个时候，所谓的，我们的养生之道，就要把自己的身体保护不要受到风寒，不要受到风寒，因为日月不明啊，你要把身体顾好。这个在日月不明白的状态之下的时候，最容易生病。就邪害空窍，我们所谓的空窍，我们身上有很多的淤血在背后上，讲针灸的时候，很多的淤血，都是我们所谓的，如果你哪一个脏腑，不是很强的时候，在天气不明朗的时候，阴天的，雨天的时候，最容易受到伤害，这个，这个天气之间的这种，不正的气呢，就会，利用这个时候，伤害到你空虚的地方。

比如说，举个例，那你一直在担忧，忧，儿子或女儿的婚姻不或者怎么样，一再忧忧忧，忧能伤肺，伤到肺部以后，结果天气不是很，像今天的阴雨绵绵或者怎么样，这个时候，你没有把肺窍管比如肺的淤血，肺苏啊，玉门穴你没有管在肩背这面没有戴围巾啊，什么东西，照顾好的时候。那同样的情形，一个人他心情很他没有忧虑的事情，你有忧虑的事情，你就会产生空窍，就会得病，他是这个意思。

这些呢，你们可以看一下，“**上应白露不下。交通不表，万物命故不施，不施则名木多死。恶气不发，风雨不节。**”那这些，讲的通通都是天地不明的时候，产生，比如说暴风啊，刮风下雨的时候，产生这些问题的時候，你要特别要注意，那最后一行你可以看到，“**唯圣人从之，故身无奇病。**”所以说，意思就是讲，你如果说，你随时保持你情志，心情非常的不会有这个一些过喜过怒过忧过悲过恐的情形，那今天节气再怎么改变，气候变化的再无常，你完全不受影响，你完全不受影响，所以人的情志很重要。

第二节 四气调神-肝、心、肺、肾

那最后，那个十一页最后一行最下段啊，如果“**逆春气，则少阳不生，肝气内变。逆夏气，则太阳不长，心气内洞。逆秋气，则太阴不收，肺气焦满。逆冬气，则少阴不藏，肾气独陈。**”那这一段讲得就是，春夏秋冬呢，春天呢，讲的是肝脏，夏天讲得是心脏，秋天呢，讲得是肺脏，冬天呢，肾脏。那如果说你按照春夏秋冬这个节气，按照养生之道来保养自己的时候，你的肝、心、肺、肾都不会有问题，逆之者产生问题。那节气在交换的时候，这个两个节气在交换的时候，中间产生的，比如春三月、夏三月，这个，交接的地方，前一个礼拜，后一周，最好的就是一周，过去我们有十八天，来回九天，一共十八天。一般来说，一周，前后一周，这个是节气交接的时候，所以，有一个礼拜占到夏天，一个礼拜占到春天，这两个礼拜呢，是从春天变成夏天的节气的时候，这一段时间中间，就是我们定义的长夏，长夏的定义。那长夏是介于这个节气的中间，中央，所以我们如果说，我们把它换成图的话，春夏秋冬，中间呢，长夏就放在中间。因为有长夏在中间，所以春天是慢慢慢慢转换成夏天，夏天呢，经过长夏慢慢慢慢转换成秋天，秋天的话，慢慢慢慢转换成冬天。就好像台湾的台风，那台风的话，都在这个秋天时候，夏天的时候，夏秋交接的时候，那夏天要转换成秋天，很热的，突然变成比较冷的，所以气节转换的时候，天气就开始有台风，所以台风过后呢，开始，气温就开始下降了。那中间这个过程就要靠，就是长夏。那没有说，今天还是夏天，明天就变秋天了，女人那么快，对不对？中间的改变两个礼拜的时间，把它定义成长夏，定义成长夏的时候，在我们身体里面，就是所谓的脾脏，脾脏，脾脏的所在。

那脾气呢，脾脏，在西方医学里面认为脾脏没什么功能，所以如果车祸意外的话，脾脏拿掉，就把脾脏拿掉，脾脏拿掉了，发觉这个人很没有力气啊，没有关系，吃那个类固醇类的，就是这样控制，那中医的脾脏下来解释很多，《黄帝内经》里面尤其讲，脾脏讲得非常的多，那由于我们的脾脏，所以，节气在转换的时候，不会瞬间改变，瞬间变化太大的时候，没有人受得了的，没有受得了的，所以你如果今天坐飞机，现在有飞机，以前没有飞机啊，那现在有飞机，你从那个佛罗里达，很热对不对？一坐，坐到底特律，一下来，冰天雪地，对不对？你刚刚前面两个小时还是很热，后面两个小时突然变得很冷，这个时候你就要注意了，要保养身体。因为你在夏天的时候，你毛孔是开到的嘛，突然换到很冷的地方，你毛孔还是没有收敛那么快，因为两个小时气温就改变了，因为飞机的关系，所以一定要把身体顾那你不能说，坐在那边说，心里面在想毛孔闭起来，毛孔闭起来，你没有那么厉害啊，你又不是真人，对不对？真人啊。所以说要外在的一些厚的夹克啊，或怎么样，把自己身体保护好。真人可以做到，真人的话，他一天，那个春夏秋冬，他管你什么季节，他就是穿的很简单的东西，跑出来，他也不会冷，形神都不变，你看他看起来好像二三十岁，可能五六十岁了，或七八十岁了，他再怎么改变，他也不会感冒受伤。这种人不多，很少。

第三节 阴阳调和论

这一段讲的就是，如果你不按照节气走的话，就会受到哪些问题。那十二页的第二行开始。这个“夫四时阴阳者，万物之根本也。所以圣人春夏养阳，秋冬养阴。”这个阳和阴呢，这两个呢，所谓阳，这两个所谓阴，我们如果说，我们用阴阳来看，正常人，正常的，正常呢，阴和阳之间的关系是，阳呢，如果没有阴来治它，没有压住它的时候，阳会往外走，阳是，阳性质很浮动的，就变成孤阳，没有阴，那同样的呢，阴在里面的时候，我们人身体，我们把它当成一个球形好了，这是阴在里面，因为有阴，所以阳可以在外面，把它固表，固住。这个呢，我们把它解释成表，阳在外面呢，它主要的功能呢，它就是能够固表，阳能够固表，是因为里面有阴在里面支撑它，所以阴提供了阳的能源，所以阳呢，才能有这个能力去固表，这是相辅相成的。那如果说，阴虚了，里面虚掉了，当里面虚掉的话，阳没有牵制，没有东西牵制它，阳就开始外浮，所以，如果一虚掉的

时候，阴一虚掉的话，阳就无限的外浮，就会造成阳太过剩的状态之下，这是一种情形。

还有一种情形呢，表面的阳，如果虚掉了，比如说，讲个例子，毛孔打开来，汗一直流，流不止，那一直在汗流不止，那这个流出来的汗水呢，就是阴在上，因为你阳本来是固表，现在不能固表，那阴呢，原来是正常的，阴有阳在固到，所以阴就不会散失掉，那现在如果表阳虚掉的时候，这个，里面的阴就会往外散。所以说，阳虚也不是阴虚也不这是我们对阴阳的定义。那在春夏这两个节气的时候我们要养阳，就是要表，那养阳的方式呢，就是要让他汗，汗能够透发。那到秋冬的时候养阴，不适合出汗，养阴，这是我们一般的最简单的解释的方法。

所以，“万物沉浮于生长之门。逆其根，则伐其本，坏其真。故阴阳四时者，万物之终始也，死生之本也。”这个，我们要随时顺从阴阳四时的关系那个春夏秋冬的节气的关系，这个时候，“顺阴阳则生，逆则死。”

第四节 难经第 3 难-阴阳脉诊

这里提到，你看，这一段这个，从 12 页来算啊，第六行，“反顺为逆，是谓内格。故圣人不治已病，治未病，不治已乱，治未乱。”那这里呢，我稍微跟诸位提一个东西，我们的《难经》里面，这个第三难，我们手呢，这个手掌，我以左手，左手这样子看，左手。这个到这边有一个高骨，画个高骨出来，高骨，我们叫做关，就是关上呢，为寸，关下为尺，这都是大家知道的东西，我们要下定义了。我们如果关把它画成一条线，所谓寸的定义，这个上面呢，我们就定义为阳，这个下面我们定义为阴，但是它有限度啊，有的表，阳乱跑，到底有多长，所谓寸呢，就是九分，尺呢，从这边开始算，是一寸的距离，这是九分的距离，这个是阴和阳的极限，阴和阳的极限。所以我们手，如果我们手去摸这个脉，一摸上去的时候，十指到处呢，这是阳，这是阴，这是中间的地方，那这一段距离应该只有九分，只有九分而已，九分，所以九分的寸，比如我们一手，这是同生寸，九分一点点，一点点，那后面呢，是一寸的距离，所以脉呢，应该从关脉下来，这边有一寸的地方，到后面就没有脉了，一寸，最长只能到一寸。太长了，就是过，就称为阴太过了，如果是正常，太少呢阳不及，太过呢阳太盛，从脉也可以找出阴阳的平衡点。那如果说我们从这个角度来看的时候，当我们的阴脉太盛的时候，那阴太多了太盛的时候，会顶到阳，阳会往外盛，阳会往外盛，本来只有 9 分，现在超过了，超过 1 寸都要往上走，当然超过了我们称为溢，就是太满了嘛，溢出来了，溢出来的原因呢是因为阴太盛，把阳往外，就是我刚刚讲的，阴太盛的时候，阳被虚掉。溢脉。

还有一种情形呢是阴虚，阴如果太虚的时候，这个脉呢会加长，所以如果我们摸到此脉超过 1 寸，哇怎么那么长那么长，到此，这个往下走，超过 1 寸的距离以上的时候，我们称为覆脉，覆脉。所谓溢脉呢，往上走，覆脉，往下走，这个就是阴阳所谓的相隔的这里讲过，反顺为逆都是内隔，两个都会分开来的现象。那你不管是摸到溢脉或者是摸到覆脉，这个我们都是我们过去呢我们称为胃气，已经没有了的脉，胃气没有的脉。这是我们所谓的脉诊来看阴阳。

在中医的观念里面认为就是说，我们人能够吸入，就是因为肝肾，就是阴。吐出呢是阳，这是心肺，所以说寸脉的地方是阳，所以心肺的位置我们查寸都是上焦，上面的地方，上面的地方，那此的部位呢都是指下焦的阴的地方，那呼和吸之间呢就是脾，脾胃属土，所以中间的这个部位呢都是讲脾胃胃器的地方，能够容纳五谷，能够肠胃的地方，呼吸之间，所以一个是呼，一个是吸。那介绍到这里的时候你只要心里有这个观念就好了，慢慢慢慢我们再深入的时候会再细谈这些观念，那这是我们诊脉，脉诊在阴阳上面摸的时候，一摸就摸到了。那所谓这根阳脉没了，阴脉没了，你现在知道怎么摸了，那我们后面的浮、沉、滑、涩，我们来决定它，到时候我们要介绍到这边的时候，我会告诉各位怎么叫浮、怎么叫沉，怎么叫滑，怎么叫涩。那如果说你春夏养阳，秋冬养阴的时候，从脉上就可以摸得出来，过犹不及，溢脉、覆脉都是过，太过的脉。那这里呢我就是跟诸位讲，什么叫做隔，隔就是溢和覆，超过了。

第三篇 生气通天论

第一节 阳气论

那我们继续介绍下一章节呢叫做“生气通天论”，就是第三章。这个第一段呢所谓人的生之本呢，就本生于

阴阳，天地阴阳之间是“六合”，所谓中国人会去讲“六合”，就是天地上下左右四方“六合”。那所有的我们五脏六腑的经络所有的通通跟天气都相通到的，中医的观念里面很简单，就是认为人和自然就是相通的，所以说我们一定要顺乎自然。那这个西方医学呢就不管，不管这些，他都是看形嘛，看人家就是看验血报告，中医不认为是这样的，中医认为说一定要跟自然界相通，**其生五，其气三，数犯此者，则邪气伤人**，这个邪气伤人都是决定如何人长寿短命，长命短命的地方，那这个基本上呢原则呢就是我们这个这样讲，我们为什么说通天气，嘴唇、下巴、眼睛、脑袋瓜后脑，脖子，我们人吸气中医的观念里面，顺着督脉从后方这是脊椎骨，脊椎骨，顺着这个气脉一路往下走，用黄色的来表示，一直下及到命门的地方，命门呢我们现在都知道在第 14 椎的位置是命门，命门呢到关元中间，你把它假想成一条线，当然这个经过小肠，经过肾脏经过小肠，假想成一条线，这是吸。吐的时候回头走任脉出去，不管是鼻子也嘴巴也就是从任脉出去，这是吐。所以人的一个周期呢，吸气的时候要吸到这边，吐气的时候从这边出来，所以一直在是小腹在振动的，小腹在振动。那由于这个天阳进来的时候，在身体里面会产生会产生热，就是如果以西洋人来说的话，就是氧气嘛，会产生这个热，那这是肾脏是先天之本，那也意味着跟天气相通，讲了个生气通天就在这里。为什么说生气通天，生气了，人生命之本，跟天地的气是相通的。那中医的认为是这样子，那西方没，就是肺在那边呼吸，呼吸就是肺嘛，他就没有想到是这样子过程，所以西医治不好肺病，当然治不好肺病了，因为你只知道肺嘛，你没有管其它的脏腑，所以你永远是控制，治不好的。这就是生气通天论。

第一节 阳气论

那第 15 页就是介绍阳气，这一章这一段落呢，什么叫阳气，大家讲，阳气听上去好像天空和太阳的一样，如果失了阳气，人会折寿，所以呢**天运当以日先明。是故阳因而上，卫外者也。**，这个我们怎么解释呢？这样子。这是神阙，肚脐的位置。中医的观念里面是这样子，这个小肠的暮是关元嘛，当我们的这个食物进入胃里面，到胃里面咀嚼了以后呢再进入小肠，小肠因为里面非常多的火，那小肠的火是来自心脏，心跟小肠是相通的，心之火能够下沉到小肠，是因为有肺在管它，所以肺好像一个鼓风一样，把这个热往下挤，挤到小肠里面去，那小肠里面非常热的时候，当食物的残渣跟水分进入大肠以后，你看火在下面烧，这个食物的残渣跟水在这里走，那这个水因为遇到火了就汽化了，就好像滚，所以你一吐气的时候是蒸汽呀，这个水会从大肠里面再回到肺里面去，当然回到肺里面去的时候，这个是肺里面的气之所在。那中医的观念里面，肺主皮毛，所以全身上下的皮肤里面的津液呢是来自肺，肺里面的气呢是来自大肠，大肠的津液呢里面的水呢是来自食物的水，食物的水。那我们平常的喝的水，比如说我们在吃饭，你在吃这个吃餐点，这边在喝水，那这个水跟食物的水不一样，我们人，人体非常精密，当你一喝水下去这个水到了胃里面去以后就消化掉了，蒸化掉了，因为胃在这个小肠跟这个心脏的中间，非常的热，下去就散发掉了，发散掉了。那食物里面很多水呀，你吃那个蔬菜里面水，肉里面米里面都有水分嘛，如果没有水的话你咬不下去的，很硬的，对不对，但是这些水分呢，就混在食物，因为它混在食物里面，蒸煮就没那么快，一定要到小肠里面去，消化到大肠里面才把它，所以食物里面的水会进入，从大肠里面回到肺里面去，回到肺里面去。这个时候的阳气它就会走掉，阳气阴而上，，阴而阳，所以能够胃外。

如果说**因于寒，欲如运枢。起居如惊，神气乃浮**，如果说阳气你失掉，温度你很寒冷的时候，当里寒的时候很胜，就是里寒很胜的时候，这个时候所谓里寒呢，吸纳小肠的火呢温度不够，我们称之为“里寒”，里寒很胜的时候，阳气就不会那么走表，也不会上来，也不能溢外，这个**如起居如惊，神气乃浮**，这个时候因为阳气不能够固表，不能够定在身体里面，这时候神气就会很浮动，这是第一个情形。

如果说呢太热，刚刚是因为冷，太热，我们有寒热嘛，如果是太热的话，津液伤到了，**汗烦则喘喝**，肺里面的津液不够了，这个时候呢讲话就话比较多，话很多，那这就是我们所谓的**体若燔炭，汗出而散**，在中医讲就是阳明症，伤寒论就是从这里出来，阳明症。因为津液受伤里面的热，所以这个时候病人出现的是什么？纯热症，纯热症，纯热症的话病毒在阳明上面，阳明就是大肠是阳明，胃是阳明，我们是两个是阳明的地方，那你津液丧失掉以后，呈现的就是胃跟大肠纯热的现象，因为津液没有了，这是阴于热，阴于热。那你要知道它的起因是阴于热，这个时候里面的我们把这个干燥的，因为它没有水了嘛，太热了，我们把干燥的食物层清掉以后，津液它自己就会回来，自己就会回头，但我们这里只是讲原则，那张仲景从这边领悟到阳明症我们怎么治，病怎么发的。

如果说...这个我们可以这样做，这里面可以这一段里面很重要，你把那个阴于寒呢，上面写个 1，第一个

原因正常的阳是胃外的，然后第一个伤到阳的呢是阴于寒，第二个伤到阳的呢是阴于暑，就是太热了嘛，第三个伤到阳气的呢，就是阴于湿，如果说你湿受伤，这个久坐湿地，湿态非常的盛的时候，伤到阳气的时候，阳是诸阳会是头，所以头好像戴帽子一样，像东西挡到一样，病人会来跟你讲，哎哟我怎么搞的，像头上有个人绑到绳子一样，那个必胜，那个必胜绑个绳子头顶上箍子绑到，病人发这种病，这就是阳气受到湿伤，湿太盛是会伤到头面，阳气受到湿伤的时候就会有这种现象。当然了以后呢我们会很多处方治症，但是你要知道这个病原从这里来的，最早的《黄帝内经》里面就有解释到，那你把热，我们知道它里面湿伤，把湿阴去掉阳气就回头了，就好了。

然后**湿然不壤，大筋短，小筋弛长**就会造成这个人有这种症状，我们书上有解释的我们就尽量能够看书就可以了。**短为拘，弛长为痿**，拘挛，肌肉都萎缩掉了，因为主经呢是比较，正经很长的，在主位上面，它很多的脉络都停留在肌肉里面，所以肌肉会萎缩掉，那大经会缩短，这个是湿伤。

那第四个会伤到阳气的呢，气阴于气，伤到阳气，那这时候病人会产生肿的现象，所谓我们有气伤跟形伤。我们的脉呢所有经脉，我们讲脉，这个脉，我们所有经脉里面呢，脉有脉气，气伤到的时候，我们还有形。脉的气受伤的时候，就是气就巡行的速度那么受伤的时候，如果受伤，这个时候呢人就会形就会改变，形就会变肿，所以当你看到一个人形，外形变了，本来这个人的形状是这样子，然后突然变了，变得臃肿了，我们知道他气伤到了。那有的人是形受伤以后伤到气，什么叫形受伤伤到气？一撞到，撞了好痛呀，形受伤了对不对，伤到气了，过一下再肿起来，这就是先痛后肿，那就是形先受伤嘛，那有的人是气伤到了肿起来了，比如说他也没有什么撞击受伤，全身就开始肿，阳气就不行了，那我们要开一些阳气的药要他发散掉他的水分，蒸发掉对不对。这个基本上的观念要有。

第二节 阳气精绝症状、湿热与痰

第 16 页呢，就是讲这一段解释呢，讲的就是阳气如果受到损害的时候，它的主要症状，你看阳气者**阳**者，**烦劳则张精绝，辟积于夏，使人煎厥**。就是阳气本身呢，行的速度会很快的，它不会停留在一个地方的，一直在循环一直循环不断的动，不断的动，那如果说过于操劳，阳气不够的时候，阳气会耗损掉嘛，因为你耗损太多过剩，这个时候人对阳气呢就累积，在身体里面没有动能了，比如我们这样子讲，一个循环是个圆形的，他人是一个圆形不断的循环，那你有一段受伤了，他前后不能够相气的时候，它会停滞下来，停滞下来的时候，就会使人昏厥啊，病人就出汗了，那这个眼睛就看不到了，比如说你看我眼睛，你可以看到我的瞳孔，看到里面的，里面一些白色的还有一些褐色的，可是呢你看不到我的视力如何，所以我们阳气有阳气我们才能够有视力，那阳气一散掉一惊厥的时候眼睛就看不清楚，所以最后在诊断的时候记得，所有官能上五官上面，我们的耳朵能够听，嘴巴能够尝味道，鼻子能够闻香臭，眼睛能够看得清楚，都是因为阳在里面才能够有这个作为，那如果阳受伤的话，阳气不行的时候，比如说这个人跑来，我耳朵听不到，我们知道，耳朵肾脏在管嘛，阳，他不行了，我们就要把肾阳补过来，眼睛看不清楚，原来眼睛很好呀，突然瞬间失明了，那么阳气短暂的受伤，有的人不是说要等到很老了，变成白内障，有时候车祸或意外怎么样，突然眼睛失明，我们知道眼睛的功能都没问题，你去查他眼睛都很可是他视力看不到，这就是阳气就纠结在里面，被阻绝掉，我们让他如何让他阳气恢复，视力就会恢复。

那第二行你看阳气者，大怒则形气绝而血菀于上，使人薄厥，那你一生气的时候，我们人生气需要很多的能量才能生气，这个时候阳气整个往上冲，冲到整个冲到头面上来的时候，眼睛也红了，整个头也，整个脸都变红了很生气，那这个时候就会产生昏厥的现象，昏厥的现象。很多人就是一动怒一发脾气当场就中风啊当场就发心脏病。那有的人阳气呢，有的人阳气不足的时候伤到筋络，伤到我们筋络，那造成，我们的筋，筋骨的筋，如果阳气不够的时候，我们就没有办法控制它，手就在抖，没有办法控制它，它不听你的话，这就是所谓阳，所以中医的观念就是你能够指挥它能够有运动，那个都是都是神不是形，你看到的手是形嘛，但你不能动，他的阳有问题。简单讲就是这样子。

这个里面有一点很好玩，他说**汗出偏沮，使人偏枯**，当你阳气受损的时候，那你汗不断流出来，接着会萎缩，你看那个萎缩病的人，得了萎缩病，肌肉都是萎缩掉了人，那汗一直回流不止，不容易止汗，我们这节课上到这里，我们休息一下。

这个接下面一句话就是解释了一个，一个很简单的病**汗出见湿，乃生痤痂**就是我们所谓的疣。当你出汗的时候，你看皮肤上身上都是疣，疣哪里来的？就是你流汗出来的时候，又遇到湿气，比如说现在外面是阴雨蒙蒙，那你在跑步流汗，外面就接触到湿气，那这个湿气跟你的汗停留在皮肤表面上一段时间以后产生的就是疣，当然了疣不是什么重病，大的问题，但是中医的定义是这样的，疣这么来的，那当然了西医说这个什么病毒样子，所以你一定要记得，当你汗流出来的时候，要拿毛巾擦干，所以你如果运动或者怎么样，你带个毛巾，汗流出来马上把它擦干，不要在皮肤上停太久，当你汗水流出来的时候，遇到外面的空气里面的湿气，那比如说我们到西头，西头去晚上那个露营，早上起来的时候阴雨蒙蒙很漂亮对不对，你在山里面走又流汗，又接触到外面的雾气湿气产生就是疣，中医的定义是这样子。

那**高粱之变，足生大丁**，那就是吃太好的食物，吃太营养的，脚就会生那个丁疮。**受如持虚，劳汗当风，寒薄为皴，郁乃痤**那这种皮肤病呢通通是属于这种流汗的时候遇到的这个，遇到的这个湿气或者遇到寒气，遇到湿气呢生的疣，遇到这个寒气的这个前面皮疱，皮肤上一些红疹好像青春痘一样这种疱，化脓呀。这个举例给你听，比如说有的人呢奇怪老师我这个屁股上都生疮，生那个痘子，生很大的痘子，因为他平常坐那面坐很久，那坐汗很多呀，是不是流汗，那流汗，那他坐的地方又比较潮湿，就开始生。所以说你们如果坐在那边的时候，常常要站起来，坐一个小时呀站起来走一走，不要坐很久，那如果你坐很久的话，会出汗，出汗再遇到如果你的环境里面比较潮湿，这是。还有一种呢太冷，你一出汗又遇到冷也会，也会，这里面有受湿有受寒都有。

第三节 阳气之开合

第 17 页，这个呢阳气者这一段呢提出来就是，运动呢早上做运动，晚上不要做运动，而你晚上在那边运动那边打易筋经不所以少林寺的和尚都是清晨起来在练易筋经，没有人晚上在练。阳气如果你把阳气练得很纯净，就有，就会有神。柔则养经，阳气很柔和的时候，经络，我们的经都会很柔和，而不会抽筋呀，**开阖不得，寒气从之**那如果说阳气该**开**的时候不开，该**阖**的时候不合，寒气从之乃生大痠，就是会得佝偻，弯，就是人弯过来，这就是阳气呢开合不寒气趁这个时候阳虚的时候跑到身体里面来。

这些所谓**陷脉为痿，留连肉，腠俞气化薄，传为善畏及为惊骇**这个呢都是当阳气不守的时候，邪气传到身体里面去的时候，如果传到脏里面去的时候，传为散胃及惊骇，情志上面有问题，我刚刚讲过，过喜过怒过忧过悲过恐这些都是内脏在管，那如果散胃和惊骇内脏脏器官受伤了，脏器官受了伤。那脏器官这个我们的阳气还有一个“营”气，阳呢我们也可以称为“卫”，因为我们中医呢在《黄帝内经》里面常常用“营卫”这两个字，卫呢讲的就是气，营呢讲的就是血，讲的就是血这两个东西，那气和血这两个字平衡的状态之下，如果我们摸脉，诊脉，当你摸到脉的时候，你要去摸他的血的时候，你是摸他的脉，这个脉很粗一个，你摸上去的时候是感觉他的脉里面的东西，这是摸他的血。脉外是气，外的外面是气，脉内是血，所谓脉外呢你就感觉他的动能，他的强度，他的弹性，柔和最刚强都不行，柔和代表阳气很顺，阴阳很调和的时候才会这个脉。那里面如果老师我按一下这个脉，这个脉菜市场卖的那个葱，很贵的那个葱，中间葱的绿的地方中间是空的，对不对，那是中空空的脉嘛，如果脉的葱白的部分，摸到葱白的部分那中间是实，你摸摸葱你就可以虚实就辩证出来了，就可以知道脉里面的情形如何，里面如果说，你说老师我摸不出来没关系，你抓把葱来，眼睛闭起来，摸到葱的叶子跟摸到葱白的地方，你都分不出来的话，那这是没有办法，你都认为是，人的脉就跟那个一模一样，一模，老师这个是实的葱，那个是虚的葱，那就是葱的叶子的地方。

所有身上的肌肉里面产生的痲疽，比如说我们产生的 rongyang 化脓一块，包括比如说我们的那个褥疮，病人躺在那边躺很久，那个中风的病人躺在那边两个礼拜，忘掉给他翻身，医院里面常常会这样子，因为医院里面他只有号码，没有人啊，对不对，那忘了那个人是中风的，躺在那边不动，那个人也不懂呀，就一直面朝上躺在那边，躺了两个礼拜以后后面就生个大疮出来得褥疮了，褥疮以后大到可以开门一样打开来，打开来里面都烂掉，然后再换药，褥疮呀，为什么会这样子？就是阳气不行，因为躺在那边嘛，阳气不行，阳气不行的话阴就会累积在那边，阴跟阳是平行的，当你阳气不动的时候，阴就会累积在那边，那累积久了以后里面的湿就很多，化脓了，这个生病变。

第四节 神(心)、魂(肝)、魄(肺)

这里的中医讲的魄，就是讲的肺，中医认为。肺藏魄，肝呢藏魂，心呢藏神，这三个稍有不同。那如果我们把魂和魄实际上通通是以神在管，这个神呢管魂和魄，因为心是最大的，心在管魂和魄。那这个魂和魄如果我们硬要下定义的时候，你可以从，所以我们说我们读《黄帝内经》读中国的文字的时候，去读图，白天看到鬼就是魄，因为白天好好的看到东西就魄散掉了，就吓到了嘛，平时晚上你吓也就罢了，白天还吓，就是肺已经出问题了，魄就是不守，魄汗讲的就是肺里面的汗。该汗，该流汗没有流尽的时候，**形弱而气炼**，**气炼**就是很干燥很燥的意思，**魄汗未尽，形弱而气炼。穴俞以闭，发为风疟**那**俞穴**本身我们所有的背后的**俞穴**，**膀胱经的俞穴**，我们是肺呀、心呀，心**俞**，我们就说肝胆脾胃心焦肾，这些**俞穴**，都是阳气走的地方，前面的**募穴**是阴气走的地方，所以阴和阳两个本身是连贯的，互相制衡的。那如果说阳气这个**俞穴**的气，阳气不行的时候，**发为风疟**，所谓**风疟**就是因为阳本身要发散出来，那你毛孔闭塞住了，阳气不能行，风就是动，风本身风是动，所以你看那个人抖抖抖那就是风嘛，抖就是动，本来应该不动了，他现在为什么动？那就是风的症状。那中医是用一个字来形容一个症状，那为什么要这样子？因为我们有的是去风的药，老师我要开去风的药，所以这有助于我们以后选择用药的时候我们会采取它。

所以发为**风疟**，那中医认为就是说风为百病之始，如果说我们这里如果说介绍，风为百病之始的话，这个最早是来自外面的，所有整套的伤寒金匱他的观念里面认为说，风就是百病之始，所有的病来自伤风，来自百，来自外在的，所以我们在治病的时候，如果说一开始的时候就是说我们就治不会生后面的病，这是一个，这是一个解释。倒过来解释呢，当我们治脏病或者治腑病的时候，知道后来怎么出现风症，这个风不见得光是动，比如说一个表症的现象，那在很表面的，很表很浮表的时候，在皮肤表面上的时候，代表病要退，就是病慢慢完全好了。我们常常治症治到后来，唉就变成最表的症状，代表病快要痊愈的意思，因为它是病之始也是病之终。

那人如果心静，保持心情安和宁静的时候，恶作剧这个都能够封闭起来，就是节气再怎么改变都不能害到你，这是按照时序来动的。如果说身体里面病久**故病久则传化，上下不并，良医弗为**，那病在身体里面待太久了，再好的医生也是没有办法的，就是这个意思就是这样子，我们当然医生不能说，你这个病太久了我没有办法了，你就可以回家了，也不可以这样讲，所以我们要想尽办法把他治好。阳续积则病死，阳气当阻，当隔，隔就是受到阻碍。阳气跟阴气的定义是这样子，我们身上里面有很多的腑，我们所谓的腑，还有脏，这个腑呢是宣泄，脏是收藏，所以我们叫收藏嘛，藏就是脏，这个泻和藏呢都是靠阳气，阳气要行，他才能够生养收藏，能够宣泄该宣泄的宣泄，该排掉的排掉，该收藏的收藏，人如果阳气是很正的时候，浊物都能排掉，的营养通通会收藏起来，当阳不行的时候，它管你好坏通通累积起来，因为阳是一个动能嘛，没有动能推动它的时候，身体上会累积很多东西，就算你现在是新鲜的食物吃下去，那按照中医的认为呢，24小时是一个周期性循环，应该要离开你的身体里面，当你阳气受阻的时候，它没有离开来，变成36小时、48小时、72小时，还有人一个礼拜上一次厕所，那本来第24个小时之内的时间，这个食物的营养是好的东西，那在身体里面待太久了以后就变成浊了，所以五脏六腑要宣泄，能够泄出来，每天正常的大便都是阳气在走，那好的营养食物的精华呢被内脏收藏去的都是因为阳气在那边，所以它能够收藏。

那如果是阳没有办法不行的时候，东西累积在里面，肿瘤呀一些病变就这样来的，所以我们要行阳很重要，让阳气能够行，它就不会有累积。我们把一个定义“积”，就是阴积，阳是无形的嘛，阴才会累积，那阴会累积呢是因为阳不行，所以我们要让阳气一行走，阴就不会累积，不会累积，这是一个。不单单是我们诊断，我们治疗也是这个法则。隔则当泻，当你受到阻隔的时候，要赶快把它泻出来，你不马上去治疗的时候，就会出问题。所以阳气这24小时一天的变化。一日而主外，就是白天呀不能讲一天，这里的意思就是白天它主外，平淡的时候清晨的时候阳气开始升，日中，到了日中当中的时候阳气是最旺的时候，当太阳开始西下的时候，阳气开始衰，如果我们以一天中午的时候，这个是中正当中的时候，阳气最旺，阳最盛的时候，同时在这个地方的时候，阴也开始升，因为阴和阳是相通的，当阳到极的时候开始升阴，阴就开始慢慢走，那我们如果把它画成一个圆形的时候，阴开始，中间一个点，阴开始慢慢升，这就变黑了嘛，慢慢升，那如果说阴开始慢慢升的时候，到了日薄西山的时候，阳气都没了，阳气就衰掉了，阴开始稍微升一点的时候，稍微有一点阴的嘛，那如果阴很多呢，你看中间整个都是阴的对不对，这个区域整个都是阴，你把它心里面假想，通通是阴的嘛，那

到了半夜的时候，阴的极，夕阳西下到了半夜啦，阴的极限的时候，当我们到阴的极的时候，阳又开始升了，阳开始一点点升起来，这一点一点阳升起来嘛，有一点点阳出来，然后到这边的时候，到了卯时的时候，阳开始盛，这全部都是阳。那过去呢道家就把它变成，这个叫“四象”，那个中间一点嘛，是两仪，太极生两仪生四象。那我们在讲“**着至教论**”的时候，黄帝就说要上知天文下知地理中知人事，这医道可以长久，在我们介绍“**着至教论**”的时候，我们把天纪跟人纪，听听看，看你们觉得如何。那这是一天。

那如果说我们顺着这一天的 24 小时这种运作，知道阴阳的生长的情形的时候，所以你知道阴阳不会说瞬间，现在这个时间是阳，下面马上变阴，没有了，慢慢慢慢慢慢开始转变，人体就这样慢慢慢慢慢慢开始转变，这样完成 24 小时的一个，人体一个循环。

第五节 四象-阴阳与时辰之关系

这个第 19 页我们还在那个生气通天论里面第 19 页，我们刚刚讲的都是阳。阴呢定义是什么？**岐伯曰，阴者藏经精而起亟也，阳者卫外而为固也。**，这是阴阳，**阴不胜其阳，则脉流薄疾并乃狂**，阴呢所谓不盛阳，阳不胜阴，阴和阳是平衡的，阴如果很低的时候，阴不盛阳的意思就是阴没有办法去控制阳，没有办法去掌握阳了，我们以夫妻之间来讲好了，那太太管不了先生了，这个阴不盛及阳，这个先生就发狂了，没法控制了。**那阳不胜其阴，则五脏气争，九窍不通。**，阴就是讲五脏了，那如果说先生没有办法让太太很安心很开心，那五脏**气争**，太太就开始跟你争了，我们五脏，肝心脾肺肾都开始作乱，这个，所以呢**圣人陈阴阳，筋脉和同，骨髓坚固，气血皆从。**所以我们真正的养生之道呢要把阴阳能够平衡，我们可以把它解释到夫妻之间的关系，也可以把它解释到我们个人之间的，那脏和腑之间一定是互相非常协调的，一定是互相非常协调，那这个如果不协调，我们要去做医生的就要去看哪里，哪个地方出问题，哪个地方出问题。

我举个例子给你个观念，先给你个观念。比如说这是肝脏，这是大肠，我们大家知道肝是木啊，肝是木，大肠是经啊，这两个本来是应该互相去制衡的，对不对，互相制衡就是互相不干扰，我们两个和平共处，互相合作的意思。那有一个病人呢大便不通了，便秘了，便秘了，那我们光是腑有问题，这是阳啊，我们中医认为所有的腑都是阳，脏就是阴呀，当阳有问题的时候，阳气不通了，对不对，那很多原因造成便秘呀。这个人呢比如说肝脏，晚上 1 点到 3 点，凌晨的时候，醒来，我们知道了，哦，原来是肝脏就是木和经之间它不和，你要找出原因来，如果说他是便秘，睡得很好呀，但是他是 3 到 5 点，5 点钟我们知道这个便秘是跟肺有关系，所以这只是一个基本上是大约，让你去看，当然以后我们会讲得很详细，包括处方我们怎么用怎么用都有，一个大原则。所以我们当在表面上看到一个症状的时候，这个整篇讲的阴阳就是说当你看到一个症状的时候，你看到是腑的症状，但是这个腑和脏是相连的，阴和阳是相连的，所以我们用腑来可以看里面，知道他里面发生什么问题，所以中医的最主要就是我们如何站到外面看到里面藏什么。那最重要保养自己之道就是当你稍微不正常的时候，先想尽办法先让它正常，不管用药物或者什么，想办法先让他正常，然后把心情要保持很不要随便发脾气呀这样子。

第 19 页的最后一段呢，最后可以看**风客淫气，精乃亡，邪伤肝也。**中医把天地之间的风定义成，肝是风脏，干是像木嘛，树木一样，那风在吹的时候，树木就会受到影响，所以树木会去动，本来树木在那边是百年都不会动，树木会动就是受到风，这两个，肝是风脏合并在一起。邪伤肝也。还有呢你如果吃太饱，吃太饱那你经脉力量就不够，经脉输送的力量就不够，就容易生痔疮，如果说又因为大饮，喝太多了气逆，所以我们平常喝酒喝太多的时候，短气，呼吸会比较短一点。那如果说你抬不动的东西，硬要把它抬起来，强力运作的时候，我们人出力去抬东西的时候是靠肾脏，靠肾脏，所以我们背上有大抒穴，大抒是骨会大抒，对不对，脚上有承山穴，还有绝骨穴，谁会绝骨，那承山就是能够承座一座山，为什么能够承座山，因为肩膀上有大抒，骨会大抒，所以我们当去抬重物的时候，是用骨的力量去抬的，而不是肌肉的力量，这是完全是出力出在肾脏上面，那你强力硬要去抬，肾气乃伤。这个高骨呢定义在这里，这个脊椎骨下来一直到腰椎的骨头，颈椎是最大，我故意画大一点，这里最大，我们称为高骨，腰椎的地方。

这个阴阳的重点你看整个这边都在讲阴阳。如果两者不和的时候，就好像只有春天没有秋天，像有冬天没有夏天一样，这个阴阳在这里又更加仔细的再分析一下，它定义下来就是阳强，阳的强，强到什么程度？要密，就是阳能够强到密度把阴不会耗掉，不会耗损掉，这是阳的强度。有的人阳很强，但是不够密，还是会耗阴，

那阴气乃绝。**那阴贫阳密，精神乃至，阴阳绝离，精气乃绝。**阴和阳在我们身上是互相牵制的，缺一不可，如果阴伤到了，会影响到阳，阳就无法走路，阳伤到的话阴会耗散掉，那如果说阴阳绝离，阴走阴的，阳走阳的，两个人不搭茬了，像离婚了一样或者什么，不搭茬了，这种都是很危险的状态之下。

第六节 伤寒论

那我们人会生于寒热，比如说会忽冷，有寒热的病，中国人的观念里面漏风，就是你身体曝露在那个风吹之下，节气的改变才会产生寒热，所以说这种病是外来的。**春伤于风，邪气留连，乃为洞泄。夏伤于暑，秋为痲疸。**春天的话是风的节气，夏伤于暑，秋天呢是人得咳嗽，那秋天呢本**秋伤于湿，上逆而欬，发为痿厥。****冬伤于寒，春必温病。**，最后面这句话就是千古以来的争议在这里面，冬伤于寒，春病温病。温病派，就是春病温病，他就是开始温病了，这个温病的定义是什么？是因为冬伤于寒，所以冬天的时候伤到寒，春天才会有温病，也就是说温病本身不存在，一定要冬天伤到寒才会存在温病。所以我们常常看到是什么，最多的是小孩子，因为小孩子他管你，他出去玩，那个小孩子不玩是有病的，小孩子好动呀，小孩子越皮越聪明，正常，他冬天在那边跑呀跑呀玩，就出一身汗，出一身汗后，汗后当中天气很冷呀，冬伤于寒对不对，到了春天的时候一发，发的就是温病。那他温病派一看温病嘛，就开一些寒凉的药，寒凉解毒的药下去，温热嘛。那还有人说南方无伤寒，那都不对的，因为伤寒跟你那个没有关系，不能说这个这个看到的是寒热，表面上是热症就开寒凉的药，是不对的，表面上的热症是因为里面有寒在里面，是冬天伤到寒，所以上面那句话没了解。台湾即使是亚热带地区，台湾冬天还是很冷的，对不对，还是会伤到寒。

我们两种寒，一种寒呢是从里面发出来的，那从里面发出来，大部分人就是饮食不节，吃坏东西或者什么发生了问题了，比如说你根本没有伤于寒，可是你又喝酒喝酒里面伤于寒，那还有就是外面的，外面的，外面会伤于寒，夏天不会，夏天都伤于暑呀对不对，冬天才会伤于寒。

所以说这个我们看到小孩子最多的，原因就是在这里面，你们可以临床上就知道，这个看起表面上是温热的病，实际上都是寒症，都是寒症。那你如果开一些寒凉的药下去，当场会那些发烧会解决掉，可是两三天以后又来了，不会断根，因为里面寒没有去掉，所以冬天的时候不要出汗，那你自己懂了，你现在懂了，可是你小的时候不懂呀，还管你，管都管不住，到处跑，到处跑，一定会伤到，一定会伤到，所以会很难，那我们会治伤寒就好了，伤寒弄懂这个都不是问题。最早就出现在这边，最早。当然后来争议了几千年就是为了这个。

第七节 五味与五脏气色

那第 21 页，**四时之气，更伤五藏。阴之所生，本在五味。阴之五官，伤在五味。是故味过于酸，肝气以津，脾气乃绝。**我们来分着这边，酸味，苦味，甘味，辛味，咸味。把它写好一点。咸味，那我们在饮食上呢都会有酸苦甘辛咸，不能太过，中医呢认为过与不及都不太过不行，如果过食酸味，产生的问题在这边就写了，肝气已精脾气乃绝，因为你过食酸味的话，津液会增加太多，会伤到木会克到土，会伤到脾脏。那如果吃太咸味太重的时候，口味太重，大骨伤，那个**气劳短肌**，会伤到我们的骨骼，因为为什么讲**气劳**，就是我们讲肝肾在阻心路。所以肾水伤到的话，咸味太盛的话，会影响到心脏，会影响到心脏，所以这边呢心气会抑到，受到压抑。那味过于甘，**心气抑。味过于甘，心气喘满，色黑，肾气不衡。**你如果吃太甜的，太甜的，当你吃太甜的时候，甜太盛了会伤到肾脏，肾脏伤到的时候会看到黑色，我们人呢五脏里面肝心脾肺肾配合着五脏的原色是青色、黄白黑，常人呢这些色原来是应该存在脏里面，青色的存在肝脏里面，红色的存在心脏里面，黄色的存在脾脏里面，白色的存在肺脏里面，黑色的存在肾脏里面，当你肾脏一受到影响的时候，这个黑色的影响待不住了，往外渗，看到气色就是黑色。那个病色跟黑人不一样，看到黑人我看最多了，有时候我看最多，我看最多，我们看最多，对，美国看最多，到处是黑人，你看过去那个黑人光亮亮的，那没有病的，你不要把他抓来你肾脏有问题，不行的。可是你在路边吃饭的时候，台北一看，明明是我们台湾人黄种人，脸却那么黑，肾脏出问题了。那你说老师我还是不懂，你到洗肾中心我们台北很多洗肾医院嘛，坐好了你去看，一票都是黑的，为什么？因为肾脏功能受损了，真正的人体的营养要进入肾脏的进不了，它只有反逆出来了，反逆出来，你一望眼睛一看就知道，但是他们那种黑色黑得没有亮，就是黑得好像炭，没有光亮，木炭，那个正

常的黑人是黑得发亮，那个不是病，你不要跟他说病。那每个人见到黑人都有病。这个人也很好玩，我们遇到黑人，因为我的外甥就是牙医，黑人的牙齿特别长特别硬，拔牙都不好拔，你看那个肾气多旺，真是人有颜色的，那白人那我家族黄人，我们一票人在一起，我们像开联合国一样，那个所以真的是不一样，黑人的牙齿特别硬，骨头特别壮，特别大，跟白人不太一样。跟我们不一样，我们更强啦，可是我们黄种人克黑人，克他，听我们的，所以他有力，我们要脑筋嘛。

那如果吃东西过于苦味**味过于苦，脾气不濡，胃气乃厚**而胃气乃厚，胃过于辛味。所以说这里主要讲的就是我们吃东西呢味道要调和，不能太辣太咸太酸太苦太甘都不都不行，那平均最像苦味的比如说我们很多蔬菜，你如果蔬菜你不加佐味料，蔬菜原味是苦味，原味是苦味，当然那个是伪苦了，那中药里面我们有大苦的药，当然是拿来入药的，平常那来煮菜谁受得了？我如果拿中国的苦药来开个餐厅，我告诉你一个客人都没有，那个苦谁给你吃呀，要生病才会吃嘛。

我们食物有两种，平常的饮食，这种就味道比较淡，我们用药物的时候是虚药，病人生病的时候药物味道就很厚，很厚重，那就是所谓的要治病嘛。那如果是我们呢调和这五个味道，人身体就不会有病变。我现在举个例，在...这是东海、南海，这是台湾，在中国大陆东南沿海这一带呢，人们呢嗜食酸，喜欢吃酸的，所以江浙菜醋白了很多，米醋，比如一天吃了两瓶醋都有呀，一家很会吃醋的。因为醋是酸嘛，而酸是肝，所以在东南沿海这一带的人，都没有发现人家生胆结石，都没有胆结石的病，为什么？那酸的嘛，那过食，清得很干净，那也就是反过来，你不吃酸的，不吃醋，胆结石。西方呢大部分是西边，因为是苦寒，很冷嘛，那又没有靠近海边，吃海盐，吃那个清海的内陆湖的盐，所以住在这个青海旁边周围这一群人吃不到海盐，他吃的都是清盐，那这一带人比如苦寒，他那个天气很冷嘛，他喜欢味厚，厚味的人，吃的盐巴就很重，所以住在青海沿岸这一带吃这个内陆盐的人呢，都没有一个，没有一个人呢得到肾结石的。那商人一看这很好呀，对不对，这是zhongtu嘛从上面往下看，我们把醋拿到这里来卖，盐拿到这里来，就结束了，所以我们要不想得到胆结石，都吃酸的，不想得到肾结石，要吃清盐，清盐最海盐还不能预防肾结石，所以东南沿海的人。

因为海盐，那没有人得胆结石，当然这是以后我们提《金匱》留下来的伏笔。这是我大概举一个例子给你看，所以中国的很多地方的我们都可以用这种来分析，那研究历史有个好处就是我们可以知道发病的原因是什么，发病的原因是什么。你知道那个肠痈，阳气不行嘛，我刚刚不是讲，那在肌肉里面就会发，得褥疮啊发些脓疮的。那过去呢南边还有一个，这边还有一个，台湾在这边，我们有个海南岛，在这个海南岛呢最高的是五指山对不对，地理都知道，那在五指山上面种水果的果农，果农水果要长得深，比较好啊，那海边的沿岸怎么种，岸怎么种，那海边人就是打鱼去啊对不对，是不是正常，当水果的季节丰盛的时候，果农就拿了很多水果上来，那渔民呢就抓了很多海鲜上来，两边就开始交易了，那果农好久没有吃到海鲜了，狠狠的吃一顿，渔民呢好久没有吃到水果了，狠狠的吃一顿，所以吃的时候饥不择食，什么都通通吃下去了，结果第二天一票人跑到医院去急诊，全部都是盲肠炎，急性盲肠炎，拿出来一看都是看到都是果实，从渔民身上都是瓜子的那个橘子的籽，果农的身上开出来很多螃蟹的壳，虾子的壳啊，鱼的骨头呀，所以不能过食，过食都不你可以从这些案例一看，就读完了，所以吃东西要咬细一点，不要太急，不要暴饮暴食，要说哎呀好久没吃，狠狠吃一顿，这个都不马上盲肠炎，当然我们有治症，只是告诉你怎么来的。因为你太急嘛，吃太过了，太饱了，阳气就不行了，累积起来了。并不是说你吃完以后马上跑步，不是，因为吃太饱了，阳气压抑到了，没有办法清走。

第四篇 金匱真言论

第一节 五封与八风-四季易发之病

再来呢金匱真言论，第四，第四篇，这个《黄帝内经》第四篇呢，这个在...北方呢是腰骨这个我们称脾缺。这是指四肢。这个金匱真言论里面呢讲的就是这个，这个黄帝问呢，天有八风，经有五风，这个八风呢如果我们去把它细分开来的时候，东，那这个你可以知道就好了，不需要去背，不需要这个，这个没有那么严重哈。八风过去我们去查的时候，八风的解释呢这个东来讲是弱风，南方呢是大弱风，西方呢是刚风，这个西南角是谋风，那个西边呢什么刚风，刚风，然后西北角呢是折风，那北方的风是比较严重就是大刚风，伤人的，东北角呢的风，是凶风，东北风吹来的是凶风，正东风吹来呢我们所谓的婴儿风，这是我们在古书能够找到的，叫

做八风的八个方位。那天地之间有八风，经里面有五风，所以风吹五脏呢产生的这五风在这边。

如果说这个东风，第三行你看那个齐伯对曰，第三行上面那边，东风胜于春，冬天盛于春风，病在肝，瘀血在颈项这个地方，所以在春天的时候，我们要特别把脖子项上那边保护不要受于风。南风呢生于夏病在心，瘀在胸邪，那如果是南边的风吹来的时候，我们要把胸邪的部位护南方是管着心脏，西方盛于秋，病在肺，那瘀在背肩，肩背就叫做肺俞的地方。那北风胜于冬，冬天吹北风，受到这个伤害的话，因为肾脏管冬天，病就在肾脏。那除了这些症状就是在腰骨，骨缝之间，还有四肢关节的中间都是属于肾脏。那中央是土，病在，中央得到风的时候，病在脾脏，这个瘀血在脊上，像我们都是按照人身体的部位去区分这个风伤于人的现象。

那如果说你从 23 页倒数过来第四行中间上方那面看，所以春气者病在头，当你春天的时候受到风寒的时候，病都在头上，很多人哦我头痛很强，春，春伤于风，就马上就知道了。夏天气伤在病在脏，夏天为什么那么深入？就因为夏天本来就是热，多汗的季节，所以一受风的时候，风进入内脏都很深的，那病在脏。秋季者病在肩膀，肩背痛，大部分人秋天的时候伤于风，冬气者，病在四肢上面，所以四肢关节的酸痛大部分都是冬天受于风。所以呢春天呢容易得到病呢流鼻血呀这种，**仲夏善病胸肋，长夏善病洞泄寒中**，因为皮主湿，那湿受伤的时候，这个湿气，我们人身上有很多的湿的津液，那如果脾脏受到伤害的话，这个湿呢就会从小肠大肠排出来，我画个图给你看。中医的观念里面呢脾主少腹，所以少腹的问题呢，腹部有问题呢，通通是在脾脏，脾呢中央生湿，因为脾是主土，土里面有很多的湿液，它能够生万物，才能够生万物，湿是正常，这个所以这个下面呢很多的津液，很多的湿气在下面。当你受到风寒的时候，这个湿，阳没有办法去顾它，这个任何的东西一定要有阳来顾，它才不会溜走，阳不顾的时候，动泻，大肠小肠就排出来了。所以你阳不足，湿就没有办法去添入在身体里面，会动泻的现象。那如果说**长夏善病洞泄寒中秋善病风疟，冬善病痹厥**，就是你如果四肢没有保养好的话，按照节气能够发的病，所以呢倒数第二段第二行中间的，就是冬天呢**不按蹻**，就是冬天不要做太多的运动，这个时候你没有受到风寒的时候，春天就不会有鼻子的问题，鼻病。那春不病，**春如果没有病颈项**，它是一起的，那**仲夏就不会病胸邪**，所以它都是一系列下来的，人如果说一旦一个节气受伤，比如说你冬天受伤，会影响到春夏，长夏，秋冬，那如果夏天受伤，会影响到后面再理解下来就是长夏再到秋天到冬天。那我们要知道这个干嘛呢，知道这个病的原因在哪里，只是要知道病的原因在哪里而已。

我们真正在治病的时候，大部分的原则我们来自《黄帝内经》，但是我们在治病的时候很简单，很简单，因为他理论是一样的，所以你能够抓到一个观念的时候，那治起来很快，可是有的人呢很会治病，他不见得能够知道病的源头，《黄帝内经》讲的就是病的源头，包括他小到一个疣，怎么来的，汗出当湿啊，就马上就知道了。那如果说你是坐在那边，或者是穿了衣袖，那你流汗了，流汗的时候，本来汗是发生掉，为什么碰到干燥的空气会干，可是你衣服在外面，这个汗水跟衣服碰在一起，造成湿，衣服是湿的，那你汗再继续流，这个湿汗都是你自己造成的，就容易生疣，所以一出汗赶快衣服要换掉，湿的衣服要换掉，换干的，妈妈都是对的，不听话的小孩子就会长疣嘛。你一看疣，不听你妈的话，对不对，所以小孩子你一天给他换个三四件衣服很正常的，他皮嘛。

25 页呢我们讲经，人的精生之本也，人有个精在这边，这个精要不能做狭义的做精子，不是，人的精神所在，人的精华的所在，生命的本，身体的根本所在。古藏于精者，能够知道收藏的，冬天知道收藏精的，春不病瘟。夏天如果你不出汗，躲在冷气间里面，不出汗，这个不秋天就会成为**风虐**，这个所以呢我们称为阴阳中间呢，是**阴中有阴，阳中有阳。平旦至日中，天之阳，阳中之阳也**，这个我们刚刚前面刚刚有介绍过，我们这里不再重复讲了。

第二节 人身阴阳

那从 26 页第三行下方开始看，人的阴阳呢外为阳，内为阴，人生的阴阳呢，背为阳，腹为阴。男女是不一样的哦，千万不能搞混，男人呢男人是胸为阴，背为阳，女人呢胸为阳，背是阴。这两个是反的，那么怎么记？我教你怎么记，很简单，颜色淡的通通都属于阳，颜色深的通通都属于阴，那女人的奶水从胸部排出来，白色的，所以女人胸是阳，你用这个方法来记它，背后是阴。男人呢胸是阴，因为男人胸没有奶水呀，所以这个是阴，背后是阳。所以我们人如果看那个尸体的时候，你去看过去，面朝上的就是女的，老是看头发就好了，错了，你没有经验，那是泡了烂的你知道男女，分不出来，尸体都胖肥大，整个肌肉都烂掉了。朝上的，浮在

水面上朝上的通通是女的，背朝上的全部是男的，那个浮尸一看就知道，那以前在大陆文革的时候，很多那个逃到香港去了，我们很多在游水在海上死掉，看到很多浮尸就可以看出来，这是我们人来分阴阳。

第三节 脏之阴阳隔分

人生里面的阴阳，脏腑中的阴阳，脏者为阴，腑者为阳，这我们后面，肝心脾肺肾都是阴，这个是脏，阴。那胆小肠大肠膀胱六腑为阳，这个大家都知道了。那最早我们讲那个，我们前面在介绍针灸的时候，我们讲脏为阴，腑为阳，就是出自最早的源头在《黄帝内经》这里面，这是源头的所在，源头的所在。

我们看这个 27 页，这个我们要知道**所以欲知阴中之阴，阳中之阳者何也？为冬病在阴，夏病在阳，春病在阴，秋病在阳，皆视其所在为施针石也。故背为阳，阳中之阳，心也。背为阳，阳中之阴，肺也。**这里呢注意看阳中之阴，腹中之阴，阴中之阴而肾呢，如何去区隔它，就是你们看那个医书上那个《黄帝内经》上写，不要这样去写，你只要记得，我们呢我们把人分成这样子，心、肺，上焦就是阳，我不管你，上焦就是阳。肝、脾还有这个肾，下面呢都是阴，这样区分就好了，那为什么要把它区分成这样子？因为中间有个隔，有个隔，中医对隔的观念里面，除了说讲三焦以外，最重要的是这个部分是阴，这个部分是阳，阴看阳，阳是清，阴是浊，所以呢常人记得我从头《黄帝内经》我们在介绍，整本中医的观念就是你一定要知道什么是正常的人，而不是西医去学病，他研究病，正常人什么样都忘掉了，正常人的定义是什么？这个横隔膜呢是分清浊的地方，所有身上的浊物常人的浊气只能到这里为止，不能上去了，这是正常。那如果超过这个界限呢，就是反常，就是要去治疗他了，就要治疗了。所以说这里讲的就最主要是脏也要分阴阳的意思，所以这个是阳，这个是阴，这样子。

这个阴阳要能够协调，这个隔就很重要。那一般西洋的医学认为说，吸气嘛，那个横隔膜就下降，肺的容量增加了，吐气就要横隔膜要上升，实际上不知道，这个隔的最重要的功能就是分清浊，如果清浊不分，浊能够上去，浊在上清在下的话，人的病态就产生了，所以你一定要知道什么叫常态，那你就知道，现在有病态，你把他治好了以后他变成常态，你知道正常了，要不然我们没有验血报告，我们又怎么知道他正常了。那我们这里可以举个例，比如说这个下面是浊的地方，大肠，如果大肠的沼气阳明呢还有胃，这个本来这个肠里面的浊物浊气大肠其实只能到隔膜，挡到了，上不去了，那现在这个沼气太燥热，这个浊气冲，冲上去，那顺着阳明经往上冲的时候，冲过了胃经到上面去的时候，本来我们的头面，胃经呢头维，下关，颊车，大迎，四白巨髎，底仓，是不应该还是在这个位置上？对不对，那现在这个横隔在这边来，浊气应该在下面，不能往上升的，那现在浊气太盛，往上升，冲上来，它不会待在经络上面，跑到这里，跑到两个眉的中间来了，比如印堂，这是阳太过的地方，所以我们说阳明头痛，我们会去砸中脘穴。就是让它浊气下去，让他清浊能够分出来。如果没有过，不会头痛啦，应该是只到这边嘛，对不对，太过了，冲上去了。

我们今天介绍到这里，我们下堂课继续再讲。

第四节 阴中之阴，阳中之阳

这一堂我们继续把上一节呢有个地方我要稍微修正一些，因为上一节讲得稍微快一点，我要把它稍微修正一下。来，我们如果说我们把它分成春夏秋冬，春夏秋冬，中间呢就是所谓长夏，长夏就是节气交换的时候，节气交换的时候是长夏。那应该是这个呢是所谓冬病，所谓寒症在这个时候出现，所谓阴症。我们现在看《黄帝内经》第 27 页，27 页这一段呢所以预知阴中之阴阳中之阳为何者。冬病，冬、春，病都在阴，夏秋呢病是在阳，这是，这是我们区分为这个阴和阳受病的时间，受病的时间。那横隔这个中间有个横隔在这个地方，在《黄帝内经》上面说，背为阳，腹为阴，这样子容易搞混，你就记得，横隔以上呢我们称为阳，横隔以下呢我们称为阴。那横隔以上只有两个脏，一个是心脏，一个是肺脏。横隔以下呢当然肝有一半在横隔上面，肝、脾、肾，都在横隔以下，这就是所谓的阴，这是所谓的阳。也就是心和肺，所以刚好是夏和秋，是受病的时间，这是阳，那春和冬呢是阴是在底下，是在横隔之下。所以说心，这是在五脏，我们这一段呢这个段落讲的就是由五脏里面来分阴阳，我们的阴阳可以无限的切无限的切，一直切，那个皮表为阳极，皮表为阳，皮里为阴，那你一直切一直切越切越细，那这一段讲的就是脏我们把它区分为阴阳的话，就可以这样子区分，所以阴中之阴阳中之阳的意思就在这里。那心呢就是阳中之阳，那肺呢就是阳中之阴，因为这是上焦，整个胸腔都是这个

阳的位置。那腹部呢就是所谓的阴，腹部就是阴，那阴中之阴呢就是肾，腹为阴，那阴中之阳呢就是肝，肝里面有一点阳，阴中之至阴就是所谓的脾脏，这是阴阳表里。

那我们为什么要这样子区分呢？因为跟我们的脉也有关系，跟我们的脉也有关系。如果我们手拿来的时候，手掌在上面，这是手掌横纹，这个大指上去到横纹下来的时候，这个是我们的经渠，这是我们的太渊的地方，我现在讲的是左手，左手。那这个上面呢是寸，经渠这里是关，关下呢这个就是列缺的地方，列缺的地方，那以关我们来区分的时候，关就是关隔，正好在这个地方，那关隔以上呢是阳脉，我们所谓的阳脉，关隔以下就是所谓的阴脉。所以我在介绍的时候，阳脉，我说阳气没了，阴脉阴气没了怎么办，你马上就知道了是在这个位置上。阴脉和阳脉之间呢就产生了一个中间一个交界的地方，所以阴和阳中间交界的地方是什么？长夏，长夏，就是讲的是脾脏，所以节气在转换的时候，不会说今天是夏天，明天就变秋天，没有那么快，慢慢慢慢慢慢转换，这一段讲的就是用五脏来应天阳，天阳的关系。

因为阴和阳呢由统筹由中央来控制，所以呢阴，我们如果拼音，阴阳，央，所以中央呢这个央呢就是阴央阳，阴央阳，所以好像就是拼音一样，所以央字的来源就是阴阳两个字合在一起读一个音就变成央，中央就是长夏。

第五节 五脏对应形色气味

那注意看第 28 页，28 页，这一段呢过去这个一般在教书的时候大家都，一般就是能够讲《黄帝内经》就是按照字面解释啦，按照字面解释，那我们分段，分段，首先呢齐伯说，这一段呢是根据黄帝问的一句话，黄帝说，五脏应四时，四季，各有收受，什么季节中间的，五脏跟这个我们四时的节气，生长收藏有什么关系，齐伯就开始讲了，东方的青色，入通于肝开窍于目，我们先看肝脏，那肝脏开窍于眼睛，常精于肝其病发 jinghai，味酸，其内草木，其畜是肌，其谷是麦，其应四时尚为 sui 心。sui 心就是木心，是以春季带头，其阴是绝，是绝，所以我们知道病是在经，味道是燥味，在这里做个段落。

我们现在开始讲五行行的时候，我们先把人区分成这样子，比如说你看地图，你看地图，台湾在这边，台湾的东边是东海，台湾的西边是中国大陆，北方在这边，南方在这边，所以在地图上的时候东南西北是这样走的对不对？那我们人，人在这边，那手臂要伸出来，身体，如果是直立站在这边，这里是东边，南，西北，我们用这样子来区分。东方呢应肝，肝脏，那它的颜色是青色，南方呢赤色，定为心脏，西方呢是肺，因为白色，北方呢是肾，它是黑色，正中央这个地方呢就是脾，土是黄色，那我们从东方开始，大家都知道过去你在学针灸的时候，肝、心、脾、肺、肾，如果说我们五脏对应的五色，五种颜色，青、赤、黄，这个大家都是，都是大家耳熟能详的。

那我们这里延伸，青赤黄白黑这五个东西就是出自《黄帝内经》，所有的中医的理论全部是来自《黄帝内经》，这是最早的源头。那你如果说，肝是青色，青是赤色，脾是黄色，肺是白色，肾是黑色就讲完了，人家也不知道你讲什么，你先注意听。相生，相生，我们人的相生是不就是吉呀，代表很好嘛，如果是逆的呢，是不是就凶？那你把这两个放在一起一对照的时候，今天有一个人来找你看病，脸是发青的，你一看肝病，望就知道了，而且这个人很痛，青黑呢为痛，赤黄呢为热，白色呢为寒，望诊，中医的望诊。那你帮他开始治疗，开始治疗以后，过一个礼拜两个礼拜颜色变红色，是不是顺着生，相生的颜色，代表你治好了，快好了，代表的方向是对的，方向对你的话你的方向不要改变，继续用那个药。那你一开始他是青色的，来找你，被你治成黑色的，那就是你错了，是医之过，用这种想法去想，所以说如果是黑色的来找你，肾脏病，你知道他肾脏病，你帮他治，治的老师他脸色发青，太好了，我治得他的脸色发白，完了，用这种观念想，当你用这种想法的时候，你不用去记，马上就一通百通。所以你要知道什么叫做正常，那你就知道什么叫不正常，这是第一个。

第二个五色呢，青赤黄白黑，我们的望。你跑到菜场去一看，所有的绿色的蔬菜青色的，全部都入肝，老师它那个青色，上面的菜叶是青色的，菜心是白色的，青白中间的东西，老师你看那个黄瓜你看是黄色的对不对，那香菇是黑色的，诸如此类，红色的很多啊，番茄是红色啊，所有的蔬果类，味淡，味道淡的全部入气分，所谓气分跟血分不一样，气是行水，水气，三焦都是属于气，那血呢味厚的，味比较厚的都入血分，就是味道比较重的，那你吃到肉，肉类的东西味道都比较重呀，中药类也是一样，中药的味道很重呀，我们慢慢得了《黄帝内经》讲，里面我们可以知道中药怎么来，你不必说抓来一个尝百草，那么累，那么累，万一尝到毒药怎么

办，望就可以知道，从它的形色气味，相和数，最难懂的就是像和数，这是本草经我都尽量把它的东西讲出来。这就是你看到，青赤黄白黑，

那这个东方呢是青色，正色的青色，春天的时候，这是春天对不对，春天，人脸上带一点点青色，这是好的现象。那春天的时候你看到白色，就不好嘛，你现在只要知道不好就好了，那怎么个不我们慢慢会告诉你，当令的节气一定要看到当令的颜色，这是正常。那相生的，比如说我是春天是，看到红色，因为颜色是相生，虽不但是我一样，因为是相生的颜色。那相克的颜色，诸位在念中医的时候，这个克跟克八字不一样，那个克走了，这个克不是这个意思，克是制衡的意思，制衡，什么叫制衡？比如说肝脏，我们知道肺呢金呢是要克木的，对不对，要去制衡它，那如果金没有去制衡它，肝脏就出现问题了，这五脏之间是互相制衡的，拉力它们平均，它能够很相安无事的生存。那如果不平均，就产生问题，那不平均产生问题的时候，这是病的阴，那我们又把它变成正常，就是治的方法，治疗的法则，这是我们人身体的纪律，慢慢慢慢我会带诸位深入进去。

那老师刚才讲这是肝脏青色呢，它们的畜是鸡，那肝主筋，那换句话说你抽筋的时候，去吃鸡肉嘛，鸡除了被你脖子斩断会抽筋以外，其它鸡不会抽筋的，肝的，它是木的动物，这是鸡。那肝开窍于眼睛，为什么开窍于眼睛？因为肝经呢直接落到眼睛的后方，落到眼睛的后方，病发惊骇，因为肝藏魂，发病的时候我们所谓有志神，人的精神，那惊骇一吓很容易受到惊吓，肝脏都有问题。味道是酸的，酸的味是肝脏，那你跑到菜市场去一看柠檬，表面上是绿色的，切开了里面很酸，是不是，摆明了就告诉你我就是肝，对不对，我还要化验，我们不需要化验的，中医没有说拿药去化验，你化验是形，知道我的意思吧，你化验那个水出来，H₂O，H₂O没有用啊，中药有激流水，就是在瀑布拿了水，那个水是往下，你化验那个是H₂O呀，可是我们吃风湿关节炎的时候用激流水拿来，用那个来煮药，一下就冲到脚上去了，对不对，那肠胃要吃坏肚子的，我们要到河里面去拿个水，到井里面拿个水，河里面见太阳的我们叫阳水，井里面拿个水叫阴水，把阴阳水放在一起，一喝下去马上那个不消化的食物或者食物中毒的食物通通吐掉了，因为正常你去喝两种水也吐掉，那是吐法，应急用的嘛。那以前我们为什么这些很多好的方法出来，为什么？因为你要想想看我们中国是农业社会呀，5千年呀，对不对，那怎么办，吃坏肚子怎么办，对不对，总是要救命呀，那总比你那个食物坏了烂在肚子来得好嘛，对不对，所以方法很多，所以学中医呢要应变很快，你必须要做到什么，什么东西都没有，你发生事情，你一样可以很快，旁边都是你的武器，要做到这样子啊，那跟西医不太一样，西医要把医院整个TEAM带来，不需要，中医两只手就可以了，所以如果是比试的时候很好玩了，在那边准备一下，你等一下，机器全部搬来，我们已经准备好了，就是这样的，中医要把你训练成这样，5千年来的经验，

那当你找到酸味的东西，进入肝的时候，那到底是补它还是滋润它还是怎么样？是滋润它还是同时排泄它排除它？所以我们没事的时候拿柠檬，那个柠檬你把它切片，切片放在水里面泡一泡，搓一搓，让津液出来，连皮，因为皮是青色的嘛对不对，最这样喝，当你这样子泡水这样喝的时候一点都不酸，保养嘛。那我们从来没有听过人家吃柠檬水死掉呀，对不对，这样子想，要保养自己，所以随时随地都可以保养好自己。

那其谷之麦，这个麦呢是肝脏的谷类，所以我们疏肝的时候肝像木头，树木长得太茂盛了，太密了，你一定要把它残渣切掉啊，不切的话树木死掉，闷死啊，对不对，这个时候我们肝一定要疏。那疏肝的东西呢，就是我们要一些酸类的东西进去疏肝，那我所谓的酸类就是天然的酸，就是你吃的自然而然产生的酸，那这种都是很对肝脏非常好的东西。

那这个厥上次我们有介绍，针灸有介绍过就不讲了。肝的数是8，这里呢《易经》呢跟这个《内经》呢有一定的关联的地方，我们要河图跟洛书，在河图上面呢怎么写，**天一生水地六成之，天二是火，地七成之，天三生木，地八成之，天四生金，地九成之，五十就是为土**了。这个合图数字都有它的意义在里面，每一个数字呢都有代表的意义，都有它的五行的属性，比如说八角，第八嘛，是不是木？已经结束了？对不对？我们有很多是用数字来命名的东西，五相、八角？三灵都是三嘛，三七，很多中药以后都会用到这些数来给你看，当你看到数的时候，你就知道它的五行是说哪一个，马上就知道这要怎么用了，马上就知道。

那肝呢木，这个为什么讲天和地？就是有这个天和这个地，有这个数才生成这个木，这是它的最早的来源，所以说它的数是8，8数呢是阴的极数，阴呢就是双数，2468。单数呢13579，所以9是阳的极数，8是阴的极数，阴之极，所以人的阴到顶，底边，所以人体最深的极限的一个脏就是肝脏。那肝主筋，全身的筋，这个要这样子讲，木头有曲有直，所以自然界呢长得有曲有直的这个象就是筋，都是属于肝脏，都是属于肝脏。

那它的这个肝脏呢我中间给补充一个进去，肝脏呢它的果实，春天的果呢是李，所以说东方呢肝之果，肝

的果呢是李，所以我们很多李用了很多在治疗肝上面，比如说李根白皮，李树的根呢叫李根白皮，还有一个我们治安叫郁李仁，都是，都是学李，因为这个李呢是肝的谷类的东西，这是诸位看到这个这一段我们所得到的，基本上你要知道的一些东西。那为什么说肝呢它的味道是骚味，诸位看，你去把那个动物，吃专门那个野生动物吃那个草木类的，你去闻闻暗骚呀，哦，那个就是骚味嘛，这个就是骚，由于他吃草木的，产生的骚。

这个，这个是第一段。南方赤色呢入痛于心，开窍于耳。南方的赤色在这边，那赤色呢为什么讲开窍于耳，其实肾脏才开窍于耳，这里讲开窍于耳，是天气，天和地的气的从这边通到心脏，从耳朵通到心脏去，通到心脏。藏筋于心，所以开口那个通道在耳朵上面，从天气，入通于心，就是从耳朵进来，到了藏心，在心脏，所以病，心脏有病的时候会影响到五个脏，因为五个脏里面都有血，那心的味道是苦味，心内火，东西煮熟过以后全部是苦味，全部是苦味。那它的其畜呢是羊，那吃羊呢，羊肉呢对心脏就是有滋补的力量，滋补的力量。那它的谷类呢像刚刚讲，肝脏的谷类是麦对不对，那心脏的谷类呢是黍，这个黍呢过去有红米，就是红黄的红，红色的米，红色的米，**上为荧惑星**，那心脏的病，心脏有问题的时候，我们在脉，脉上面，血脉上面，阴征其数是7，味道是焦味。心脏的数呢是7，为什么？因为天地之间，从天上是火的象，到地才成为人的形状，它是7数。

这个如果我们发“绝”音，“绝”的音呢就是很柔和，拉得很长，就是“绝”的音，“征”的音呢柔和它很美，但是发这个音是舌头顶着牙齿，所以我们叫“征”的音，味道都是焦臭的，煮熟过的东西都是焦臭的，闻起来是臭味的，烧焦的味道。**中央黄色，入通于脾，开窍于口，藏精于脾，故病在舌本。**，皮开窍于口，病在舌本，这个怎么解释？这个脾呢我们嘴巴里面的津液，会有津液，因为脾是开窍在口，舌头根本，比如说我策划，这个一个嘴巴，这个是嘴唇这样子，那舌头伸展很长，舌的根的部位呢是，舌根部位呢是脾，心开窍于舌，所以舌头是心脏，但它的根是脾，因为火生土，根是脾，这个指的它的舌本。

那味道是甘味甜味，有的时候你在临床上如果碰到病人，病人会来找你，唉奇怪，我为什么嘴巴里面是甜甜的，常常有很甜的东西在里面，就是脾脏，我们所有的味，厚味的，我刚刚讲过，所有的味都是属于的阴，味，比较厚味。这个阴呢本身呢应该是收藏的，学中医你一定要记得什么叫做正常，正常，所以甜味本来是酸苦甘辛咸，我们说肝脏呢这边是酸味，这是酸味，心脏呢是苦味，这个脾脏呢是甜味，甘味嘛，这个正常人呢甜的味道应该在脾脏里面，中医讲的脾脏包含了西医的胰脏在内，甜味应该是藏在里面，我们所谓五脏，为什么叫做脏呢，脏就是收藏的意思啊，脏就是藏，人家那个脏写这个脏，跟这个边呢很类似，就是所谓的藏，这两个是一样，所以脏是收藏的意思，也就是说甜味应该是存在脾脏里面不出来，那现在反逆出来代表脾脏出问题，脾脏出问题了。那我们任何的脏刚刚才介绍过，脏都有阳在里面控制的，所以如果有阳把它包着的话，阴就会躲在里面不会出来，所以阴阳是平衡的，那如果阳比较虚的时候，阴就会往外走。

它的其畜是牛，其谷是稷，稷就是小米，我们吃小米粥那个小米就是稷，那我们吃牛肉，这个牛肉本身就是入土味，入土味。应四时呢尚为正心，就是土星，我们知道病呢是在肉，因为是土，土呢这个土在中医的观念里面认为，中医是这样把人呢跟天地比在一起，那天在上面，地下面是岩石，中间很多的泥土，那泥土就是地球的肉，地的肉啊，肉就是泥土，那脾脏就是土，所以脾主肌肉，我们中医把它叫做天地之间的合并在一起。声音是宫音，宫像牛在叫，公的，你知道听过那个牛在叫吧，《梁山伯与祝英台》那个大笨牛那个牛在叫那个声音就是，那你没有听过，没有做过牧童，你们小的时候都没有做过牧童，没有听过牛，那看看电影吧。那它的数是5，味道是香味，这是鸡肉，所以你看烤那个猪肉好香哦，因为是肉，香，味道很香。

再来呢**西方白色，入通于肺，开窍于鼻，藏精于肺，故病在背。其味辛，其类金，其畜马，其谷稻**其谷，它的谷类呢五谷里面是属于稻子是入肺的，所以说如果说我们要去治肺或者怎么样，白色白的入肺，白色的嘛，对不对，色白的入肺，而稻一般的米饭就是对这个肺很好。那这个，那你不能去吃马肉呀，对不对，马肉这个牛肉、羊肉、鸡肉还它的畜类是马，不能去吃马肉，找也找不到，

那肺主皮毛，全身的的皮肤毛孔呢都是肺脏在管，正常你看到白色有两种，一种是苍白，那个像白的像枯骨，骨头枯掉没有颜色，还有一种是白的很光亮光鲜，你跑到路上，如果你看很漂亮，白白的，你跟她说，你看老师这个是肺白，她这个是身体不是的，人家是那个很白呀，光鲜的，只要有光亮的，都有神，所有神就是有气在，无神的就气没有了，你可以从脸上就可以看到很光亮。还有呢，还有一种方法，你看人哦，这个气呀，有气的时候你看头发，头发，你晚上睡不着，早上起来头发很油，或者一天到晚你要去洗头，头发的油头发上

的油就是人的气，当那个人要走掉的时候，突然在那个礼拜头发蓬起来，完全干干的没有油，那气已经没有了，神已经离开了，已经离开了，这是我们马上就可以看到。

音是商，商音，商音是嘴巴张开来叫是伤阴，张大，它的数是9，为什么？9是，天四生金，第9层，就是9，味道是腥臭，鱼类的东西就是属于肺，鱼类的腥臭，腥味。那**北方黑色，入通于肾，开窍于二阴，藏精于肾**，在最早《黄帝内经》出来就在这里，肾主大小便，我常常在看病的时候很简单，有的时候你那个病人电话来，你看不到他对不对，你怎么知道他是肾阳虚还是阴虚，我们有两种，六味地黄丸，大便好不夏利，阳虚，就讲完了，很快，为什么？因为他阳不够嘛，阳不够，拉肚子，一天好几次一直在拉，马上就出来的，阴阳马上就分出来。对不对，因为肾管大小便。所以大小便有问题，不单单是小便，一般人的观念就是小便，其实大便也是肾脏在管，也是肾脏在管，那有的人肾脏病很严重，很严重的时候，整个大便也排不出来，小便也排不出来，不单单是小便排不出来，大便也排不出来，这个时候呢我们人整个是黑色的，因为毒素存在身体里面排不出去，我们后面都有处方，这个处方，特别的处方。

那，所个人呢藏精于肾，病在关节，隙就是在关节的缝隙中间，它的味道是咸味的，其泪水，所以如果说咸味的东西，味道是咸的，通通是入肾，但是我们在《黄帝内经》的时候，当初那个黄帝我们都，这个这个《黄帝内经》出来的时候，并没有想到现在还有人工盐对不对，所以咸味指的是内陆的盐跟海盐，那是最好的盐，但现在的盐把它换掉了，把它换掉是什么，人工盐呀，那都不是很好那都不对，那中医在治病的时候，我们治肝病，会对病人说你要吃点酸的，但是我们叫他吃酸的，不是你大量吃酸，任何东西太过都不而所谓你吃酸的一定要找天然的酸，而不是要找什么配出来的果酸什么东西那不你找，肾脏病我们在治疗肾脏病的时候，要给他一点肾，因为咸味入肾，咸味入肾的话把我们的药物倒入肾脏里面去，所以肾需要盐巴，那可是呢你现在看西方医学说，你知道你不能吃盐巴，为什么？因为他用的是精炼盐嘛，那个盐吃起来味道是咸，可是悟性不对，所以你如果吃人工制造的盐的话，吃了会积水，越吃积水越大，然后由于那个人工的，我讲过人工的东西因为会做得很细，因为太细了身体吸收很强，吸到很深的地方去，这个时候你身体会有，对它会产生那种怎么样？成瘾性，成瘾性，所以你看老外吃那个牛排，在美国待过你都知道，小孩子那都是撒一点，到中年人撒很多，老头子整罐都要撒上去，越吃越多，为什么？就是受不了了，因为他是盐，吃到两个脚都肿到，水肿。但是你如果吃海盐，你不会说盐越吃越多，不会成瘾性，谁没事拿了盐在那边吃，对不对，可是你如果吃人工提炼的东西，不行，会成瘾，为什么？粒子太小，太深入到身体里面去，就会产生你那种欲望，想要去吃。

那它的畜呢是**豕**，就是黑猪，黑的猪，那它的谷物是豆类，豆类，所有的豆类跑出来每一个都像肾脏一样，，谷类是豆类。那我们里面呢肝脏呢是李子，这个心的果呢是杏，杏仁的杏，那肺脏的果呢是梨，水梨，那脾脏的果呢是枣类的，红枣，枣类的，枣，所以我们常常会用红枣，用枣类的东西去，因为它的果不一样，肾脏的果呢坚果，都是所有的坚果，比如说像栗子，栗子，我们吃的炒栗子，栗子，就是肾的果实。我们就把天地之间的万物，它的五色，它的五种颜色，它的几种味道，通通把它归纳成我们人身体的五脏，五脏。

所以**故善为脉者，谨察五藏六府，一逆一从，阴阳表里，雌雄之纪，藏之心意，合心于精。非其人勿教，非其真勿授，是谓得道。**阴阳表里...所以中医过去呢不是每一个人都要教，还有第二个就是你要确定你教这些你要教的是对的，不要教错了。那这个里面看起来好像是固定的东西，实际上你真正在临床的时候非常好用，一看就知道，比如说我们这个冬天，冬天脸上有点暗暗的，冬天是肾，黑嘛，北方是有点暗暗的对不对，那突然跑出一个人脸很红，心脏病嘛，已经看完了是不是，是不是速度很快？你不用去考虑，去摸他的脉，一看心脏病就结束了，对不对。等到你们学完神农本草经，伤寒金匱，那眼睛一看完你处方已经开完了，他已经回家了，就这么快呀。那可是病人认为你还不知道他对不对，还跟你在那边坐着耐心听他讲，讲了半天还是一样的方子，这个到这个阶段，所以脾气不太好。

第五篇 阴阳应象大论

第31页，我们看“阳应象大论”。这一章呢对应的相不好懂，就是对阴阳的一个很顶级的一篇，这一篇是对阴阳非常的比较深一点的。中医呢一定要懂阴阳，不懂阴阳没有办法看病，黄帝就说了，“阴阳者天地之道也，万物的纲纪，变换的父母，生杀之本，生命之辅”，治病一定要求本，那积阳为天，积阴为地。

那阴和阳本身呢，慢慢慢慢我们会很多一套书这个整本《黄帝内经》从头到尾就在讨论阴阳。天阳，有个

想法哦，比如说你在煮水，这个水很脏对不对，你在煮水，你想喝干净的水，那这个水很脏，那你就滚，那你煮滚的时候，蒸汽就往上跑，清阳就往上升，所以清阳在上，浊阴在下，是个常态，正常的。所以我们刚刚讲人体呢，人体呢如果横隔来说的话，这是人的上焦，横隔上面呢就是肺，心，这两个脏呢是属于清阳的地方，清阳之上升。那这个横隔膜在这边能够分清浊，所以隔的功能呢最主要把清和浊分开来，所以浊气的位置呢最多只能到这里，这是横隔膜的功能。那下呢就是所谓地，所谓阴在这个地方，所谓阴，那上面是清阳的位置。那如果说哪一天人病得反过来，浊阴在上，清阳在下，这就是病态，病态。以后你们会看到很多，各种不同的病态。那基础理论基础医学要强，那疾病再怎么改变，或者你哪天碰到一个你从来没有，找遍医书找不到的病你也可以把它解决掉，因为你的原则是一样的，世界上什么怪人都有，得什么怪病都有。那常态呢，**积阳为天，积阴为地。阴静阳躁，阳生阴长，阳杀阴藏**，这就是阴阳之间的互动的关系，**阳化气，阴成形**。这个讲的就是阴阳要平衡，如果说有一个不平衡，就会影响到另外一个，马上影响到，简单讲就是这样子。

那第三行下方开始**寒极生热，热极生寒。寒气生浊，热气生清**。如果说反过来，**清气在下，则生飧泄，浊气在上，则生腹胀**，我用一个简单的例子让你了解，阴极生阳。阳极生阴。我们人呢这个脚，脚后跟，心脏在上面，离胸腔呢清阳最远的地方从心脏一直达到脚跟，这个脚跟的地方和手指头是一个末梢的地方，就是我们的阴经和阳经交汇点，所以阴经和阳经的经穴是不是都在四肢的末梢？那阳经下来的时候，阳经在表面上呀，阳侧，阴经都在内测，那阳经到底的时候，就会转成阴经，阴和阳，阴经到极的时候也会生阳，阴经下来“手太阳肺经”对不对，到了那个鱼际，少商再回头的话，是阴到极点了，过不去了，回头就会生阳，这是本身阴阳的性。

那现在这个人一样，寒呢，寒到了极点一样会生燥，现在诸位学到了有阴阳还有寒热。如果说我们夏天站在台北市，热死了，为什么，很热，对不对，在地下，你如果往上走，走到，热极什么生阴，热极生寒了，寒上面是很冷的，所以寒热之间的现象，到了极限了以后都会回逆回来，热到了极限也会生寒，寒到了极限也会生热。那在最到极点的时候，当发展到极点的时候，我们下手的时候，就是因为我们敢，比如说我为什么讲这个话，我举个例，比如说我们现在，中医的过去的原则我们一般的原则就是看到热病嘛，寒药，看到寒症嘛热药，这种正常谁都会，那有的人呢热病，你用寒药下去，越用寒药他越热，因为他是热到极了，这个时候下重手下热药，那病人一热，老师你还要热，没有，一吃他就变成产生寒症。那我们那个美国临床有个太太，那么大，快接近 400 磅，很胖，嘴巴拿起来就冰的，加了一大堆冰块的水，喝下去，胃口大，一直很强，怎么吃都没有办法，减肥，那我们用石膏八两、十两、十二两、一斤，越用是胃口越大，越渴，火大了，生附子一剂下去，吃完第二天打电话来我怎么那么冷啊，因为夏天了，全部人都在吹冷气，她一个人还抱着穿厚夹克坐在里面受不了，太冷了，那谁敢用？只有我敢用。她是，因为是热极嘛，会生寒，那其实中医有这个原则，学了这些很清楚呀，可是很多中医不敢用，吓死了。

人是一个圆形的，所以经方其实不可怕，可怕的是医生不敢用，怕在这里，最后本来目的要减肥，她人很胖，我们一直用寒凉的药下去，越吃越胖，胃口就越大，她还问我问你开错药，老外不懂呀，我生附子下去她一吃，你开对了，冷呀，从此她的胃口也减了，人一直瘦一直瘦一直瘦瘦下来，寒的人比较瘦嘛，热的人都形比较胖，结果她是里边是寒的，外面是胖的，真寒假热，这种情形都有。以后会举很多例子来告诉诸位，寒极生热，热极生寒。寒气待在身上太久就会生浊，所以我们人体里面呢如果有寒气出现的时候，有寒气的东西才会生浊，才会生累积，寒生浊，所以，所以呢所有的肿瘤癌症都是寒，热，你看那个水，你放那边，你不煮滚，那个水在那边不动，你一煮滚，水就开始循环对不对，所以热它会有动能会动，它不会累积在一个地方，只有寒会累积，这里就是寒气生浊，热气生清，寒热就出来了。所以说你今天如果说你看一个重病的，你用那个肿瘤癌症，我们开那个寒凉的药下去，病人就死得很快，因为病人本来就冷嘛，你开了寒凉，那肿瘤就越来越大，那脸上由青色变成黑色再变白色，然后走掉。那我们动手治的话，这个变成白色的，这个病人变成青色，变成红色，了回家了，不一样。这就是治症的原则，你看他几个字讲的，全部中医的治症通通在这里。

那清气在下，我刚刚讲我正常人应该清气在上嘛，清的气在上面，上就是讲横隔以上，横隔以上，那现在**清气在下，则生飧泄，浊气在上，则生腹胀，此阴阳反作，病之逆从也**。所以这是清阳为天，这是正常的人，浊阴为地，地气往上走，讲自然界的也是一样，当地气往上走的时候就是云，天气一下来就是雨，雨出于地气，云出于天气。那比如说我们人身上流汗，流汗人的汗，天地之间的雨就是人身上的汗是一样的东西。所以我们正常人呢清阳出上窍，浊阴要出下窍，所以呢上窍，眼泪出来，清的，你看过眼泪出来，一个痰对不对，很少，

都是清的，那哭的都是清水，那这个因为清阳出上窍嘛，浊阴出下窍，小便出来大便出来都是浊，所以不能接近，很臭，对不对。**清阳发腠理，浊阴走五藏**，因为清阳的性本身就是往外走的，阴会往五脏里面走，**腠理**呢就是我们的肌肉，那清阳持四肢，浊阴归六腑，这就是我们后来讨论的，四肢为阳，身体里面为阴，身体为阴，我们如果阴阳来区分的时候，四肢就是阳，身体就是阴，那以脏腑来区分的话，消化系统就是阳，这个内脏呢就是阴，所以阴阳随时可以在区分的。

那**水呢是阴，火是阳，阳为气，阴为味**。所以这个你闻到比如说你的烤肉，一闻哎呀好香的烤肉，这是阳，那你把它拿起来，哇味道真阴。那那个**味归形，形归气。气归精，精归化。精食气，形食味**。这个怎么讲？比如说蔬菜跟肉类，你吃蔬菜它是实气，因为蔬菜味淡是属于气，那肉类呢它是属于味厚，它是属于形，人的精神呢要，精神要吃淡味的东西，那形体要有，我要炼得很壮对不对，我们要吃厚味的东西，所以你看日本的摔跤选手，吃那个火锅，吃得味很厚，吃得很大一个，因为他要那个形嘛，

那**阴味出下窍，阳气出上窍。味厚者为阴，薄为阴之阳。气厚者为阳，薄为阳之阴。味厚则泄，薄则通**。味厚味薄这个都是以后我们的本草都在用这些来做取舍，来做取舍，取药。所以以后介绍哪一个多，这个药气很厚很厚，那个药气很薄，那个药味很厚，那个药味比较薄。气薄则发泻，厚则发热。那我们一般用这个发汗发表的药啊，都是气比较薄。壮火之气衰，烧火之气旺。我们人如果身上里面火很多，就是比较热，太热的人呢会伤到气，所以热伤气，寒伤血。热太盛会伤到气，寒呢会伤到血。当然了这是指长年累月在一个环境里面才会受伤，那你如果跑到三温暖里面进去，你在那边烤了半天，你再烤 20 分钟，这个不会伤气的了。常年你这个在火旁边烧那就伤气的，知道我的意思吧，所以你们不要想那么多，那老师三温暖烤一下热一下再出来，跳到冷水里面，不是气血就伤了，不会的，那个短对不对，很短它不会，知道我的意思吧，那跟常年，我今天是屠夫，那我在冰库里面工作，杀了放进去一直在里面进出，一两次没有关系，一两天没有关系，经年累月这样子就有问题了，一定要一段时间。人体非常的精密，就是因为人体很精密，它不会瞬间发生问题，这就给西药有可乘之机，因为他的西药的剂量很小，它就慢慢慢慢进去你就感觉不出来，这就可以蒙骗很多人，可是蒙骗不了中医，为什么蒙骗不了中医，很简单嘛，因为我们知道什么叫正常人嘛，今天我吃药之前身体手脚是热的，越吃药手脚越冷，这就是吃错药呀对不对，本来很好睡但吃了药就不好睡了，对不对，你马上就知道。那**少火则气壮**，所以这个火就是我们这个里面的热，热。那要**壮火食气**，**气食少火**，也就是说如果你平常身体比较热，比较壮热的人，你吃清淡一点的，那气比较少的可以吃味比较厚的，这是一个大原则，

这个是我刚刚用经络来介绍。还有呢我们可以用气来讲，用气来说。比如说这是肺，这是心脏，心脏这边，那心脏呢是阳中之阳，是火，很热，肺呢是阳中之阴，胸是阳嘛，里面的阴，所以肺法向天，像天上的天暮一样，所以当你火产生的，心脏不断的搏动产生的热以后，这就被定义成火，心脏的搏动，那因为天阳在上，上面很冷，所以它会把热气呢往下，进入小肠，进入小肠。那我们的水在膀胱里面的时候，这个是人体的极限，我们不要讲四肢，讲身体的底部，身体的底部，阴之极嘛，阴是极对不对，阴之极在这里，我们不讲阴极生阳嘛，生阳，那男人呢下面是摄护腺，女人呢好阴部这边，前面呢是膀胱，当我们这个膀胱里面的水呢累积到一个阶段以后，因为膀胱的水跟小肠的火呢是靠在一起的，所以这个水被汽化，汽化以后膀胱的水呢就进入肝脏，所以我们水会去生木，那肝脏有水进去清理它，你防止，洗厕所都要去水去清的，清完以后残渣从这边出来，从这边出来，这是一个。阴极会生阳的一种现象，阳就是气，气。那昨天我们介绍了大肠的津液食物呢残渣从那边走的时候，往上升，大肠会回到肺里面去，所以我们肺跟大肠会成为表里，表里，这是简单再跟诸位再讲一下这个阴极生阳的。

33 页呢这里呢就是讲，开始讲了最初我们本草的药性出自这里，33 页最后一行所谓气味，我们在讲草药类的时候，气味还有形色，所以是我们是以形色气味为主，那这里讲的是气味，**辛甘发散为阳**，辛味和甘味的这两个放在一起的时候，这就是阳气，就会产生阳，酸味的药和苦味的药这就**涌泄**，为阴，所以阴药，阴和阳我们说**辛甘发散为阳，酸苦涌泄为阴**，这就是以气和味来决定药的阴阳的使用。当阴和阳应该平衡的，当阴太过太盛的时候，阳就会生病。比如说我们现在讲了，**酸苦涌泄为阴**，你辛甘甜的什么都不吃，辣的也不吃，专门吃酸的吃苦的，你就伤到阴，阴太盛了嘛，对不对，你知道我的意思吧，阴会太盛。那你就是说我就是不吃酸苦，我就是喜欢吃辣的跟甜的，你也会伤，所以阴胜则阳病，阳胜则阴病。我们这堂课我们暂时到这里结束，休息一下。

我们看阳胜则热，33 页最后一个字，然后翻过来 34 页，**阴胜则阳病，阳胜则阴病。阳胜则热，阴胜则**

寒。重寒则热，重热则寒所谓重就是很严重到了极限的时候，反而会产寒症，他会回头的，不会说无限量一直到底的，不会，那无限量到底的时候，人寒症，到时候你去看那个病人的时候呢，全身结满冰的时候，没有这种事情的，不会全身都是冰块这样子，那是当然被冻到了，那是在野外才会，那个在山里面才会，否则的话不会，重到阴到极限的时候就会产生热症，重热则寒。寒呢，太冷了会伤到形，所以这个形呢有两种，一种是极瘦的人，一种是极胖的人，你千万不是说老师胖子嘛，对，没错，胖子绝大多数呢都是热症，但是也有寒症，也有寒症，因为太胖了嘛。那热伤气，气伤痛，气受到伤的时候，就会产生痛症，所以如果有痛，就是气通不过去了。那形呢，受到伤，我们所谓这个气和形，形受到伤的时候，病人就会肿起来，比如说我们运动脚扭伤了，脚踝如果肿起来，就是形伤了，那又肿又痛呢就是形气都伤。那气会痛，如果我们扎针，扎完针呢他痛去掉了，代表气通了，可是形还肿在那边对不对，要两三天才会消。所以说我们人呢如果先痛后肿者的，就是气先伤，后来伤到形，气伤到，伤到形了，那如果先肿而后痛者，是形伤到气，那至于气伤形，形伤气，我们治症没有说区分那么多，因为《黄帝内经》嘛他要把它解释得很详细，这个病因怎么来的，病因怎么来的。

我们所有的风症，风太过的时候，就会产生动症，风太过。**热胜则肿**，人会肿起来都是热太盛，**燥盛则干**，太燥了，**寒胜则浮**，浮就是颜色很淡，颜色很淡，清淡，表面上看起来颜色就很淡黄，很淡，这个是寒，清清淡淡的，**湿胜则濡泻**，湿太盛的话大便就会有冻泻的现象。那这里呢有一个**风胜则动**。刚刚我们讲的东南西北，如果说，我们刚刚，刚刚是把一个人形状放在这边，对不对，东南西北，如果我们把它缩小，所以天地可以缩到很小，六和给它变得很小，就变得很大，如果这是肚脐，肚脐，因为你们学过针灸呢我就讲了，叫做什么？神阙，如果肚脐在这边，肚脐的左边呢有动悸，我们就知道是肝功，肚脐的下方有动悸就是心脏，肚脐的右边有动悸呢就是心脏，肚脐的上方有动悸呢就是肾脏。大小随意，所以念中医不可说，很死，我们介绍到这个病，脐下而动悸，脐下，因为心已经讲完了，知道我的意思吧，我们人可以把他的放大，也可以把他缩小，跟自然界都是脱离不了关系。

那产生动的时候，就是我们就是知道，只要一看到动，那不管被定的形，形就是命名可能是XXX反正他好动来动去的，那我们只要看到动症，有的人晃头，有的人呢很好玩，这里面看眼睛在动，就是眼珠子在动，他不是刻意要动，你刻意要动还没办法，就很自然的在飘动，而且有时候飘动的时候一个眼睛在飘，当然两个眼睛在飘那不是好人了，小人眼睛会飘，那一个眼睛在飘我们知道他是动症，那眼睛是肝啦，就是肝风内动，当你晓得病因的时候，处方就出来了，因为我们到时候介绍药物的时候告诉你，这些是去风的药，这些是入肝经的药，这样子分开来。所以呢这一段中间呢这个风，风胜呢则动，那这个我们有去风的药，那热胜呢是肿，燥盛是干，那我们有润燥的药，有去热的药，寒胜呢则浮，我们有去寒的药，湿症，湿热呢会有泄痢的现象，那我们有去湿的药，这些都是药物的取舍，药物的取舍。

第一节 五脏化五气-情志

再过来呢第34页最后一段，**天有四时五行**，天呢有春夏秋冬有四季，阴阳五行，还有木火土金水来管生长、收藏，春生夏长，秋收冬藏，这个时候呢以生**寒、暑、燥、湿、风**，就是寒呢就是冬天，暑就是夏天，秋天是燥，湿呢就是长夏，季节交换的时候，春天就是风，这五个对上去。那人呢有五脏，画五个器，五脏来化五气的时候，也是一样，我们还是用**肝、心、脾、肺、肾**，这个呢五脏画五器我们讲的就是情志，中医的观念里面认为说，我们两种人，两个地方会至病，造成一个人生病，外面的风寒暑湿燥热，天的五个气。身体里面的情志，**怒、喜、思、忧、恐**，那这种情志呢我们都会，当然上古的真人、圣人、闲人他可以把他的情志丢掉，那我们都会有这种现象，那当你产生这种现象的时候，千万不要太过，过才会伤，不过就好。当你发现到比如说你动怒了，你生气了，然后我们知道呢金可以制木，可以控制它的木对不对，让你忧，这里就说平怒。那以前有个人呢称为范进，那这个人范进呢有一天突然考上了，考了很久，考到状元了，中举了，考到举人了他好乐，一乐太过喜了对不对，就发疯了，发疯了没办法了，那个就找一个他范进最惧怕的女人，那个女的一出现大叫一声范进，范进一下子醒过来了，因为恐能盛喜，水，这个是水嘛，水能克火，一下就醒过来了，所以还是要有一个最怕的人比较免得你过喜的时候无人可节制你。所以老天爷安排得很有阴有阳嘛，哪天你娶个老婆很凶悍，然后呢一叫你就醒过来了，焉知非福嘛，总比发疯好。

所以**喜怒伤气，寒暑伤形**。**喜怒呢伤气，那这个寒暑伤形**，**暴怒伤阴，暴喜伤阳**，**厥气上行，满脉去形**。

那这些讲的就是很过，当你过的时候，太过的时候就会伤到一些，一些地方，那有些是伤了气，有些是伤了形，有的是伤到阴，有的是伤到阳，那像心脏是不是阳，阳中之阳吗对不对，所以你太喜了会伤到阳，太怒了肝脏是阴。**厥气上行**，这个**厥气**呢就是浊气，阴气应该在横膈以下，不可以往上走的，那你情志上面也会影响到让浊气往上走。喜怒不节，寒暑过度，生乃不顾，所以一个人呢情是不稳定，常常动怒呀喜怒这个，这个情是变化很大，然后再加上寒暑呢，然后又不知道避寒，也不知道避暑，这个生命就会受到影响，就不会那么长命的意思。所以重阴必阳，重阳必阴，故曰冬伤于寒，春必瘟病，那瘟病的学派呢就是只读了后面，春得瘟病，他也不晓得必就是一定，那春天一定会得到瘟病的话，有之前那个前提嘛，冬伤于寒，所以你如果冬天没有伤于寒，春天是没有瘟病的。说在热带的地方你得到瘟病，并不是说因为热带得了瘟病，而是因为冬天的时候你伤到寒症，受伤于寒才会有瘟病的现象，所以我们伤寒家瘟病，那伤寒之后《黄帝内经》写得很清楚嘛，可是瘟病还是说不行，南方没有伤寒，那我们佛罗里达很热，比台湾还热有些地方，我开的那个，从来不开寒凉的药，我都开热药，大热天那个胖子在那边喝冰水，喝的药，热，全身大汗，坐在冷气间还热，我开的是生附子，当场吃下去他就发冷，从此也不口渴了，人也瘦掉，开心，那以前是他最热，现在大家穿短袖，她穿着夹克来，那如果我错了病人为什么好了，所以这个瘟病不行的，瘟病调病这种不行的。

春伤于风，夏生飧泄，所以一定有病因跟发病的。夏天会有**飧泄**的现象，因为春天伤于风。那如果夏天伤于暑，暑是很热啊，伤于热的时候，秋必咳虐，因为暑热的话会造成你身上津液会丧失掉，那肺里面津液很多，肺好像天上的云一样，天上的很多有水气，很重，那津液伤到的话，肺里面的津液不够，就会有咳虐的现象，秋天呢伤于湿，冬生咳嗽，湿呢，秋天应该也是比较干燥的，你如果有湿气，你呢久坐湿地呀这种，这个冬天就会有问题，所以他春天有问题，是因为冬天，夏天有问题，是因为春天，那秋天有问题，是因为夏天，冬天有问题，是因为秋天，这是有病因，有病的源头。

这个 35 页呢，脏腑的**论理人形，列别藏府，端络经脉，会通六合，各从其经，气穴所发**，那每一个地方它都有名称，**溪谷属骨，皆有所起。分部逆从**，那都有分表里，这里开始讲。我们前面已经介绍了阴阳、寒热，对不对。表里。八纲呢我们辩证，八纲的辩证都是从《黄帝内经》来的，那黄帝就问齐伯说啊，我们那个经络那么多，内脏那么多，它有分表里我们可不可以相信它呢？齐伯就开始讲了，这个东方生风，风生木，木生酸，酸生甘，一路下来，这个字是相连的，**东方生风，风生木，木生酸，酸生肝，肝生筋，筋生心，在人****为道，在地为化**，这个化在这里就是解毒制化的意思，化生五味。那因为有肝脏，道生智，然后智慧就产生，玄生神，天为玄就是广大无边呀，我们中国都是称为广大无边。神在天为风，在地为木，所以风和木，就是自然界的東西我们把它放到身体上来，中医的观念里面就是我们人会活在地球上，适合生存在这里，就是因为这个环境长得就像人，我们人就是所以活在这里面，那如果是你长得像月球，你就住在月球里面，那长得跟地球的循环有一些很像，我们就比较适合住在地球上面，

在体为筋，在藏为肝，在色为苍，苍色就是青色，真正的正青色呢就是青中呢青带一点点黄，带一点点黄，就是正青色。**在音为角，在声为呼，在变动为握**因为肝主经，所以我们是卧的动作，**在窍为目，在味为酸，在志为怒，在怒伤肝**，这个都是固定的形式，我们这里不用花时间解释，书上都有。我举个例，比如说现在有人肝病，不管是肝硬化或者怎么样，你叫他握握你手他就握不起来，没有力气了，因为肝住筋嘛，他肝主握，所以一个人能够握，代表肝脏还好。他危险的时候握不起来的。

第二节 治病法则-阴阳平衡

再来呢好 37 页讲的是南方，这一节跟前面这个那一节也是非常多的地方是雷同的，雷同的，只是包括它的一些情志上面来说，比如说这个喜伤心呀，恐胜喜，这是人的情志嘛，情志上面的东西，注意看 38 页，有些书上可以解释的，我们就这个可以大家看书就可以了，**中央生湿，湿生土，土生甘，甘生脾，脾生肉，肉生肺**。脾主口，口中的湿液津液就是脾脏在管，在天为**湿在地为土，在色为黄，在音为宫，在声为歌。在变动为嗝**，在变动为月，这个就是月亮的月，发音是“月”，月呢就是打嗝，嗝气，会产生月原因是什么？因为他的这个人呢胃和脾里面本来就有陈寒，所谓陈寒就是很积年的，长久，本来就是胃，脾胃比较寒冷一点，当寒冷的这个寒呢再加上这个新的食物，你吃的东西，新的食物哈，那新的食物食谷类的东西进去，那胃，脾胃里面太冷了，没有办法消化，这两个碰在一起的时候，就会产生，这个念音呢念月，就会产生打嗝那你要知道原

因的时候，一个是去辛食，一个是要胃寒去掉。去辛食的时候，我们要很注意，很注意，那以后临床上我们在讲《伤寒金匮》的时候我会告诉你，我们怎么去，怎么去，那你不能说去辛食，我们用很强的药把它去掉，一去掉这个病人已经很危险了，因为中医认为说，为什么这里会提出来？中医认为说，脾呢是后天之本，是脾脏，那肾脏是先天之本，那如果说我们的后天之本丧失掉了以后，气，脾胃的气没了的时候，就会产生睡症。

这个内容刚刚跟刚刚差不多，诸位可以看一下，就可以了，看看书。那第40页，要注意一下，第40页呢这个第一段的下方，第一行的下方，思胜恐，寒伤血，热本身如果太过热，会伤到气，太过寒呢会伤血，燥能盛寒，咸伤血，甘胜咸，那在五脏里面呢，脾，肝是酸味，咸味，那这是中间呢是相克的，这个中间就是相克的味道，当有咸的时候，我们咸会过盛的时候，我们用甘味来制它，这是五味互相制衡的状态之下。那比如说我们想吃，辛就是辣嘛，我们吃酸辣汤，那酸很多会伤到肝，所以我们把辣的放进去，要金来制木，就不会伤肝了，不会伤肝了，这个是，这是一个观念。

那我们中医呢《黄帝内经》里面一开始理论上就是告诉我们，热呢本身伤气，寒呢伤血，我们伤寒家，经方家，都是在开很多的热药，那我们知道寒伤血，《黄帝内经》就告诉你寒伤血，那今天有个人如果贫血，我们知道是寒症对不对，你寒症开寒凉药，我们知道贫血都治不要把寒去掉血才有机会恢复。很多地方都可以告诉诸位，瘟病派是不对的，经方也有寒凉的药，寒凉的药，我们用大凉的大寒的药，我们当然也有，但是我们不是全部都是那个寒凉的药。

天地之间万物的上下，天地万物都在天和地中间，世界上所有的东西都在天和地的中间，所谓阴阳者血气之男女，左右者阴阳的道路也，水火者阴阳的征兆，阴阳者万物之始人也，所以阴在内阳之首，阳在外呢阴之始。这里都是讲阴阳，阴在里面，是因为外面有阳固在外面，所以阴就不会丧失掉，那阳能够固在外面，阳那么听话的固在外面，是因为里面有阴在指使它在指导它，这两个是互相制衡的。黄帝说呢如何把阴阳奈何，阴阳的消长和变化是怎么样呢？齐伯就回答了，从这一段开始有一些治疗的法则就出现了。

齐伯说阳胜，阳里面你太胜了，身会热，这个时候如果腠理闭，所谓腠理就是肌肉跟毛孔是闭燥的时候，传入为这个阳来讲就是呼吸非常的短促，身体要用，利用身体的肢身动作弯曲呀，这种往后仰想办法呼吸，那**汗不出而热**，因为汗流不出来，这一段就是此肝。如果说继续发展下去的话，因为你热太盛，牙齿都干掉，牙齿是这个嘴巴里面很多的津液嘛，脾脏的津液，牙齿里面的津液都是脾脏，还有肾脏，肾主骨，牙为骨之余，那这个时候呢你**以烦冤腹满死**，如果阳热太盛，阳热胜没有关系，我们如果说，如果说皮肤毛孔可以发汗，这个阳热就散掉，就没有问题，那如果皮肤毛孔不发汗，里面又很热的，怎么办呢？当你遇到能冬不能夏，就是天气很冷的地方没有问题，因为天气冷的地方本来就不容易出汗的嘛，不容易出汗，那这个就不会有什么危险。那如果是夏天呢，又不出汗，这个你没有办法，你们如果说在过去是无法想像，现在就看到很多人是这样子，为什么？他从小到大他都在冷气间长大，他也不喜欢流汗，他认为说我这流汗身上会有汗臭，我就不喜欢流汗，他不晓得流汗是必要的，我们按照天地的法则，我们人如果说能够顺应事实来这个生养之道的时候，到夏天的时候我们一定要流汗，流汗能够把身上的热散掉，那新的津液会去取代旧的津液，所以流汗是一种常态，那正常的人要流汗，那他从小到大都不流汗，就到了20几岁很累，呼吸呀呼不过来，一运动全身燥热，很难呼吸，为什么？因为我们是用了3万6千个毛孔再加上两个孔，3万6千零两个，在呼吸，他呢是两个，那当然不够呀，虽然是两个比较大的，可是还是不够，还是不够。那这个时候我们要发表的药，发表的药，那发表的药我们有中药，解表的药，你吃下去以后流汗，发掉了。那这个是一种方法，在这里定下了“汗解法”。那这个如果你没有药在身边，我们刚刚介绍过阳极生阴嘛，阴极会生阳，燥热的状态之下如果你没有发表的药，或者是你吃了发表的药他还照样不流汗，这时候怎么办？用洗冷水，洗冷水，因为冷嘛，寒极，会生热，会产生大热，病人会得到汗解。

那这是阳热胜的话就是生热，如果是阴胜的话身体里面就是感觉会寒冷的，**阴胜则生寒**。那生寒的时候，汗出来都是很清澈的汗，代表里寒，那**数栗而寒，寒则厥**，这个**寒则厥，厥则腹满死。能夏不能冬**因为里寒很胜，我们讲里寒很胜，里寒很胜的时候如果外在的环境是热的，还可以，还可以活，如果是到了这个冬天，外面的天气之间，天地之间也是寒，里面又是寒，这就很危险了，这是阴阳跟病的形态，阴阳的变更的状态。这是一个最早出现齐伯提出来，要如何让阴阳平衡的一种方法。

第三节 阴阳调和

第 42 页诸位看，如何调整这个阴阳呢？齐伯说人之**七损八益则二者可调，不知用此，则早衰之节也**。所谓七损，女人的七字为主，一七二七三七四七五七对不对，男人呢是八字为主，一八二八三八，那你要知道我们人生长、收藏这个状态之下，能够了解这个状态，按照这个状态来调理身体的话，就会很就能够长寿，那如果不知道，就容易提早就是老化得很快，那年四十而阴气至半，这就是最早的《黄帝内经》下的定义，40 岁开始呢，**年四十而阴气自半也，起居衰矣**开始衰弱了，超过 50 的时候，**年五十，体重，耳目不聪明矣**，阳就慢慢衰下去了，阴就慢慢胜起来，到年 60 的时候，**阴痿气大衰**，这个阳气大衰了，这个时候呢阴阳都不利，**九窍不利，下虚上实，涕泣俱出矣**。这个人呢一定要下面实，上面是虚的。所以我们在望，如果这个病人走过来或者你在马路上看到有一个人走路，像在飘，感觉到好像是快要倒了不倒，快要倒了那个样子，都是这是上实下虚，这个不人走路不能飘，飘就会出问题。知之则强，不知则老，所以我们一定要了解这个阴阳消长，男女的这种状况，像我现在到了这个年龄，我要赶快开始吃去吃一些补肾的药，因为补肾年龄大了以后，50 岁以后，肾器开始衰竭，我们前面都讲了，肾，这个五八六八七八这个八字后面都是讲肾脏，所以肾脏在管一个人的寿命有多长，所以补肾很重要。

那由于年龄的层次不一样，会产生不同的名称，表面上名称不同，但是同是一个地方出来，**智者察同，愚者察异**，中医的观念里面就是同症同治就是从这里出来的，只要症状相同，不管内症是什么，不管里面的症状是什么，比如说我们有些处方，这个处方看起来就是治风湿关节炎的嘛，那现在有个病人跑来，他不是关节痛，他就不跟你讲了，我就是关节痛，你就开处方他就好了，结果他实际上他是骨癌，你不用去管他是骨癌，你一想到骨癌你不会开方了，你就把他当成关节痛来治，中医就是同症同治。这个以后我们在介绍《伤寒金匮》的时候，我们开处方就是查他的症状相同的，我们就开，不管他里面的译名名字病的名称是什么，我们不管它，不管它。聪明的察同嘛，愚者察异这个不是我要骂人的，《黄帝内经》在骂西医嘛，他的名词很多，一大票，结果没有一个治看起来都很像，名字都不一样，那**愚者不足，智者有余。有余则耳目聪明，身体轻强，老者复壮，壮者益治。是以圣人为无为之事**，最主要讲的怎么样？平常我们要保持平常心，恬淡、无欲、开心、愉快，这个时候都会有长寿的道理，长寿之道在这里面，绝对不可以去遇到我要怎么样怎么样，每天在争，这样就会短命。

如果我们把刚刚那个图，那个人在这边，东南西北，嘴巴在这边，43 页，这一段，天不足西北，所以西北方呢这是西北，西北方是阴。

造成的人的右边，右耳跟，这个没有像左耳那么敏感，因为右边是阴左边就是阳，所以阳在这边，阳就指敏锐，动力，它的能量，所以左边的阳比较强，听力左耳会比右耳那地步满东南，东南在这边，东南就比较平窄，有那个海呀什么样的，有很多湖泊，河流，地步满东南，不够完整，所以一般人呢左手不入右手强，左手不入右手强，当然有人是右撇子就有例外的。第 44 页，这个黄帝问他这样子呢，人为什么会这样子，**岐伯就说东方阳也。阳者其精并于上，并于上则上明而下虚，故使耳目聪明而手足不便也**。当你在专心注意在，做事情的时候或者读书的时候你手脚就不灵活了，因为你精气在上面。那西方阴也。阴者其精并于下，并于下则下盛而上虚，故其耳目不聪明而手足便也。如果说我们人会感于邪，一般来说又比较弱的地方容易受到病毒，病的侵害，那个侵犯的人体，所以在上面呢右边容易感觉到，容易，比较生病。

在左边，在左，这个下边的话，下体的话就是在左边的地方比较容易受到病毒，这是阴阳不能两全的，不能全。

这个第 45 页呢，阴阳大论这个地方讲的呢，**惟贤人上配天以养头，下象地以养足，中傍人事以养五藏**，我们说的真人，比如说我们前面介绍过了，他坐在，印度现在一个人坐菩提树下面，他在食气，所谓食气，他，你看他坐在这个树，这个树是这样子，树根像个板子一样，他坐在这中间，人坐在中间，靠在这个地方，靠在这个地方能坐到，盘坐在那边。其实大家观像它就是树，你看到树的始终也看不到，他就坐在那边就像树一样，所以地气在养他，天气可以养他，他靠在树上面，这个一个食气的动作，他自己光想着是树就好了，就没有耗掉很多能量，而且他不需要吃东西呀什么的。我们人呢就靠天地之间的气在生养，那天气呢通于肺，天上的气跟我们的肺是相通的，**地气通于嗌**，**嗌**就是我们的喉咙，喉咙，咽喉的地方。

风气通于肝，雷气通于心，谷气通于脾，雨气通于肾。那**六经为川，肠胃为海**，这就是这一节就是说把人体的跟自然界放在一起，九窍呢，我们人有九窍，耳朵两个，眼睛两个，鼻孔两个，就六个了，嘴巴一个，七个，所以上面有七窍，大便、小便的地方加起来，九窍。那这是**水注**的地方，所谓水注的地方满就会溢出来，所以我们常常有流鼻水，流口水，有时候晚上睡觉睡的很深，流口水呀这样，大便、小便呢，满就会溢出来。人以**以天地为之阴阳，阳之汗，以天地之雨名之**，以天之雨为名字，天地之间下的雨其实就是我们的人身的汗一样，就把，他这个就把人呢跟天以并在一起，阳的气，像天地的**疾风**。怎么暴气像雷呀，戾气像阳啊什么，这都是这个人跟天地之间的关系。

第四节 天之纪、地之道

在第 46 页，这里开始又进入很重要的地方，你读《黄帝内经》如果说天地之间阴阳你了解了，你只要了解就好了，真的运用的时候就在现在这个章节里面。

所以呢，因为人呢跟天地之间是相通的，所以字的方法，任何的医学，《黄帝内经》下定义了，你如果治疗的方法不按照天之纪，不用地的道理，地有五味呀，天有四季的节气呀，有风寒、阻滞、燥热，地有五味呀，酸苦甘辛咸，你如果不按照这个方法来做灾害就来了，我们现在西药里没有这个，就不按照这个做，它按管理人，所以主材人工出来合成绝大部分都是酸味的，阿司匹林，阿什么都是酸味的，酸的都是肝嘛，伤到那边。所以一定按照这个方法来做，如果疾如风雨，那个病来的时候急如风雨，速度很快，故善大治者，最好的医生呢病一开始就知道在皮毛上面，如果他只是皮毛的病，这个怎么讲皮毛呢，虽然我们开始用前面的观念我们来慢慢推理，老师你刚才说皮毛是肺，肺呢在人的上方，这是心脏，这是肺，人的上方这边呢统统是阳，那我们的手上的脉呢，这是手腕关节的地方，太渊在这里，这是寸，这中间是关，下面是尺在这个地方，上面是阳脉，抱歉，阳脉，下面是阴脉。

那我们就知道，哦，皮毛，肺，阳在这边，已经讲完了，已经推理过来了，在皮毛的时候很简单，你手，这个是皮肤，这是肌肉，你医生的手指根本没有压到皮肤上面，就是碰到皮肤而已，轻轻地碰在皮肤上面，你就摸到脉了，病就在皮毛。就是这样来的，你看，一路过来，所以如果你《黄帝内经》很熟，你一摸脉就知道病在皮毛，在表嘛，我们就给它定义，定义呢就是在最表面的地方，最表面的地方，那自一开始的时候病在皮毛，我们用针灸的时候怎么做呢？你不用真的下针下去，你拿到个针在皮毛下面刮一下，他的大汗就冒出来了，吓也吓死了，因为治皮毛不需要针嘛，你不要太过，治法呢恰到好处，这一刀下去把衣服割破，不把皮肤割破，超级的高手，那你拿针呢皮毛上刮一下就好了，汗就出来了，尤其小孩子，都给吓出来了，你不用真的下进去，那你比如说老师在肺上面，我们在尺者上面也可以，外观上面也可以，颌骨上面也可以，轻轻刮刮他就流汗了，因为病在皮毛上面。

那如果说病在肌肉，我们就治肌肉，针就下在肌肉里面，如果是经脉上面，我们就下在经上面，再次我们治六腑，其再次治五脏，当我们病从表肌肉一直到了五脏了以后，哈，按照《黄帝内经》来说半死半生，救活来呢一半，一半的几率，就是病进入到肝心肺脾肾的时候半死半生，那这个半死半生呢是很宽松的标准，那个很简单做到了，不可以哦，要是十个要九生，才是上公《黄帝内经》，我要想办法让你至少八生，不要五生，半死半生不行，不够标准。所以说呢**故天之邪气，感则害人五藏**，这是我们讲传染病，因为天之邪气嘛，害人五藏。**水谷之寒热，感则害于六府**，你是吃坏东西了，喝了不干净的水了，吃坏，不干净的食物了，伤害到我们六腑，我们的小肠、胃、大肠、膀胱。**地之湿气，感则害皮肉筋脉**，地的湿气呢，如果湿气受伤的话，我们人受制于受，这个邪来自湿气太深的话，害得我们皮肉经脉，所以说天外的，就是自然界存在的东西，我们知道传染病的时候会害了我们五脏，那湿气会害到我们皮肉、肌肉、筋骨。所以，**故善用针者，从阴引阳，从阳引阴。以右治左，以左治右。以我知彼，以表知里。以观过与不及之理。**

这里《黄帝内经》讲的很清楚，左病右治，右病左治，对不对，我们针灸学过，我们就知道，哦，老师，这个我们叫什么，巨刺，对称，左病右治，右病左治，《黄帝内经》里面这样讲，针灸大成，也这样讲，对不对，跑到文革以后大陆上就是左病左边扎，右病右边扎，哪里痛扎哪里，所以说从那个孙思邈弄了阿是穴以后，你是不是这是痛，啊啊啊，是是是，这一下就，这是他们的，就是一个孙思邈把阿思穴一研发出来以后，不用学了嘛，阿思穴就可以了，这是不对的，左病右治，右病左治，这就由阴引阳，由阳引阴。那这段讲的就是过

汗不及都不要恰到好处，那善诊者，最会诊断的呢察色按脉，先辨阴阳，我们先看它的阴阳，先辨它的阴阳，这个是，看它的颜色也知道嘛，先辨阴阳，然后看清浊而知部分，知道在哪个地方，比如说我们用举例，这个肺，我刚刚讲过，肺是清场所在嘛，对不对，那现在有一个人吐痰，吐痰是浊痰，黄浊的痰，我知道病在肺嘛，因为肺是正常是清嘛，现在是浊嘛，病就在肺，对不对，那你如果摸脉一摸到肺脉浮起来的在皮肤表面上的，对不对，就可以知道是肺的问题。

那**视喘息，听音声**，就是中医的望闻问切，望闻问切都要会，听嘛，耳朵去闻，眼睛看，眼睛看，耳朵闻，这是中医的诊断的方式，然后我们就可以知道、判断这个人的病在什么地方，病在什么地方，**观权衡规矩，而知病所主。按尺寸、观浮、沈、滑、澹，而知病所生以治**，如果他在治好。浮和滑，这是阳脉，这个字呢我们念色，颜色的色，沉**澹**色为阴，所以当你手摸上去脉的时候摸到阳脉，浮和滑，这就属于阳脉，你摸到尺脉是沉和色（**澹**），色也有这个意思，色，那力量不大，常常也会有时候摸不到，哎呀，感觉好像有又好像没有，**澹**，对不对，阴的脉是这样子的，那你如果说你现在摸到寸脉，阳脉，这个，老师，阳脉很沉呢，你阳不足了嘛，对不对，那如果摸到阴脉，阴脉怎么搞的，又变得又浮又大，阴太盛了，阴和阳必须要平衡，要自衡，太过不行，不及也不行，

那定义我讲过了，寸脉呢，这里为什么叫寸，实际上因为从这里到鱼际是寸，实际上真正的脉它只有 9 分，不到一寸，从这个关下来呢一寸的距离才是我们的正常脉的范围，超过一寸就代表过了，太过，太过了，要往尺去了，太过了，这是阴阳辩证。我们看它的浮脉、沉脉、滑脉，脉的滑，流行，脉里流行，还有**澹**，我们就知道病在哪个地方。

第五节 77 难与 75 难经：肝癌治疗

在《难经》里面呢，77 难它说，上公治胃病，我们有上工、中工、下工，比如说肝有病，肝有病的时候我们先去实脾，肝有病的时候我们要先治胃病，因为我们知道肝脏生病会传到脾脏去，所以我们先去治脾，这叫实脾，这叫上公治胃病。第 75 难呢讲的非常的听得懂的话，你就会治一个很重的病。这个第 75 难呢它说**东方实会西方虚**，西方虚，东方是木呢，西方是金，**治疗泄南补北**。

原文上面金不平木，实际上这个不删掉，这个不就害死了不少人，真正我们讲内经里面说，有一个脏不平衡的时候，一个脏不平衡，要用所剩的脏来平它，比如说肝脏，肝木有问题的时候，金呢是胜木的，金是克木的，所以用金来平木，用金来平木，那如果是金来平木的时候，现在肝木很胜，现在东方是实，东方是实，这里主要讲到的一个地方就是什么？这两句话，当我们如果是肝有问题，肝有大实重病的时候，金呢，因为金很虚，所以金这个就自衡肝木，这个时候肝木就一直严重起来，越来越严重，越来越实，如果我们去平壮土，肝有问题的时候你就补土，你补土的这一个好处就是什么土生金，可是你途再怎么土生金，因为肝太实了，力量觉得不够，力量觉得不够，所以在 75 难的时候就提出来了，我们要**泄南补北**。

为什么要泄南补北？北方是水，南方是火，五行里面呢水是克火的，水是治火的对不对，你如果把火一泄火，泄南方了，一泄火，一泄火的时候肝自然而然会去救火，就多给它点木头，肝就会由实变虚。那你水一旺起来的时候，水虚生木，肝本来就已经很大了，肝是王，最大的，那是最严重的，这个时候你一去纵深的时候，因为那个时候肝是最大，最大的时候我们去壮不会让它更大，为什么？已经是极限了，已经是极限了，这个时候呢母能令子虚，它的肝木会往肺脏走，往火里面走，当那个肝的木进入火的时候不断的燃烧，肝就会虚，那对金生水来说的话，子，水是不是子，金是不是母嘛，对不对，子能令母实，所以一个动作一补水的时候肝的木疏散掉了，金的气旺起来了，金旺起来以后去治木，所以我们会去补水来泄火，当你去一泄火的时候，因为火过来，那个水过来把火灭了，火变得很小，肝木自然在里面能够接收它，这是一个治症的原则，因为五行嘛，我们有肝，现在心脏，这个火有问题了，土有问题了，金有问题了，水有问题了，治法是一样的，所以难经 75 难的时候就提出来要泄南补北，泄南补北，当泄南补北出现的时候这句话就改变了，子能令母实呢，这是病因，母能令子虚，这是治疗的法则。

所以当我们去补水的时候是一举两得，所以说如果现在有一个人跑来，肝癌肝病，那肝肿的很大了，如果只是实土，实脾，只能实脾的话，就算那个肿的很大了，你把脾变得很小了，你再实脾有限，肝的病还在那边，只有一个好处就是土生金，你土生金都很弱了，因为太强了嘛，至于能不能治好病，很难，所以 75 难才会提

出来泄南补北，当你遇到东方实西方虚的时候泄南补北，就是这个意思。泄南补北的原因呢就是希望金能够去平木，这个五行的观念就起来了，慢慢就接近起来了，这就是为什么可以治好肝癌的原因。在这里提出来的原因呢是在后面这边，大家看 47 页，**无过以诊则不失矣。故曰，病之始起也，可刺而已**，刚开始的时候我们可以刺，可以去治，如果病很胜的时候我们要等它衰落下来，不可以去与病争，等它衰落下来要等时机，等时机。所以如果时机到了时候下重手，病很衰下去，人我吃下去以后胃口开了，赶快追击，赶快追击。

如果是**轻而扬之**，轻的话我们有宣扬的发法，比如说发表、发汗呢，**重而减之**，病重的时候我们就减少，采用固守的方式，所以，治病好像作战一样，病在大战的时候病很胜，很旺的时候，这时候我们固守，固它的元气，然后等到固了元气，病治的比较衰弱的时候我们就要去静及，这里就提出这个方法。所以我们，常常会在变动，比如说，我们利用土的王时，我们治个肝病，东方实，正好呢在夏秋中间，夏季的末，秋季的初，交接的地方，前后这个礼拜，这是脾脏的王时，这个时候脾气是最旺，脾气当旺的时候就是你不要去动它，因为天地之间的都养着脾脏，这时候你下手的时候你不用去管脾脏，脾脏不会受伤的，这两个礼拜给你的窗户打开了，治病的时机来了，狠狠的治，清除一遍，再，时机还，窗户快关起来的时候赶快收手，绝对不会伤到它的脾胃里去，所以治病呢时机很重要，时机很重要。

当你王时不开的时候，不进入王时的时候，我们就利用固守，看他的病是很胜，的时候我们就停，很胜就是说这个病人很严重，没有胃口，大小便不通，那我们就想办法给他开点胃口的药，然后大便出来了，就不要去动它，等到时机到了开始下手，病人吃了胃口开始，了，了之后我们开始下手，下手的时候如果要攻的时候，一次攻一次，不要攻太多，这是我们临证上面也会面临的问题，这一段讲了半天，47 页讲了半天讲的就是这个，讲的就是这个。**形不足者，温之以气。精不足者，补之以味。其高者，因而越之。**，所以我们会有些开厚味的药，开一些厚味的药，开一些温热的药，如果病在高的地方，所谓高在靠近喉咙这边，靠上焦的地方，那我们采用汗法、吐法，我们就是休息一下。

第六节 病于表-汗法

第 47 页，形不足者我们温之以气，精不足者补之以味，所以我们有温的药，灸也是一种温的，补药我们用，厚味的药来补药，因为他精不够嘛，精气不够，当然我们要看精不够在哪个地方，来治，病在高的地方，我们要采汗法和吐法。

两种方式，一种是你本身开的就是吐药，这个药一吃下去就会吐，那你说，老师，那么厉害，那你说你喝肥皂水也会吐呀，对不对，很多都可以吐，这是一种，这是形，这是形。什么叫神呢？你开处方很对症的时候，它这个病上中下都有，当你很对症的时候上面的该吐的吐了，下面的该走了就走了，上吐下泻一起来，就结束了，这是神。

吐不见得是一定用吐的药，而是吃的药反应出来会有一种吐的现象，那如果**病其下者，引而竭之**，我们要攻下，比如说你是攻下的药，这里开始黄帝内经下了治疗的法则在这里面，治疗的法则，所以我们有**汗法、吐法、下法都**从这里出来。**中满者，泻之于内**，如果是中满，肚子满了，我们要攻下，攻下的时候有时候呢会从大便排出来，从小便排出来，就是水利呀，都会有这种现象。**其有邪者，渍形以为汗，其在皮者，汗而发之**，在，表，我们先就下定义了，阴阳表里的表，病在表的时候我们采汗法，当然了，张仲景在用汗法的时候有些禁忌，禁忌，这里我们还没讲到三汗顿，基本上这个都是张仲景当初看到，要发汗，怎么个发汗，用什么药去发汗，叫看神农本草经。那张仲景那个时候还没有《本草纲目》呀，《本草纲目》明朝的嘛，是不是，李时珍。张仲景死了好一段很长时间才出的《本草纲目》嘛，所以他都没看过，对不对，所以你们要不要去考证，他绝对，他的处方绝对不是按照《本草纲目》里面的药性开的，同不同意，他是按照《神农本草经》药性开的。

如果**其慄悍者，按而收之**，所谓彪悍就是有巨痛，病来的速度很快，速度很快，巨痛，比如说这个痛风，痛风，那么按而收之，就是采按摩推拿的方式，那我们针刺的方法呢有，你针下去，比如说脚踝整个，我痛风痛到手掌上，整个手掌肿起来，我们针下进去以后呢轻轻在手掌上按，按摩，轻轻地按摩，然后按摩从，比如他这个手掌这边痛，你针从这边下进去以后，按摩按摩按到这边来，把针拿起来，针拿起来以后然后再下，再

下按摩，连续几次痛就去掉了，这就是所谓的按而收之。实者的痛呢是巨痛，而且是持续的痛，持续的痛，那散而泻之，要把这个气散掉，用散法，所谓散法就是我们的按也是一种散，我们下指穴也是散，实的话虚痛不一样，我们的虚实的痛，虚痛呢是隐隐作痛，那有时候痛有时候不痛，实证的话管你的，24小时都在痛，那就是实证的痛，因为它长在那个地方有个东西在那里，当然会持续的痛。

然后我们审其阴阳，以便刚柔，这个柔汗刚看他的阴阳，阳病治阴，阴病治阳，为什么讲阳病治阴，当阳有病的时候，我们一发现了阳病，比如说我们现在知道大肠这个人便秘了，一看他便秘我们马上去先去治阴，为什么？因为你如果不治这个便秘会影响到阴，所以阳有问题会影响到阴，所以我们先去顾阴，这样病就在阳，就不会进来。同样的，阴有病的话会影响到阳，我们先去顾阳，阴就不会再，病就不会再进来，比如说肝病，肝病的人呢便秘，大便就不那这个时候我们先上调他的大便，你还没有向他去治肝，先调他的大便，那病就结束了，它就不会再进，那肝病到后来大病都没了，小病也都没了，这个时候你再去通大便，通小便，太慢了，所以一开始治病的时候就让他大小便通上，先把阳顾这个时候我们再去慢慢退他的阴，那就病就不会再往前走，就很好治，这是黄帝内经里面的原则，所以阳病治阴，阴病治阳。

定其血气，各守其乡。血实宜决之，气虚宜引之。我们在身上看到很多，比如说那个，那个裤子一拉起来腿上面，手臂上面很多的青筋淤血，血实你可以看到，那个实际上我们真的做针灸是这样子，看到血实的时候有淤血、青筋的时候统统给它放掉，可是实在是没有时间呀，真的是，临床上真的是没有时间，你再弄的多，你一个一个在那边放，一个人就占掉了，那个人腿一票那个青筋你怎么办，对不对，你找大的放，找大的放，就是这样子的，那有的人呢，今天刚好病人不多，你给他统统放掉，再开药，速度会不会很快，因为你把淤血大部分都放掉了嘛，那药物下去就很快，对不对。那如果说你根本没有放，光药物下去攻，那时间就要比较长，比较长。气虚，牵引他，用针灸，气不足的人我们用针灸来导引他，所以才会针灸里面才会有虚则补其母，经过上面的气血的时候我们用他的母穴来做，我们用补的手法来治，这是导引，使气血恢复到平衡，这就是我们这一篇介绍这个阴阳印象大论。

第六篇 阴阳离合论

第一节 三阳三阴之离合

这个，下一个章节呢就是阴阳离合论第六，这个阴阳离合论，到现在，你看我们前六章了，还在讨论阴阳，阴阳，黄帝问呢，他听说了，其实听说就是你说嘛，有的人跑来说老师我听说，不要说了，就是你说了，那你不说怎么会听说呢，对不对，**天为阳，地为阴。日为阳，月为阴。大小月，三百六十日，成一岁，人亦应之。****今三阴三阳不应阴阳，其故何也？**为什么这样子？岐伯说**阴阳者数之可十，推之可百，数之可千，推之可万。万之大，不可胜数，然其要一也，**就是阴阳你区分的时候可以分分分，分得很细，无限这样的分，没有一个，没有一个范围的，但是，一个大原则，这个大原则呢就是**未出地者**，在地底下的统统是**属于阴处**，**名曰阴中之阴**，**则出地者，命曰阴中之阳**，比如说我们人体，人体，你看这个人体好不好玩，所以中医不能研究，一研究的人就着迷了。如果中间这个横隔我们把它当成地表，那这个就是地下了，这是地上嘛，对不对，地上和地下，所以说肝脏在这边，脾脏在这边，肾脏这是在底下，两个种子埋在土底下，对不对。那水生木呀，然后它这些，这是土嘛，水土，它是，水就生木，木就就是长着很多根呢，筋呢，筋膜就出来了，筋膜就出来了，然后金呢就生个心脏，明白吧，开始循环起来了。

如果是把这个横隔当成一个地的界限，这是阳，这是阴，一个界限，**未出地者应为阴处**，所以人，所以身上里面所有东西生长，会生长都是因为春天，春季的关系，**长因夏，收因秋**长高因为夏天，**收因秋**，东藏呢因冬，**失常则天地四塞。阴阳之变，故在人者，亦数之可数。**就是因为有生长收藏，所以我们在人体里面我们可以算到他的数，因为有生长收藏的可以记下他的数，那**三阴三阳之离合**呢，这里呢张仲景的《伤寒论》，他的章节，太阳篇，少阳篇，阳明篇，从这章来的，从这章来的。岐伯说，**圣人南面而立，前曰广明，后曰太冲。太冲之地，名曰少阴**，如果我们这样子看，人的正面是**广明**，后面是**太冲**，那这个后面的肾脏这两个在我们的背后面啊，肾脏的上面我们称为太阳，太阳，那太阳的筋呢，筋就在足太阳膀胱经，的井穴呢是不是至阴。

经气一直往下走，横隔以下都是地以下，所以阳经呢一样，从地下开始生，**太阳根起于至阴，结于命门，名曰阴中之阳。中身而上，名曰广明**，太阴就是脾了，太阴之前，脾在前面，阳明，阳明就是胃，**阳明根起于厉兑，名曰阴中之阳**，井穴是个历兑，这是，所以你们现在，现在知道，你们学过针灸是看黄帝内经就很简单了，不然，什么历兑，对不对，还以为是《易经》里面的兑卦，是吧，**名曰阴中之阳，厥阴之表，名曰少阳。少阳根起于窍阴，少阳根起于窍阴**，你看，三条阳经过都得井穴，统统在脚上面上来的，明曰阴中的少阳，**名曰阴中之少阳。是故三阳之离合也。太阳为开，阳明为阖，少阳为枢。三经者，不得相失也。搏而勿浮，命曰一阳**，如果三阳，太阳、少阳、阳明，三个是互相中的互相相辅相成的时候，就统称为一阳，那太阳呢管他是大门，开合，少阳管门栓东西，所以阳明呢是住收合。

延伸它的意义呢怎么延伸，因为太阳呢是主开，开的话就是人身体里面跟自然界中间的开的门户，太阳。那少阳呢是门枢，门枢就是门的枢纽了，讲的运输，所以人身体里面的阳气，阴阳在运行的时候因为有少阳它才有开合，能够运输，那阳明呢是**阖**，**阖**就是说到此为止，收**阖**，比如说这三个字，你看，早上起来眼睛一打开，太阳开了嘛，眼睛就开了，那太阳开嘛，开始刷牙漱口，开始动作，少阳。忙了一天到晚上回家眼睛一闭起来，**阖**，对不对，这，对，那你阳明有问题的时候那不能睡觉了，对不对，用这种想法来想，不这一天很快，几句话讲完了，这是阳，那这三个要互相搭配的很互相搭配的很这个把它统称为一阳，就一个动作。那再下一段呢那黄帝说，那我听听看三阴是什么，岐伯说：**外者为阳，内者为阴。然则中为阴。其冲在下，名曰太阴**，横隔以下这就讲横隔，横隔膜以下我们称为太阴，太阴穴，就是太阴就是脾经呢，**太阴根起于隐白，隐白**，这是阴中之阴，太阴的。

再后面一条，少阴，主少阴是肾经取涌泉，肾经呢是阴中之少阴，**少阴之前，名曰厥阴。厥阴根起于大敦，阴之绝阳，太阴为开，厥阴为阖，少阴为枢**，大敦肝经呢是阴之**绝阳**，阴里面阳到了极限的地方，**名曰阴之绝阴。是故三阴之离合也**，三阴之间的互相，是分开来又合在一起，三条不同的经络，但是合在一起的一个功能，互相制衡，所以叫离合，离就是不同的东西，但是放在一起叫合作的，太阴为开，厥阴为合，少阴为枢，少阴的传导输送，那到了厥阴的话就是在最底线，在最里面，只能合住，合住。跟阳明经一样，**三经者，不得相失也，搏而勿沉。命曰一阴**。这个阴阳中，这个字念中，中国的中，中中气的往来，气的往来叫做中，**积传为一周。气里形表，而为相成也**。表面上我们看到皮肤表面会怎么样，那是，你可以看到表面，气在里面，气跟着皮表在里面走，都互为相，这个相辅相成，这个我们所谓薄，你看这个，阳和阴都是一样，都是**搏而勿沉**，绝对不可以有东西沉积在里面，这是最重要的一句话。

我们是中药里面吃下去以后在身体里面不会累积，西药不一样，你吃一个抗生素在肝脏里面可能待了27年，还没排出来，中药很快就排掉了，尤其我们有些毒药，我们在下处方的时候毒药，一剂下去三个小时身上就找不到了，因为毒药跟病一起出来了，那我们不要没事正常的给他吃毒药，我们会用毒，但是呢是需要的时候才会用，那绝对不能让身体里面累积任何东西。所以说因为**搏而勿沉**，不沉积东西，所以，所有自然界的東西你注意看，比如说橘子，这个橘子有橘子皮，有很多纤维，有水在里面，那你吃橘子的时候你不会一吸刚好水吸走了，纤维吃不下去，对不对，设计者当初设计橘子的人就不是这样的想法，你怎么拿进去，一吃进去你是不是营养也吃进去了，纤维也吃进去了，水也吃进去了，所以自然界在天地六合之内呢没有一样东西是纯营养的，自然界不产生纯营养，因为纯营养会累积啊，所谓新陈代谢，新的去换旧的，那维他命不能吃什么？因为它是纯营养的东西，你吃下去纯营养的东西没有东西去取代它，那比如说我们吃个橘子，纤维能够帮助你排泄，对不对，所以说不单单是维他命，其实在里面还有纤维，还有谁帮你排泄掉。

那你吃个维他命片就不一样了，里面没有纤维，没有水，就会累积在身体里面，这就是中医不赞成吃营养剂的，就是为什么，会沉，会累积在身边里面，那有多沉呢，你吃完以后两个小时小便出来就已经黄了，所以吃维他命呢第一个好处就是小便很贵，第二个呢它会累积到身体里面，慢慢去滋养病毒，不是很所以我们要吃天然的东西比较就是在黄帝内经里面就已经下过定义了，已经下过定义了，那我们下一堂课我们来介绍这个阴阳别论第七，我们休息一下。

第七篇 阴阳别论

第一节 男女正常脉

我们继续开始讲那个这个第七，阴阳别论第七，那黄帝问呢人有四经十二从，这个什么意思？下面这一章的阴阳别论呢就是专门在讲脉诊，那脉分阴阳，脉分阴阳，那我们用一个，如果说我们一般来解释这种讲的名词来讲脉的时候，大家比较不容易心领神会，如果说我们用《易经》的方式给你一个基本的概念，你要了解什么叫做常脉，常是正常，比如说我们去摸一个人的脉，那《易经》有两个卦一个呢叫做，坎，阳呢在两个阴的中间，这个是一个阳，两个阴的中间。

那还有呢，两个阳呢包着一个阴，两个阳包着一个阴，这是这个离卦，那离呢就是火，中虚，砍呢，这个脉象，这一种的脉象，阳在两个阴的中间，这个是常脉，那你一摸所谓摸到皮肤摸下去，脉在下面，脉就成了隐藏在中间，阳，阳不在乎多，阳要潜，要潜，所谓潜就是说要潜伏在里面才能为我们人体受用，你如果阳往外走，阳往外走的时候人的元气就没有了，力气就没有了，形还在里面，形是阴，但人的体力，力量是阳。那所以说正常的呢阴和阳中间的关系应该是阴把阳包住，潜在里面，所以说你平常你不会出力，你看不出来，突然出力的时候力量就很大，这就是阳是潜在阴里面，潜在阴里面，这个所以在我们介绍之前呢，我们先给各位一个基本的一个概念，那岐伯就回答了，这个四经十二从为什么，为什么讲四经，讲的就是除了脾经以外，脾以外这个心肝肺肾，用四时阴春夏秋冬，脾呢是长夏，就在季节的交接的时候出现。

十二经络呢，络十二个月，这十二个月是十二条经脉，这个脉本身呢有分阴阳，滋阳者滋阴，滋阴者滋阳，那参考呢诸位可以看我们今天给你们资料，可以参考它。诸位看第三，第三难，我们把脉上面分阴阳的时候，这手掌的横纹，这是大拇指，我们这样讲左手，以关的位置来说的话，我们就是为什么称之为关，就是因为上面呢是我们找阳脉，阳气的地方，下边呢找阴的，阴的地方，这个关就是阴和阳交接的地方，我们称之为关，所以呢一般来说我们讲，诊脉的时候我们寸关尺，寸讲的就是阳，尺讲的就是阴，关就在中间，中间，那以人的体型来说的话，这是喉咙，这是脖子，这是脖子，肩膀，然后呢到胸腔，肚子，少腹。那胸膈这边呢在肋间之间呢就是我们横膈所在，这个横膈所在就是我们的关的位置，那上面就是我们讲的寸的位置，下面就是我们讲的尺的位置，你把它类比你的身上来，用这种观念来想它，用这种观念来想它。

那这个脉呢又分气和血，一般来说左手的脉管的是血脉，右手的脉管的是气脉，管的是气脉，这是左右来区分的，来区分的，做诊脉的时候我们有时候会两只手去按，同时按病人的左右手里做比较，慢慢，慢慢我们慢慢深入，慢慢深入，那左手代表病人的气，右手代表病人的血，很，看，那女人呢跟男人不一样，女人主气，主血，因为女人主血，所以女人是以血为主，当她的肺气很旺的时候产生的奶水是白色的，这是阳气，因为女人是主血，所以阳气会化生成血，血就比较重，比较沉重，所以往下沉，变成月经来了。男人呢主的是气，跟女人是反过来的，气比较轻，所以是往上升，是往上升，那刚好相反，所以呢如果是我们去诊一个女人的脉的时候，常脉就是说你的女孩子的左手要比右手要大一点，因为女人主血嘛，那男人呢应该是右手的脉比左手要稍微大一点，因为男人主气，这是男女要分开来的，男女要分开来的。

你有这个观念了以后呢，所谓滋阳者滋阴，阳比较，表比较刚啊，所以上面是君，下面是臣，黄帝比较在上面，下面是臣，所以那么上面的寸脉的脉的形状气力应该，那个力量应该会比尺脉来的大一点，尺脉来的大一点，这是一个常脉，那这个寸脉呢，不能过这个尺的这条线，只能到这一段，这一段，后边呢这是一寸，一寸的长度，这是尺的脉，这是九分的长度，如果超过这个上面的话就到喉部去了，所以你如果说在诊脉的病人的时候你一摸他的寸脉，这个脉怎么老是这个脉好长，这个穿过这个横纹，到了手掌里面去了，这是溢出去了，对不对，溢出去了，当这个溢出去的时候我们知道这个病人喉咙出问题了，上面就会出问题。那问题，如果说这个这边长肿块，肿瘤越长越大的时候这个脉不会直着走，因为应该这个人一脉给挡到了嘛，这个脉气就会往左边或者往右边，弯曲的，这个脉你摸他的脉的时候就变得L形，那为什么你要知道这样子，因为当你在治病的时候，你治他，吃他一个礼拜药的时候，这个脉越来越弯越来越弯，代表说你错了，慢慢回来慢慢缩回来就代表他病人在恢复的中间。这就是我们这个看这个脉来决定病人的病是往好的方面发展，还是病严重了，所以滋阴者滋阳。

那我们知道这个阴在这个位置上，我们也知道阳的大小，那一般来说阳呢要比阴稍微大一点点，那我刚刚

讲过，女人的脉呢左手就变成阴，这个右手是阳，女人的脉是左手的阴脉呢会比右手的大，这就是滋阴者滋阳，滋阳者滋阴。**凡阳有五，五五二十五阳。所谓阴者，真藏也。见则为败，败必死也。所谓阳者，胃脘之阳也。别于阳者，知病处也。**这里是定出来，下出来一个定义，下一个定义出来，我们的右手的脉呢这是横纹，这是大拇指这边，右手又有一个关，关我刚刚讲过，就是横隔的地方，横隔的地方刚好是我们的胃碗的地方，也就是说这个地方是中间，胃里阳的所在，脉诊的时候我们要先建立一个标准，以它为准来丈量其他的東西，所以你去摸病人的右手的关脉的时候摸的是他的胃脉，那以这个胃脉来作主，来做比较，来看哪一个跟它相靠，就知道病在哪个脏，它这个意思，那你在摸胃脉的时候基本的一个胃脉呢，这个胃脉的标准的脉怎么算，我们呢吸入为阴，吐出为阳，所以一吸，我们在一吸一吐，一吸一吐中间就是阴阳在交换，这是这个肝，肾，吐出呢是心，肺，那在互换吐中间呢就出现脾，所以在这个中间的地方呢就是我们的脾胃的胃阳的所在。

所以说如果说我们一呼一吸，呼吸之间脉息就四字，呼脉跳两下，吐脉跳两下，那不可能人呼吸的中间没有间断，所以就一呼一吸的时候中间会有间断，那个就是增加一个脉，所以说正常的脉一个呼吸的话是跳五下是以标准。那我们前面讲的合的合吐，明白吧，合吐，这个五之数呢就是好吐的数，就是脾胃的数，这是最标准的，那我们这个土能生万物，那以这个为主了以后你去摸脾脏的脉，比如说你摸胃的脉，你一手会摸到心脏的脉，那你怎么知道使这个心脏接受到胃气的滋润，因为胃是五谷之海，我们吃的所有的食物进来以后，消化掉以后为我们的内脏所受用，那你怎么知道这个内在接收到胃气的受用，受用到胃气，受用才是正常，不受用是不正常，对不对，你摸，那你以胃脉为主的时候你摸到心的脉，心的脉跟胃脉速度是一样的，一样有力，那心的脉呢在上，对不对，在上，比较阳，就比较浮一点点，比较浮一点点，这是常脉。那你如果摸到胃脉很正常啊，可是呢你摸到心脏脉，心脏变得很小一点点，那心是阳脉，怎么可以，凡是脉很深，很沉，统统属于阴脉。脉很浮，很表，很快，统统是属于阳脉。

那胸为阳嘛，我们这个心脏和肺脏在胸腔，上堂课都介绍过了，这个胸腔呢是我们阳的位置，那阳的位置呢就有心，还有肺，都是处于阳的位置，那阳的脉应该比较大，最后脉变小，我们就知道心脏有问题了，依此类推。那如果说比如说我们尺脉，我们晓得尺是下调主阴，正常的阴脉是不是会比较沉一点点，对不对，那你胃脉在跳动时阴脉应该是沉下去，这个阴脉跳动比胃脉还大，那就是肾脏跟脾胃告急了，你要救救我，你吃的东西我没有收到，就是从以这个胃脉在标准的时候其他的脉就可以测出来了，可以诊测出来了，我们继续看下去，**所谓阳者，胃脘之阳也，别于阳者，知病处也**，跟阳脉有差别的，有误差的，我们就可以知道病的所在，**别于阴者，知死生之期**。这个阴呢跟我们刚刚介绍的这个真藏脉，先讲真藏脉，这样你们就很清楚了。一个常脉，我们两种脉，溢脉跟浮脉，这两种脉呢溢，溢，超越，溢，溢脉跟浮脉就是我们所谓的真藏脉，真藏脉，一般来说我们摸脉摸到真藏脉这个人死定了，就是死定了，那怎么看呢？这个是正常是九分，这是一寸，那如果说这个九，这个九分的，哇，脉一直冲，往上冲冲到尺部去了，这个是阳脉，冲出去了，阳脉为什么冲出去，因为阴在上面顶到它了，所以当你阴太盛的时候那阳就会顶往，阳会逼着往外走，这个时候要称为溢脉，所以整个脉变得一条一直冲，冲到上面去，这就是溢脉，这就是真藏脉。

那还有一种是浮脉，也是真藏脉，浮脉呢从上面，这是阳的位置嘛，那如果说这个，是尺的位置，如果说这个脉。

阳的位置一直穿过一直到尺，往下冲，本来尺这个位置只允许一寸的长度，一寸的长度，他现在阴真的很长，从阳盖过来，覆盖下来，我们就称为浮脉，简单的说就是当你摸上去脉的时候你发觉这个尺脉非常大，一直很长，超过尺脉本来是应该只有一寸正常的范围很长，这就是浮脉，如果说脉往上超，超过了寸脉，到尺脉的，到瘀积里面，而且是直直的，硬梆梆的，这就是所谓溢脉，溢脉，这就是所谓真藏脉。一般真藏脉现的时候，都是阴和阳分割了，分割了，因为这个关已经没有这个作用了，已经没有作用了，那这是很危险的脉，那我们知道这个藏脉出现的时候可以知道他什么时候死。**三阳在头，三阴在手，所谓一也**，那这个，这个所谓一呢是不管是三阴、三阳理论就是一个，就是我们刚刚讲的，理论只有一个，就是我们以手掌的脉这个为主。**别于阳者，知病急时。别于阴者，知死生之期，谨熟阴阳，无与众谋**。当你阴阳很熟的时候你不需要很多医生跟你一起去参考，你自己就可以决定了。

所谓阴阳者，去者为阴，至者为阳，去就是你可以跟，你心里想一个人离开你，是不是离开你看到影子越来越小，当你摸到脉搏怎么越摸越小，会感觉到这样子，那脉你摸他越来越大，越来越大，然后你去刺激它，它受到刺激的时候它会越来越大，这个我们称为阳脉，静者，脉很静，很慢嘛，很缓，**静者为阴，动者为阳**。

迟者为阴，数者为阳，那有的时候脉，我们呼吸呢正常的一呼，这个一呼呢，这个呼吸的话是二至，吸气是二至，一共是四至，四至，那如果说变成一至呢，这个人太慢了，有时候八至九至，一个呼吸跳了八、九次，速度太快了，速度太快了，这个是我们**动者为阳。迟者为阴**，**凡持真脉之藏脉者，肝至弦绝急，十八日死，心至弦绝，九日死**心呢是九天，一般如果你遇到这种情形的时候，那你要不要记这个数字呢，这个看，见仁见智，因为你不可能说刚好他第一天是真藏脉就被你摸到，你可能一个礼拜或者才去摸到是真藏脉，所以说你不会那么凑巧，但是你只要知道这个数字，但是都是死脉，只是早晚而已。

第二节 三阳之病

大家看 56 页，在介绍之前呢我先跟各位一个简单的概念，简单的一个概念，要先要有，我们在上一章的时候，上一章在这个阴阳离合论的时候我们有介绍到太阳，少阳的概念，太阳呢主的是开，少阳呢主的是枢，阳明呢主的是合，所以，所以你如果，比如说你治疗脸部中风，治疗半天都好了，就眼睛合不起来，这个阳明合不起来嘛，这是阳明经常做就可以，因为阳明，只有阳明管合，不能合就是阳明经气还不够，那眼睛可以这样眨眨，就是少阳很对不对，那你女孩子给你抛媚眼眨一下就是少阳很对不对，那如果说遇到一个人是太阳有病，眼睛一看闭不起来了睁在那边，是不是，对不对，因为太阳主开嘛，太阳在那边，那合不起来，那有一个人合在那边打不开了，眼睛左眼打不开，太阳症，这是一个，我们可以看眼睛。同样，依此类推，把它推到皮肤，太阳主外，所以所有的皮肤毛孔，毛孔呢就是会开，会合，打开就是太阳，能够合起来就是阳明，当病在，病邪在表的时候外在，感到外在的风邪一进来的时候一定是在太阳，所以在皮肤表面的时候一定在太阳，那全身最大的太阳经呢从脚一路整个到背，从脚的滋阴一路到眼睛的空，睛明穴，那么大一条经络就在这上面。

所以太阳受病的时候一定在后背上部的地方，那由于它是在表嘛，在最表的地方，最表，那人身上，我们会去抗啊，这个病邪怎么可以进来，对不对，人会去抗，在抗争的时候我们的体力跟外在的病邪抗争的时候就会产生有寒有热的现象，这是太阳的病在表。如果说病没有办法治病进入身体有两条，两个选择，一个呢就进入少阳，一个会进入阳明，如果进到阳明的时候病就停了，不会再进了，到此为止，阳明呢是热症，就是不现寒症，所以看到的统统是热症，那你们在看的时候，哎呀，太阳有发热，阳明也有发热，可是太阳有寒热，阳明呢没有寒热，只见热症，只见热症在阳明，所以很多人他说，你说了那个太太 55 岁了，你问她大便好便秘，多久了，我从小到大都如此，，所以阳明呢它可以很久都不会有事，因为它不会传经呢，到此为止，这是一条路。那第二条路呢，如果不幸，没有进入阳明，跑到少阳里面，少阳是枢纽啊，开门啊。

结果开门进去往右转到阳明，它左转进去，就会进入我们的阴经，就会有阴症的出现，这就是基本上的一个概念，那我们现在看这个 56 页，**二阳之病发心脾，有不得隐曲，女子不月**，第二个阳，阳明，发在心脾，心脾呢都是主血，**有不得隐曲**，就是有的得到这个病不好讲，比如男人精子比较少了，女人的月经呢这个停滞不前呢，这是贫血的一种现象，因为二阳讲的是阳明，阳明我们讲胃呀，肠胃，结果呢肠胃消化了食物以后他没有办法，是要把食物消化成血，这个时候病人会有血虚的现象，如果再传，传经的时候，这个人的因为这个血不够啊，就会风消，人就会日益消瘦下来，再传为**息贲**，就是呼吸呢，这个要用我们脖子，我们平常呼吸很简单，吸气吐气，他没有办法，他要很用力的去吸，吸，脖子还那个肩膀去帮助子呼一口气，**息贲**，这种就是很危险的。贫血到后来就是这个样子。那三阳为病呢，这个三阳呢第三个阳，最外面的阳，就是太阳。

太阳为病呢发寒热，是不是，有发寒热，那下为瘫，为什么说会有瘫，因为太阳经呢本身是在体外的，你摸人的身上背上都是寒的，所以我们叫太阳是寒水，肾脏在这边，这个是都脉，这中间是 14 椎在这个地方，肾在这边，当我们肾脏，这是小肠，肾脏在小肠的后方，小肠是火啊，小肠是很热的，小肠的火是来自心脏，对不对，那火在下面烧，肾脏的水在上面煮，对不对，那这个肾里面的水呢源头呢是来自肺，肺是肾之母，是金嘛，金主燥，那这个肺里面的水一直往下漏，进入肾脏，金生水，到了我们肺里面以后呢，从肺里面到了肾脏以后再气化，蒸化起来以后，干净的水会进入我们后面的膀胱经，一路上去到脑部去，营养呢，养分呢会进入骨髓，进到脑部里面去，来滋润我们的脑筋，增长我们的记忆，那津液呢会进入我们的经脉。那残渣的水呢再从肾脏再进入我们的膀胱，所以，从肾脏到膀胱的时候其实已经气化过一次了。

那跟我们那个量做制酒厂也是一样，第一次蒸馏出来的酒是不是最好的，再第二次就二锅头了，就没有第

一锅头对不对，那个第一次蒸馏的最好。那第二次在这边，到了膀胱以后，这个那个我们老天爷说人体，人体是最精密的，再来一次，不能浪费，是吧，所以呢膀胱里面的尿液，因为膀胱靠着小肠，再气化一次，气化出来的好的蒸汽的水呢回到肝脏，用水去生木嘛，膀胱是水，去生肝脏的木，再去帮跟着去清理一下，这个残渣呢再从小便排出来，那因为这个是气化的状态之下，所以膀胱像气球一样，热气就往上上升，热气就往上上升呢，那膀胱里面有 400CC 的巨量在里面，就足够你晚上睡下去一觉到第二天早上不用起来上厕所，这个量是 400CC。那你如果年老气衰呢，一个晚上睡八个小时你上八次厕所，对吧，每个小时起来上厕所，我们膀胱好像本来是 400CC 怎么变你就变成 40CC 了，为什么？就是因为你没有气化，没有气化。

对不对，你气化它会膨胀成热气球一样，热气球气往上升的时候，诸位，这是很简单的一个观点，当你热气在里面的时候是不喷射的力量就很大，所以你小便力量很大，那个老头子跑起来，晚上起来跑起来去小便的声音，你听那个声音滴滴滴，就像滴水一样，因为不够力嘛，那你会不会很笨，试手我看看那个尿是冷的还是热的，对不对，不用那么傻吧，听就知道。我们呢不要做聪明的人，要做听明，听跟聪很接近，你看这个听，这个聪，这两个不一样，对不对，是不是，听这边呢下边耳朵加个王，那耳朵当王呢，耳朵听，所以呢听明呢，聪明不要听明，一听就知道了，是吧，所以我们说我们这个，我不太喜欢大家到我面前讲，因为一讲我，我太明白了，一听我就知道，那所以干脆不要听，干脆不要听，比较好。聪明要有，但是我们要听明，以后望闻，闻听，用耳朵去听，那这个脉诊即使你，老师我摸脉摸的半天还是这个形而上，比较形而上，因为你没有跟我到那边去，你如果跟我到那边去，我在摸脉的时候，我一摸脉我马上告诉你这个怎么样怎么样，那下，同时是三个病人都不同，我马上告诉你这个是谁，这是太阳表，这是阳明，里面马上出来，这是少阴症，为什么？摸脉你就晓得了。

然后我夏天一摸这个脉我说你冬天会得冻疮，他说你怎么知道，对不对，那就告诉你，那你不会摸就要这样学，那如果还是摸不出来，我们望闻问都可以解决，因为中医听起来好像很简单，我们有四诊，望闻问切，实际上一诊就够了，如果身体，那个身体解剖学很了解，身体的结构很了解，一诊就够了，所以那个老先生来跟你说我晚上八次厕所，小肠冷，下焦寒，结束了，对不对，是不是结束了，那我们就热药吃下去，这是秉天之季地之理，对不对，天地也是叫什么？你就拿个气球会不会往上升？不会的，你必须要烧热气它才会往上升嘛，世界上的那个气球比赛是不是都是热气球，个冷气球那个笨蛋，跑去给人家笑死了，对不对，都要烧热气才会往上升，是不是这样子，对不对，所以说观念很重要，观念很重要，那就是天之季，地之理，这是中医。那西医不管了，西医没有什么天之季，地之理，一看，这个，这个膀胱肌，膀胱括约肌松弛，你开刀，你开了刀你还是很冷啊，开刀跟寒热没有关系的，对不对，那个不要开刀，你灸还要好一点，对不对，艾草烧一烧是不是艾草烧一下。

这就是，所以，你膀胱经呢，如果说这有病变，那膀胱经里面是寒水呢，这个寒水平常是等在那边的，保持我们身体的温度，外面是冷的，里面是热的，这样的话我们才能够这个，这个保持体温，不然这个体温就丧失掉了，那你寒水如果是遇到病邪的时候，这寒水没办法头发，停在皮肤底下的时候，水比较重，就沉在下面，所以下腿会出问题，脚会出问题，我们为什么说常人呢脚是热的，因为你这个腿下来以后，这是尾中到小腿，这个腿怎么那么丑，后跟的时候然后到脚，到脚前面，从至阳这边上来之后，人的膀胱经上来，这个是，如果人的水呢是热水，是气化的时候上去很快，对不对，那如果是冷水，这个寒水在这边的时候，我们平常怎么样，我们运动的时候太阳主开嘛，你运动那个水排出来，新的水马上补位，新的水马上就会补位，一直在交换，一直在交换，不会停在那里不动。那现在表如果一受伤，遇到外面的病邪一来的时候，太阳本来是开呀，哦，如果一受伤，太阳本来是开啊，对不对，就是不开，不开以后水堵在里面，汗水出不来，停滞久了以后就会长化龙阳，或者脚生疮呀这种的，肌肉呀会有抽筋这种现象。

真传为素泽，就是皮肤变得很粗糙，皮肤你说，女孩子说老师我皮肤要很细腻如何，你要常常保持汗出来，要新的汗去换旧的汗，你如果说我不要，我要干在里面，就不出去，你那个皮肤越来越粗，因为你没有新陈代谢，那个汗水没有，真正的要清到毛孔里面最里面，而不是从外面清进去，而是从立宪清出来，你从里面清出来的时候你要流汗它才会清出来，可是流汗有时节呀，你不能冬天一直在流汗，而夏天的时候流汗最要按照四时的节气来流汗，你冬天跑去流汗，老是我皮肤很冬天，现在是冬天，你不看时节就跑出去流汗，你自找苦吃呀，对不对，你汗一流出来，了，冬伤御寒，春病，春病，温病嘛，春天的时候发热病，发热病的时候你跑去吃温病吃，没有用，因为你的温病呢是因为你冬天你有寒，里面有寒，因为你毛孔在开冬天的时候你毛

孔打开了嘛，寒就跑在很里面，一定要把它寒散掉，它才会完全根治，不然的话你吃温病的药，吃寒凉的药，当时一两天很第三天又来了，所以说如果我们看起来是发烧怎么样，你吃了半天的，每次这个吃中药为什么吃当天很第二天烧又慢慢回来了，第三天烧又回到原状，这就是里寒没有去，里寒没有去。

这样子诸位就会看得比较清楚，皮肤会很粗糙，因为膀胱的，膀胱经的在中级，中级是膀胱经的募穴，对不对，中级是膀胱的募穴，那上面呢小肠，所以腹部呢，耻骨上一寸是中级，中级上一寸呢关元，所以这个中级在官员的下方，那有中级，有中级穴在这边的时候肠子顶在上面，当膀胱经出问题的时候，经脉的力量不大的时候肠子就会下坠。就散气呀，肠散呢都有，这个一阳发病呢，一阳就是讲少阳，少阳我们**一阳发病，少气善欬善泄**，**其传为心掣，其传为隔**。知道这个的话你就会，中医对这个生理学的观念是这样的，胆呢是落到，这个胃在这边，那我们晓得酸的入肝的，对吧，你多吃酸的，但是也不要吃太多，从早到晚就在吃酸的，太多了，太多酸的话你酸都会木会克到土嘛，会影响到脾胃，那这个胆汁流出来，胆汁里面的水分呢源头来自膀胱，那膀胱里面的水分呢之所以会进入肝脏，是因为小肠很热，小肠很热，所以回去，然后把肝脏清理出来之后胆汁就出来了，所以胆汁等于是肝脏的代谢物。

那心脏在这边，心脏产生的波动，产生的热是进入小肠，那还有一个东西少掉了，我们有一个心包，心包，心包呢好像是心脏的外膜，把心脏包住了，能够，这个心包还有心脏的中间有很多这个水，清的水，真水在这个地方，能够让心脏，因为跳跳跳，过热，对不对。那这个心脏在波动的时候产生的动能，动能，就会影响到心包，心包跟胆汁连到了，一条经络连到，所以胆汁在，为什么胆汁会喷射出来，跑到十二指肠那边，你如果可以看到胆的话，胆汁出来是喷射的，心脏扑通一声那个胆汁就出来一下，所以就，胆汁出来是这个速度，胆汁的速度出来跟着心脏的速度是一样的。所以如果他们切胆的时候，把这个切了，这个切了，这个切了，**三刀了，切两刀拔不出来**，还有一个经络连到，把这个切了，这个就连到心包，对，那少阳一阳呢，发病，**少气善欬善泄**，因为你胆汁排泄的过多或多少就会影响到泻，其传，如果影响到其他的地方第一个影响到心脏，因为心跟它是连到的，也会回应到心脏去，回到心脏去。

第三节 治胆石、鼓阳钩脉

其传为隔，那如果这边少阳问题之后肿大，吞不下去东西了，所以胆结石里面的堵到了，吞不下去东西，那你知道这个，了解这个过程，深化了过程以后呢，那去胆结石就很简单了嘛，是不是，一个是我们如何把少阳找一个药进入少阳，把这个胆汁打开来，能够疏解开来，然后第二个呢加强心脏的，喷射出来，就好像一个香水瓶嘛，香水瓶呢头堵住了，香水瓶是不是喷的，喷水出来，喷香水嘛，你也一压就喷出来，对不对，那现在有东西堵在那个头那边了，如果是香水瓶是肝，那香水瓶的头是胆，那现在堵到了，你到西医呢，西医看，要把它修对不对，把头砍掉，把你封起来，对呀，西医就是这样子，那香水是不是就不能用了。中医不是，很简单，多压两下就喷掉了嘛，问题是谁在压，心包。所以我们如果开刀，把胆汁打开来，加强心脏的搏动力量，再加一下化湿的药，那个胆汁就排出来了，所以以后呢处方是天成的。

还没讲到伤寒金匱，我没讲神农本草经，你就会开处方了。是传为隔，那二阳一阴发病，这个二阳呢主的是阳明，一阴呢主的是厥阴，厥阴是在胃和肝中间这个地方，那发病肝脏本身呢就主惊骇，肾脏是恐，恐，发病的时候就是，我们所谓怒伤肝，怒能伤肝，那是怒，发怒气伤了肝脏，而本身肝脏发病的时候不是发怒，而是发惊骇的，肝有病的人，你看那个肝有病的人不是一天到晚在发脾气那个肝有病，不是，而是发脾气容易伤到肝，不是肝受伤才去发脾气，不是的。所以你男人有的结婚跟太太，是，是，这样就没有，这样就这样就没有，肝就很肝脏好一定要掌握到这个大原则，**背痛善噫善欠**，那这是一些外面的表症，这个叫做风吹，因为肝是风脏嘛，风脏，那二阳阴，二阴一阳，就是少阴跟少阳同时发病的时候病人上胀，比较容易肚子容易胀，因为少阴是，肾脏跟心包，少阳呢，就是胆。

还有三焦，腹胀呢，然后心满，就会，只要跟胆有关系，记得，大部分都会影响到心脏，会吐气，会散气，那个三阳三阴发热，太阳和太阴合并的时候，就是太阳症，太阳还有太阴这两个地方，造成病人呢会有半身瘫痪，半身肌肉为萎缩，然后肌肉萎缩的现象，四肢不举，中医呢认为呢四肢，属阳，如果我们身体分阴阳的时候，四肢是属阳，身体是阴，四肢属阳，露在外面的，那这四肢呢在内在来说脾脏在管，四肢，脾管四肢，因

为肢，你就记得，肢，肢，肢，这个是树枝的枝，这个是人体的枝，枝跟肢是相同的，那脾是土嘛，那树枝呀就是土生嘛，中医的观点就是这样，你就把它不要想的很复杂。那脾主肌肉，主肌肉，那四肢它很多肌肉，那现在有问题了，肌肉就萎缩掉了，四肢就不举，没有力量了，我们讲四肢不举，不是五脏呀，男人的不举跟这个不举没有关系，这叫误解，不可以误解，有时候可以顾名思义，有时候不可以顾名思义。

鼓一阳曰钩，什么叫做鼓？这个就很多人不了解了，你要亲自摸过你就知道，观念很重要，被我擦掉了，没关系，如果这个手上的脉搏，左手这是大拇指，这是关，寸、尺，寸这边呢是阳，如果说什么叫鼓，就是本来这是九分呢，是不是，本来九分，那现在呢，不是，是可能两分、三分，就是一个，就一个圆圆的鼓在这边，然后你一摸上去那个东西顶上来，这样鼓在上面，脉像就是鼓到的，平常你摸手上的脉的时候我们是这样是横的，对不对，鼓脉就是你摸上去这样顶到就是鼓，那鼓一阳呢是**钩脉**，是心脏的脉，**钩脉**，我们再进行。这个我们所谓的沟脉就是摸到一个鼓脉，沟脉是心脏的脉，**鼓一阴曰毛**，如果只有一个，这个在寸部的阳线，这个我们称为，这个毛脉呢，毛脉，还有，**钩脉**，这个就是一个是肺，一个是心脏，**鼓阳胜急曰弦，鼓阳至而绝曰石**，这种不是所谓这个，脉就是非常危险的脉，是吧，比较重的脉，**钩脉**呢代表心脏的正脉，心脏的正脉的时候本来是红脉，沟的时候代表说心脏出问题了，出了大问题了，那都在，这个第一个鼓一阳和鼓一阴呢统统是在寸的位置，寸阳的位置可以摸到，寸阳的位置可以摸到，所以你如果摸到一个很大，一个鼓的，或者摸到一个细细，像根毛一样的，很细的，毛是浮在表面上，很轻微的，你可以摸上去，

这个比如说，我们这样讲，鸡，鸡的，鸡的羽毛，这个鸡的羽毛是不是长这样子，对不对，是不是旁边是平的，对不对，你一摸上去中间那一条旁边是平的，那就是毛脉，你知道毛就是摸到中间，你可以摸到旁边，但是中间一条硬硬的在正中间，那就是毛嘛。

第四节 阴阳相过、五种脉象

毛脉是肺脉，如果**鼓阳胜急曰弦**，很急的时候，像急刹一样，很就是肝脏，**鼓阳至而绝曰石**，就是脉挺在那边，一直挺在那边，不动，像石头一样，这是肾脏的脉，什么叫做阴阳相过，这个是阳，关下为阴，关上为阳，那这个阳在上，阴在下，这个脉有时候跑上下这样晃来晃去，有时候你摸脉的时候你可以感觉到，还可以常常是忽大忽小，有时候在阳的位置忽大忽小，有时候在阴的位置忽大忽小，就是阴阳相过，就是溜，什么溜来溜去，跨过了脾脏的位置，就是溜脉，溜脉就是脾脏，脾脉，所以沟为心，毛为肺，旋呢为肝，**石埋**，石，像石头一样的为肾脉，如果摸到，时大时小，上下阳跟阴这样走的时候就是脾脏的脉，**阴争于内，阳扰于外**。正常人呢，这个阳被阴，阴和阳是这样子，皮肤最表面的时候阳在表，但是因为阳在表，所以阳可以把皮毛孔合到，但是阳会那么听话把毛孔合到是因为阴在里面，两个互相的，所以阴和阳在身体里面是互相，互相帮助，互相支持的，那如果阴在里面互相相争，五脏之间不平衡，叫阴争，阴会争嘛，本来是应该肝生心，心生脾，脾生肺，肺生肾，肾生肝，结果呢肝木克脾，而心，心火去克肺，相争了，这样拉来拉去的，克的争。

相争的时候，这个阳呢本来是在外面，受阴的节制，那现在不是啊，现在里面在争嘛，阳，就是不晓得帮谁，阳就不稳定，这是阳老于外，这时候破坏胃肠，破我们讲的就是肺，这个精力就会往外散，这个四逆，手脚会冰冷，因为精力丧失掉了，肺里面会干燥，这时候就造成喘鸣，这时候就病变，有病变的时候产生的一种现象，产生的现象。常人，正常的人，心脏的火呢是搏动，因为肺在这边，火呢它因为金的关系，火克金嘛，是不是火克金，这两个是相互的关系，当这两个很平衡的时候心脏的火是下来，直接进入小肠，那肺里面的津液呢，如果里面有运动，这个津液会从肺里面进回到肾脏那边，金生水，所以上焦了阳不管是心脏的热还是肺里面的津液都是往下沉的，这是正常。

第五节 手之正常色、阴盛阳虚症

阴呢都是往上升的，所以肺里面的津液呢是来自大肠，大肠因为围绕着小肠，小肠会火，把大肠里面的水分气化以后那个水才会回到肺里面变成肺的津液，津液，那肝脏呢，这边是，肝脏是木生火，心脏里面的血源头来自肝脏，所以就是生成的样子，这里呢跟诸位讲一个，这个我们当你了解这个以后，你们用推理，我常常去推理，我推理出来书上都没有，这样看病速度变得很快，我举个例子给你听，我这个手都是粉笔灰，让你们

看看手掌什么样，原来长什么样子，看完以后呢我保证你明天，今天晚上回家你去看每个人的手，明天到办公室去看每一个人的手，去抓来看一下，看你这个手拿出来，什么叫做正常，正常都是粉红，粉红的，那你们在幼稚园的时候都学过画画嘛，老师说你配粉红所出来你怎么配？白色跟红色混在一起，对不对，是粉红色，那我们是在黄帝内经，那个黄帝内经给你讲过的，肺是什么？肺是西方金，是不是白，心脏是赤色，对不对，那心脏很小啊，肺很大，所以白的很多，那个红很少，所以到手上的时候这个，这个上焦嘛，到了手上的时候，手掌的时候，上面是阳，阳中有阴，对不对，阴中有阳，见阳知阴嘛，手掌就是阴，那你可以看到白，一点点红混在一起的颜色，就叫正常。

哪一天有一天呢提供者，这是肝脏，肝脏出问题，肝脏本来正常的肝脏呢把很好的血呢送给心脏，木生火嘛，对不对，那就这一滴血就很漂亮，很赤色嘛，就变成粉红色。肝脏有一天一大块被占领掉了，被占领掉了可能是肝硬化或者肝癌对不对，那血还是同样要回去，回到肝里面的时候发觉到，完了，已经被人家占领掉了，这个血根本还没有，肝不是要化嘛，还没有那个解毒的时候，就一大堆血一就冲到心脏里面，那心脏本来是一滴血的对不对，那现在不是了，现在是一箩筐的血，那你红的太多了，太多了，那白的是不是变少了，那跑到手上那个手掌变红了，那个红的越来越暗，越来越暗，红，常人的红呢看起来鲜红，对不对，越来越变成暗红，所以肝有问题的手掌一看都是暗红，是这样来的嘛，推理就知道。所以那个我们在摸脉的时候，我平常每次摸脉的时候就在看手掌，那以前，我们看算命的时候就看看这个生命线、天柱纹啊，看了会不会有几个小孩呀，对不对，看病是不是就看他的手上就肝病，其实手还没有摸，看肝病，脉已经不用摸了，就不用摸了。

那你在家吃了一个来礼拜，越吃他越红越暗，完了，完了，方向错了，对不对，越吃粉红色越出现颜色越淡，就病在退，越来越进步，中间，这就看出来，所以我们着重在望诊，很多地方都可以找到蛛丝马迹。

第六节 正常之阴

第 57 页呢，这一段，**阴之所生，和本日和**，正常的阴呢，阴呢是在我们五脏，我们化身上的血都是阴，阴要和，很和平，不要有风浪，这是阴，那如果说这个阴越和，如果有一天呢阴太胜，太壮大，为什么？有阳，所以阴会出问题呢，就是阴胜阳虚，阴和阳，阴之所以会和是因为有阳在里面，阳在里面，比如说这是水嘛，证明这个阳在里面，这是阴和阳，它混合，它不会有问题，万物呢都是来自于水，没有水没有任何东西可以生存，你就这个大原则，没有水没有东西可以生存，中西医最大的不一样的地方，就是西医只看血，中医要看水，大家都知道身体里面有 70% 以上是水，只有 25% 是血，那我们不可以拿 25% 的资料来做个判断，那你会错的。

最好像你这个陪审团，美国有陪审团对不对，那个证据不足，你看到两个证据有罪，你不是害死人，对不对，要全部看清楚才能判嘛，对不对，所以常常误诊，常常误诊在这里。所以**刚与刚，阳气破散，阴气乃消**，阴气过盛的时候会造成阳虚，阳虚，太盛的时候阳会虚掉，这个地方就会把阳气打散掉，这个阳气一散的话没有地方去治阴的时候，那完了，阴就散掉了，阴散的方式呢很多，可能是太阳开了嘛，不断流汗流汗，精气就散了，还有大小便失禁，大小便能够合不起来，合不起来就是失禁呢，对不对，合不起来也是，阴胜，往外走，阳虚掉了，阳虚掉了合不住，收不起来，收不起来，**掉则刚，柔不和，经气乃绝**，这个就是因为阳虚会造成阴胜，**死阴之属，不过三日而死**，所谓死阴之属呢就是，待会我们会讲到，**生阳之属，不过四日而死**，**所谓生阳死阴者，肝之心，谓之生阳。心之肺，谓之死阴**，肝如果说阴胜的时候，我们的脏，还有腑呢，不太一样，脏本身收藏可以满，不可以实，腑呢可实，不可满，为什么？我现在举例子给你听，比如说这是胃，那你吃了很多东西，实就是东西，吃了很多东西，你可以实，没有关系，这是胃。

第七节 腑脏之满实

因为你一消化以后它就跑到小肠去了，跑到小肠里以后去的时候变小肠是实，而这胃就是空的嘛，对不对，所以这个腹呢可以是，但是不可以满，什么叫做满？我这个便秘，七天没有大便，统统堵了，堵到这边了，你还再给它，已经满到这边了，还你在吃，不是过满，这个不可以满，胀不一样，胀呢充满了很多阴的津液，很多阳在里面，它可以满，但是不可以实，实就是胀东西了，实跟满的定义不一样，满只是充满而已，而实是有实实在在的东西在里面，这是基本的原则。那肝如果有食的现象的时候那会推到，那个木生火嘛，会让心脏的

速度会加的变得很快，所以肝阳很亢的时候，因为里面有食，阳呢，肝的里面的阳，没有办法待在里面，就往外走，那肝木一出来的时候就遇到这是火，那心脏跳的非常的快，到八九一息，一息就是一呼一吸，有时候正常是五下，他到八九下，十下就快死掉了。

那我们是中医，这个中医呢跟《易经》有关系，讲的，我们讲的象跟数，一到十的数正中间就是五，五数是最标准的，太过或不及都不行，越靠近二、一的时候越危险，越靠近九、十的时候越危险，那本来是五如果是原来是七，你帮他治到变成五，原来是三治到五，都是你是高手，本来是五，本来是六，你给他治到十，那就是你方向大错，搞错方向了，这个脉的速度也可以摸出去。所以本来是肝生心是生嘛，相生，所以它为之生阳，但是这个生阳是阳亢，亢太多了，心生肺呢为之湿阴那心脏汗肺本身是互相制衡的，制衡的，那这个两个相克的吧，这个是湿阴，肺和肾呢为之重因，就是肾本身是收纳，来自肺的营养，肺的津液，那现在肾有病了，那肾有病呢那个肺还是不管了，不顾一切的提供它很多的营养，很多的津液，就是加重它的，压力，这是为之重因。肾汗脾呢，常人呢，正常的人，这个观念很重要了，脾脏呢是土，肾脏是水，正常人的土是来克水的，我讲过，用克的话你们好像容易误解，我们算命给它克比较但是土呢是治水，治水。

有两种解释，一般书面上，字面上的解释大家都知道，你有积水有问题，我们要去把，要强脾，把水排，把水慢慢排出去，这是一个，其实这是最基本的想法，真正的传神的想法就不是这样子了，传神的想法，肾的本身有阳在里面，所以我们叫肾阳，就是动力，有，因为有阳在里面，所以我们有力量，可以举重物，可以有智慧，可以有记忆，那阳要固守在里面就要靠土，所以我们刚刚讲阳不怕多，阳呢要能够潜在下面，要潜在里面，躲在里面，所以肾呢是寒水，这个阳躲在水里面，乖乖地躲在里面要靠谁？靠脾脏，因为脾能治水。最后我们开处方的说，哎呀，这个肾阳不固，阳记得，阳不是主开合嘛，我们今天行房，它会停起来会胖，那个会分泌津液出去的时候就开合，就阳，肾阳，那阳没有了，不能开合了，那我们就有一些人呢就用一些，去固心的药，北派的经方家，脾脏一加强，小病也不湿心了，精不遗了，为什么？脾土呀，土可以治水呀。

这才是根本，所以经方的时候我们很少用到，本草里面很多药我们用不到，因为这本来是黄帝内经的嘛。所以你们如果在学校里面问一般的中医和教授，水，这个脾来治水，有水肿的时候我们要去治脾，这是大家都知道的，但肾阳不固的时候要去治脾就不了解了，就是这个道理，土呢能够治水，这个湿阴，为什么讲心和肺，心和肺本身是金和火，金和火这个金里面的津液不够，肺里面的津液不够的时候，火一直在增化，肺里面就出问题，像肺像汽车的水箱，心脏像汽车的引擎，那水箱里面水不够了，汽车过热，那烧坏掉了，湿阴，湿阴。

第八节 正常之脏腑结阳/结阴

第 58 页，我们这里讲**结阴和结阳**，所谓结阳就是阳气被封掉了，受到阻力了，那个绳子绑住了，结住了，阳气受到阻力，所以阳结到的话走四肢，人的四肢是阳嘛，身上身体是阴，如果阳结到的时候四肢肿起来了，因为阳不行的话，阴就会胜，这个时候四肢水肿。

如果是结阴的，阴被结到了，比如说肝、心、肺、脾、肾，肾在下面，这个是所谓的阴，如果有个障被结到了，你就让绳子绑到了，封掉了，那这个血进不到脾脏里面，血要送进去呀，因为阴藏血呀，阴脏里面都是血，进不去了，这个血要回逆，回逆流出来，那逆流出来的时候我们怎么知道它是脏结到了，这黄帝内经就下定义了，**便血一升，再结二升，三结三升。**，就是有一个脏因结住了出来是一升，大概 40CC 的量，如果是排水才排出来是 80CC 的量，两升的量的时候就代表两个脏结到了，三升的量的话三个脏结到了，这个排水有可能从大便排，有可能从小便排，有的时候吐出来，吐出来，是吧。如果说**阴阳结斜，多阴少阳**，阴阳同时如果被受阻到了，同时受阻到了，这个时候如果呈现出来呢是阴胜阳弱的时候我们称之为石水，石水最主要的症状就是小腹胀在那边，就是这个阴阳结住了。

那为什么你们要，我们在黄帝内经里面讲说这个是在少腹在这边，因为以后的处方，以后你们学到的处方就是针对这个一剂去掉，针对那个一剂，——，处方就是这样来的，处方就是，所以这个以后讲处方的时候就简单了。那阴阳结住，多阴少阳就会变成这样子，**二阳结，谓之消**，那二阳是阳气的，那个胃气，胃气被结到的时候，这个胃气呢如果被结掉了它没有办法往下散，胃气在这边一直往上升，上升的时候为什么叫消，因为我们饮水，常人呢你饮水入胃的时候在胃就直接散发掉被身体吸收掉的，饮的水并不会进入小肠，再进入大肠，如果饮的水进入小肠或者进入大肠的话这个人就是下利的，因为太冷了才进得去，这食物呢，这个水混在

食物里面可以下来，进到小肠里面去，这是，所以食物里面的水跟我们喝的水不太一样。那如果阳，胃的阳结住了，它没有办法，这个热气没有办法往下走，这个热出往上升，造成里面阳非常的，里面胃非常的热，那你喝水，水一喝下去就没了，一喝下去就气化掉了，一喝下去就气化掉了，这是消，消渴，消渴。

比如糖尿病呀就是类似这样子的，那三阳结呢，就是讲太阳结到，太阳呢我们指小肠跟膀胱，小肠如果跟膀胱结到的时候，为之隔，小便就没了，小便就不出来了，太热了，小便就没有了。如果是三阴被结到，我们谓之水，这个因为阴寒水嘛，正常人呢我们身上非常多的气，这个气呢你站在那边吐一口气你看到热气，这个气就会动嘛，这个气我们不叫水，但是你如果是阴结，就是里寒，寒结到的时候这个气就没有那么热，气就会，气本来就来自水嘛，来自水，那气体就会换成，换化成为水，正常人的气呢是，这个到了小肠里面去了以后，小肠因为下，小肠在最底下，小肠是火，很大的火，所以火在下面烧，上面这个心脏也在烧，下面的小肠也在烧，全身的水是气化的状态之下，这是正常，但是呢如果说寒结在里面的时候水气化了，原来气化的水就转换成，变成冷水，就在身体里面叠着，这一段就这意思，在身体里面堵到，为之水。

那溢，这个是三阴结，三阴呢就是指太阴、脾脏还有肺脏，那如果是一阴一阳，两个截到的话，这个一阴呢讲的是肝，厥阴经，一个阳呢讲的是少阳，这个时候产生**喉痹**，这个喉咙会有问题，**阴搏阳别**，阴，这里讲的呢就是脉，脉，这是内经里面教我们诊断，这个手掌的脉这是关，这是寸，这是尺，如果这个阳在这边这是阴，如果你摸上那个脉的时候，阴的脉非常的大，搏，一直跳动很强，阳别呢，什么叫做别，就是本来是一条脉嘛，对不对，一条脉，那现在分成两条，怎么变两条了，它跳来跳去，左跳右跳，就是分两条，这就怀疑有子了，有小孩子，有子了，有小子了，那当然中国人很好玩，男左女右嘛，如果能摸到左手的脉是男孩子，如果能摸到右手的脉女孩子，右手的脉，这就是孕脉，孕脉。那实际上呢神门手少阴心经，神门，神门在这边，神门旁边有一个大经，这边有条经，在这个是心包经的两条经中间，神门的大经在这边，神门在内测这里，在这个内测这里还有个脉，这是少阴，就是讲少阴的脉，这个就是小孩子的心脉，在这个地方。

阴阳虚，尺脉，寸脉，阳脉还是尺，抱歉，寸脉是这个阳，然后尺脉是阴，阴脉跟阳脉都是虚症的时候，当它出现虚症的时候病人同时有下痢，肠痹，下痢不止，这是很危险的，很危险，为什么？阴阳本身就虚的，那虚到什么程度呢？阴还在下痢，下痢不止，这就代表人已经虚到极限了，虚到极限了，因为阳才能够控制它嘛，那阳就没有了，那阴一直往外散，那你摸到脉又是虚的，代表阳不会回头了，阳不会回头，这就是很危险，都是死症，那我们当医生的不可说我们在医书上学到死症那就死了，这个不是，我们要放手一搏，那我常常就去搏，我们搏的时候经方自有经方有办法搏。那如果是阳加于阴，也就是说寸脉的阳脉，对不对，如果是跑到阴脉上面的时候你摸到，这就代表病人在出汗，病人有汗，流汗，汗流不止，因为阳嘛，阴脉往外走，这个尺脉，阴脉应该是，我刚刚前面上一个段落不是讲，正常的阴脉是不是沉，缓在下面，对不对，那下面阴脉跑上来变阳脉，那就代表里面的阴，阴就是津液，看得到的都是阴，跑出来就代表病人在盗汗，在流汗，汗不止。

正常人我们都要流汗，但是我们流汗是有动作的，运动以后才流汗，而不是说随时坐那不动，或者晚上睡觉也去流汗，这就太不，太过了，那如果是尺脉是虚的，寸阳脉是搏到的，这是为之崩，病人大量出血，所以虚脉就是说，虚的时候你轻轻摸它可以摸到脉，按到骨边就没有脉了，正常的阴脉尺脉呢是到骨边的，人一虚的时候阴脉会浮起来，浮起来你摸到有点一点点脉，可是你按下去的时候完全脉就不见了，这就是阴，阴脉是虚脉，虚脉的时候，阳脉是寸脉力量很大，代表阳一直往外走，就是血崩的现象，血崩，大量的出血。那**三阴俱搏**，这里的三阴呢讲的是太阴，太阴呢包含了两个脏，一个脾脏，一个是肺脏，这两个呢都是搏败 20 天以后的夜半死，就是脾脏和肺脏呢土和金，那在这个晚上半夜的时候，因为木，半夜是木气，木气当旺所以它是相克的，我们一般节气都有相克，为什么要去研究它克，就是我们可以知道生死，知道生死，那你如果说夏天，夏季，夏天本来是夏天是心脏嘛，肝是春天，照理说春天是肝脏的王时是最好对不对，应该本身不受病，可是呢那在有肝病的人呢在春天，在这个节气上面来说的话就出事的几率会比较少，不是不会出事，还是会出事，因为现在出事的原因很多。

那个做肝血管栓塞，你给他做化疗，肝癌开刀，我到下边听到有开刀好的，然后结果我们在做的时候，我们在治的时候，一看，本来药劲就会到，他做那个化疗了以后前面挡着一堵墙，阴阳被隔掉了，我们药到了那个墙被打回来，被化疗打回来，我常常遇到种情形，那人会很懊恼，他本来不该死的，就死掉了，本来不该死。如果是按照黄帝内经的，黄帝内经的解释就是你要心里就要想是个好几千年的东西，完全没有西医的介入，是这个样子的，原来这个样子，所以你心里要了解我们人体原来是这个样子的，本来不该春天死于肝病，现在春

天死于肝病，谁搞出来的你知道吧？谁闯出来的祸。这是半夜死，所以我们这个不但节气可以算，连一天的日子，一天的好时间也可以算。还有呢，你看黄帝，黄帝每一天都有一个干支，那个支也可以计算他生死，也可以计算他的生死。那如果是**二阴俱搏**，就是心，二阴讲的是少阴，少阴在我们身上就是心还有肾，那夕死，夕阳西下的时候，13天以后的夕阳西下的时候死，那一个阴呢**俱搏**，这就讲一个阴就是绝阴，我们有肝，还有心包，10天就死掉了。所以阴脉，正常的阴脉呢要沉，要隐，要缓，不能够太搏太强，不太强，搏就是太强。

如果三阳巨搏且鼓，这个三阳呢讲膀胱啊，太阳，小肠，这个是不但速度很快，而且硬的像骨头，那个像鼓一样挺起来了，挺着，你摸上去是这样的感觉，就是一个东西顶到你的感觉，而摸脉不是，他的脉不是一条，而是鼓着的状态之下，这种三天就死掉了，这种都是很危险的，**三阴、三阳俱搏且鼓**，就讲的是太阴还有三阳，巨搏，那造成，太阴呢脾主心腹，五日死，脾脏呢本身管四肢，管阳，管阳，管四肢，少腹这边也脾脏在管的，脾脏在管，那**二阳俱搏**呢，这讲的就是阳明，阳明，阳明如果脉非常的搏速度很快的时候，这是阴没有了。

一点没有了，而是其病温，温就是温热的病，也是死不知，他不超过十天就死掉，不超过十天就死掉，现在我们临床上在看的时候，这个当年呢黄帝跟岐伯的对话的时候，病温而死掉了，张仲景解决了，温病呢，这个不可能死人的，到了我们介绍《伤寒金匮》的时候你就知道，一剂就够了，一剂就够了，这个温病怎么会死人呢，医生看不好吗，这刚刚的就是我们介绍到这个阴阳别论第七章。

第八篇 灵兰秘典论

第一节 十二脏象

那下面一个章节呢，第八章，就是所谓的**灵兰秘典**，**灵兰秘典**，这一篇，第八，这个黄帝就问呢，问十二藏之相使贵贱如何，也就是说你出去把十二个脏腑的功能放到我们宫廷里来，看看我们这个看谁是谁，看谁是可以对应成谁，岐伯，岐伯当时很巴结皇上嘛，他说心者，心脏君主之官，**神明出焉**，心脏的神呢，看起来好像这个时候好像没什么，就听过去就算了，大概了解一下那个功能，实际上有它的意思在里面。

这个心脏的神明，心是，注意看，我们心是火，对不对，为什么说是火，你看那个蜡烛在这边，一个蜡烛，蜡烛芯在这边，这个芯在上，那个火焰在烧的时候是不是蜡烛是火焰，像这样子和像嘛，是不是，中间是空的，你们去看那个火焰，如果没看过，你们现在都是手电筒，灯光，很少去看火焰，你把它点个蜡烛看，中间是空的，火的中心是空的，对不对，里面中空，中间的空的是为什么？因为有真水隐藏在中间，所以从这个地方可以看到，当然，我们在人事上面，人事上面呢中空，就是中虚，中间是虚的，为明，你要做个明，很明明白白的人，当时呢给你讲，你说老师我怎么常常给人家骗，这个网络诈骗，电话诈骗很多，怎么会给他骗呢，你看两种人不被骗，聋子跟瞎子，聋子呢因为他耳朵听不到别人讲话，他听不到所以你怎么骗他也不行，他根本没听到声音嘛，他只好用眼睛去看你怎么做事情，瞎子呢他眼睛看不到人的眉头，他只好用耳朵去听，用心去听，那最后就不会受骗上当。

所以看到法院被骗的，那都是眼睛好好的耳朵好好的，所以说我们要中虚，当然我们的眼睛好耳朵好没有关系，中虚，什么都不要什么，把身体当成一个空白一片，这时候听你中虚为明，这是人的人事上的明的性，这个性，心藏神这个神呢里面是真水，所以真正的水是来自什么？肾脏，所以心脏里面的神源头呢是来自肾脏，来自肾脏，所以说我们，我们看，一开始我在讲，这个西医认为说人身上第一个造成的组织是什么？器官是心脏，中医说不对，不对，是水，有水以后再生筋膜再生内脏，所以你怀孕以后刚开始没有心跳，两个礼拜以后才查到心跳，那这两个礼拜形成不是人啊，对不对，那是因为筋膜，还没有，心脏还没有生出来，那还没有生出来这个筋膜之前全部是水呀，那还是有生命的，所以中医还要在推往前，这是心脏的神，神明出焉。

肺者，相傅之官，治节出焉，身上所有的节制，你该做什么，你脾脏该做什么，你心脏，你那个胆该做什么，肝该做什么，肾脏该做什么，这是肺脏在管，因为肺在最上面，肺像天幕，肺在上面，这是肺，所以肺是那个君主的老师，在上面，治节出焉。这个肺就是岐伯嘛。那黄帝呢就是君主，那**肝者，将军之官，谋虑**

出焉，那肝脏就好像将军，能够打仗，能够出谋略，**胆者，中正之官，决断出焉**，胆很正常的时候人有胆识，有胆气，胆气不够的时候就没有办法做决断。那这个，肝脏在这边，胆在这边，这两个都是木，都是阴，阴木，这是阳木，对不对，这是在，你们学过针灸以后这个就很简单了，那中医认为说肝主木，所以眼睛呢视力是不是肝脏在管的，因为肝主目嘛，对不对，肝主目。那如果说今天视力有问题，有两种问题，一种就是你眼睛看不清楚，只是模糊，看不清楚，那模糊看不清楚的话它不见得说你肝脏、胆脏有问题，你比如我们戴眼睛，戴近视，因为小时候喜欢躺在床上看左传嘛，躲在那看，看武侠小说，看看看眼睛都坏掉了。

然后现在小朋友近视比如说说话看，打电脑，电动玩具打的近视眼，打的近视眼，那这个，这不是内脏的病，那肝这里有问题的时候眼睛会退化，退化掉，就肝脏有问题，或者是里面有重影出现，或者是看到蚊子出现，飞蚊出现，我们都要从肝脏下手。那既然肝管眼睛，那胆也要管呢，当然胆管理了，胆有几种管法，一种是本来像个袋子一样，如果这个袋子是这样子的，很正常，那袋子如果被，因为我们有的时候小孩子吐的很厉害，吐吐吐，吃东西就要吐，因为爸爸妈妈不知道，中间有水隔在那边，猛给他灌奶，他一直在吐，一直在吐，吐太严重的时候胆反过去了，这个袋子反过去了，这个时候 b 呢就会看到 d，所以胆出问题的时候这个事物会，统统会反过来的，所以当初奇怪，老师，视觉我怎么看成这个看反的，P 呢就看成这个 q，反的，那这个症怎么治，治胆，这个是两种事物视力上的问题，视觉上的问题。

潭中呢，就是心包的地方是臣使之官，喜乐出焉，这个臣使之官讲的是太监了，还有宫廷里面的艺歌妓的，唱歌的，**脾胃者，仓廩之官，五味出焉**，专门管，农业局，这个管农业的，五味出焉。那**大肠者，传导之官，变化出焉**，**小肠者，受盛之官，化物出焉**，**肾者，作强之官，伎巧出焉**，那就是有技，我们有做师傅，做那个雕刻的师傅呀什么的工艺很强的，画画这种的，**三焦者，决渎之官，水道出焉**，**膀胱者，州都之官，津液藏焉，气化则能出矣**。三焦看膀胱，现在膀胱你懂了，气化者出焉，因为膀胱贴到小肠嘛，是不是气化了，所以出来了这个小便就排出来了，排出来之前还有很好的水要到肝脏去，所以这个我们人正常人应该不会浪费一滴水才对。那**三焦者，决渎之官，水道出焉**，这个三焦呢，最早源自于肾脏的地方，肾脏的中间呢，我们第十三椎是三焦肾脏的中间呢到这个关元，最早的焦原，源头在这一带，源头在这一带，那这个三角如果往上走，进入横膈膜的时候，这个大的位置，大的位置。

那横膈，横膈以上呢我们叫做上焦，横膈到肚脐的中间呢，中焦，肚脐以下，到少腹的地方，我们称为下焦，那这个交呢就好像这个焦，就好像这个，我写字怎么这样子，这个焦，这个焦有肉月，也就是说我们脏腑之间呢有很多有油网连接到，那这个油网连接到这就是三焦，有网，为什么要这个油网，这里面有油在里面，油呢那水才会跑得快，代谢的快，有水才会，这个有油这个水才会跑的快。这个三焦里面的油呢就来自，脾脏，所以三焦跟脾脏也是紧密相连的，实际上三焦跟所有的脏都有关系的，那这个里面的油呢是来自脾脏。那也就是说脾脏有问题的时候油就没了，油就没了的话那水就会总在三焦里面了，所以三焦是决渎之官，因为什么？因为里面除了有肾阳的热以外，还有就是脾脏的油，它水在身上跑得很快，这是绝毒之关，水到出焰。

第二节 君主之官-心脏与三焦

我们这里先简单的介绍一下这个三焦，这个第 61 页，**凡此十二官者，不得相失也，故主明则下安**，这讲的心脏的重要，我们这个心脏是君主之官，本来呢心脏是不受病的。

所以你听过肝癌、肺癌、胰腺癌、脾脏癌，什么皮肤癌，什么癌都有，就是没听过心脏癌什么，你听过心脏癌，没有吧，心脏没有癌，为什么？因为心是君主之官，本来不受病的，原因是什么？因为心脏热，心脏不断的跳动，我刚才才讲过，心脏像火嘛，为什么说心脏是火，因为心脏不断的跳动，你如果今天晚上，今天晚上没事干，你那个手掌一直这样握着，对不对，你没事在那边握，你看看你有多热，哇，是越来越热，对不对，那是你刻意去制造的，你的心脏你不用刻意，它一辈子在跳啊，对不对，一直都要跳，跳一辈子，你想想看它热不热，对不对，所以它心脏就像火。那所有的病毒、癌细胞怎么样的，经过血，在血液循环里面一定会经过心脏，所以当它穿过心脏的时候好像飞蛾扑火一样，所以癌细胞什么样的统统经过火化的时候全部杀掉，全部杀掉，所以当有癌症出现的，重症出现的时候都是里寒的。

那我们如果让全身像心脏一样热的话癌细胞就杀掉了，所以我们不需要去制造什么一些毒药的来去杀害这个癌细胞，那你怎么能杀的那么准呢，你只杀坏的不杀好的，那个毒药不会那么听话，所以你如果是做化学治

疗就好像，有四个劫匪绑架了一个学校一百多个小学生，就是要勒索，那结果我们特种部队进去，这个除了这四个以外一百多个小学生全部已经干掉了，那你这个特种部队训练它干吗，对不对，你们会同时说怎么训练这种部队，那我也会嘛，对不对，谁都会，不需要特种部队，那这是西药。中药不是这样的，中药环境一改变，这个心脏在身体里面非常的热，我们有很多的细胞，很多的组织，心脏是管五脏在里面，对不对，君主之官，所以我所有的血管都到了全身上下，能够到身体的极限，到手指头、脚指头旁边都是热的，这是心脏那内在里面有很多的血管，那你这个热度如果很强的话怎么会有癌症呢？那正常的细胞本来就是在你心脏里面，在你身体里面是活的好好地的，已经习惯于你的热，对不对，那你现在，那个癌细胞进去就想说，病毒就是这样子，我要把这个环境改变，能够让它能够生存，正常细胞不能生存，这病毒的想法，对不对。

所以你用这种想法去想的话，那个怎么会，化疗会好呢？所以说，这就是主明则下安，**以此养生则寿，殁世不殆**，所以我们要把心脏顾那心常喜，所以平常保持心情开朗，愉快，不要太动怒，生气，那心呢主神，那神情要安逸，要，不要野心太大。比如我回来台湾这边，不行，我要去竞选总统，怎么那个好好的人不干，你偏要跑去竞选总统，对不对，那不是自找麻烦，开始晚上睡不着觉了，心脏就出问题了，因为你去做那个你根本做不到的事情，神经病一样。我们先休息一下。最后，我们刚刚谈到说心要主要明，**以为天下则大昌**，如果说主不明，就是心脏出问题的话，就会影响到其他十二个脏腑，这个**使道闭塞而不通。形乃大伤**，这个如果说伤到心脏的时候，用这种方式来养生的话就会灾祸会很多，这，这个地方就是我们不赞成有西药的地方，非常多的西药呢都能够伤到这个心脏的组织，那有些西药会伤到心脏的神，心脏的神，比如说失眠，失眠的话我们知道心脏会引起失眠，会神不守嘛，会引起失眠。

这个，那你如果说用安眠药去控制它，那神并没有回来，那只是强力的让它睡眠，那会造成神的更丧失的更严重，那会影响到其他的脏腑，这是打个比方，那很多的西药呢本身都会伤到心脏，所以说常常，很多止痛药都会伤到心脏以后再把它下架，像以前的美国很有名的酚酚，那个减肥药，还有以前的XXX就是专门治疗风湿关节的止痛药，现在都下架了，下架了，为什么？就是心脏受伤。那所**以为天下者，其宗大危**，这个节，那我们的中医的观念里面呢一定要把心脏一定要顾那顾好心脏呢一个是我们学的节令，节令，还有一个这个四季的节气，春夏秋冬，生长收藏，还有的就是情志，上面把它保持心情的愉快，不要太郁闷，那在我们看62页，**恍忽之数，生于毫厘。毫厘之数，起于度量。千之万之，可以益大。推之大之，其形乃制**，这一，这个地方讲的就是说生于毫厘之间，任何的理论，任何的医学，你在进入它的领域的时候，刚开始的根基很重要，所以你第一步踏出去的时候错了，后面就一直错下去，一直错下去，那中医呢，你如果是学的是对的，从一开始就一直正确，一直正确下去，就不会浪费很多，浪费的很多时间在不必要的地方，所以是刚开始的重要性这一段。

第九篇 六节藏象论

第一节 天干与地支气

这个63页那个是结尾的话，那个没什么意思，我们看到第64页，64页呢就是我们这个第九篇，六节脏相论，篇第九，这个黄帝呢就问岐伯呀，如果**天以六六之节，以成一岁，地以九九制会。计人亦有三百六十五节，以为天地久矣。不知其所谓也**，但，它这个什么意思？这个岐伯呢，这个六六之节和九九制会，这是天的度数，一个是气的度数，天度者所以知日月的行也，这个是那个气数者，**以纪化生之用也**，那我们所谓天的六六之数，这个看第二段，前面这个没有什么，第二段这边就在讲，天呢，岐伯说这个天的以**六六之节**，地以**九九制会**，**天有十日，六竟而周甲**，就是我们讲的十个，天干，甲乙丙丁戊己庚辛壬癸，那这个呢以六个甲，就是出现六次甲乙丙丁这一直壬癸，然后连续六个甲，六个天干的话成为六十天，这是一个，一个六甲，那为什么要以六甲呢？因为天干是十，地支呢十二，这个十跟十二的最小公倍数就是六十，那干是十嘛，这是六，六的倍数，六乘十就是六十，这个六的数字就是这样子来的。

所以就叫六甲，那这是讲的是天时，天的度数，那我，360，就是六乘六，六再乘六，360，就是一个岁，一年，那一年是300多天呢，多余的天数呢我们四年把它混在一起，就变成我们的闰月出来，闰月出来。所

以最后一行呢，65 页最后一根，自古通天者生之本，本呢本于阴阳，那我们人身上的气，气数呢，天数还有气数，九周九窍皆通乎天气，我们的人呢和天地之间交接的地方我们称为九窍，脸上有七窍，还有大小便，你大小便，不管你是上在马桶里面，使总之还是就在天地之间嘛，你不可能小个偏跑到宇宙去，对不对，没有那么大的力量，所以说这个人跟天之间交接的地方作为气数，气数，头是通乎天气的。所以其生是武气气体四是山，所谓生气是武术的话就是阴阳五行的木和土金水，这个生数是，那气有三个气数，所谓三个气数呢我们有表，还有半表，本里，还有个是里，这是三个，我们人身上一定经过这三个关，如果你住在寒带的地方，大部分的寒带的地方，或者美国的北美的地方，你到餐厅去吃饭你有知道了，奇怪，这餐厅盖的很奇怪呀，那个餐厅大家从门进来，门进来的话，南方没有，北方有，它做了一个玄关，就是你从门这边进来开着门，然后再进来还要开第二个门才会走进来，这不是神经病嘛，为什么这么麻烦。

这是半表半里，这是表，这是里，这样子的话外面的寒气才不会进来，最多只到这里，对，你一开这个门寒气到这边，然后你从这边再开门进来的时候这个门就挡到了，这里面跟，里外之间有个半表半里，这就是气，是三气，**三而成天，三而成地，三而成人，三而三之，合则为九，九分为九野，九野为九藏。**那天地呢中间有八个方位嘛，加上中间的就是九个位置，所以**形藏四，神藏五，合为九藏以应之也**，所谓形，外形你看过过去的时候头、手、足、身体四个，这是形，外形有四个，神长五，内脏呢，里面有五个，木火土金水合为九脏，来应天地的九个方位，九个方位。

第二节 节气、五行之气

那第 67 页呢，六节脏相篇，他说，黄帝说他知道六六九九的意思了，那这个夫子云，**积气盈闰，愿闻何谓气**，这个岐伯就说这个**此上帝所秘，先师传之也**。这个怎么秘密呢，第 68 页诸位看，岐伯说五天呢为之一候，三候为之一气，五，三的话就是十五，十五天，十五天，所以呢这个十五天呢为一个气。

所以我们黄帝上面的把一年 365 天我们分成 24 个节气，一个节气就两周，两周是一个节气，这就是十五天的一个气，有节气，节气就是有属性的，就是有气，对这个，那我们比如说我们的春分，这个，这个小满呢，芒种呢，这种都是属于节气的名称，**六气谓之时**，一个气是这个，六周嘛，等于十五天，那六乘十五是九十天，是一个季，所以说六个气呢为一个季节，十，这里是十讲的是季节，就是三个月，四个季节呢就成为一岁，一年，那这个四个节气各从其主，肝、心、脾、肺、肾，那由于这**五运相袭，而皆治之**，中级之日周而复始，到了一年节气最后一天又开始循环了，又开始循环。那这个就是，这个循环无端，人之一直这样循环下来，所以如果你不知道，这个节气的盛衰，四季的盛衰的话，虚实的所起，你不可以当医生的，不可以当医生的，所以我们常常在治病的时候随时要注意节气的改变，现在是春天了，夏天了，秋天了，我们摸到脉整个都要跟着变更的，都要变更的。

不能一年不管什么节气你就是以一个季节的脉为主，这个不对的，那黄帝问呢，五运，就是木火土金水这五个运，如环无端，如果太过或不及怎么办，那岐伯说这五行之气本身是，它是并存的了，五气更立，本身各有所盛，各司其职，那如果虚盛，有时候常常有一些过或不及的现象，这是，这个一定会有这是一个必然的现象，所以我们常常台北有台风呀什么的，就是过了，这个想象，那黄帝就问了，平气，什么叫做正常呀？那岐伯说的很简单，没有过就是正常，这个不用我讲。那黄帝就问了，那太过与不及怎么处理？岐伯说，我说过了，不讲了，在经也有了，这个常常是这种效果，我常常说讲过了，不回答了，那这个经在哪边呢？在黄帝内经，黄帝内经第 19 篇，在瘀积真藏论里面就有讲，节气太过的话怎么回事，那黄帝说那好吧，那什么叫所胜，五行所胜是什么意思？岐伯说春胜藏下，藏下胜冬，冬胜就是所谓五行之胜，各有气命其脏这听起来好像这个没什么嘛，看我解释给你听。

春夏，长夏，秋冬，这个土呢是我故意把脾放在中间，让你看脾是主中，这个中呢意思就是说节气交换的中间都是属于脾，我们在五行图上看的时候，这个就不好弄，要把它改成这样子，这个是春，夏，长夏，秋，冬，那这是木了，这是火，这是土，金，水，所谓春胜长夏就是木克，木克土的意思呢就是春，春胜长夏，那如果是我们定治疗法则的时候，这个除了讲病因以外，之外，还有治疗法则在里面，如果说我们治一丈不脾，如果说脾脏有问题了，脾脏有问题了，我们去治所肾，所肾之脏，如果说脾脏有问题了，我们知道木胜土，春胜长夏，所以我们去治肝脏，一丈不平，我们去强调所肾的就可以让它一丈平，这是它的意义，另外一个意义

在里面，表面上的意义就是说肝气太旺了，会害到脾脏，反过来说，如果是脾脏有问题的时候我们就可以去治肝的意思。这是得**五行时之胜，各以气命其藏**，那 71，黄帝何以知道它胜呢？岐伯说求其治也，这个等到看它的气到了我们就知道了，我们才知道如何什么叫做胜，从开始呢，我们从开始的，春天开未至而至我们称之为太过，一般来说我们以春分，

春天到了，立春，我讲错了，立春，立春完了以后是雨水，立春的开始到雨水，从雨水开始阳开始生长，就是春天了吗。立春到，从立春到雨水，这两个礼拜，一个节气，那这个节气呢还是，因为在交换还是比较冷，到小雨那个小雨以后呢，雨水，抱歉，雨前以后呢，开始要开始春天了，要热。那未至而至，也应该是到雨水以后才开始走春天对不对？那结果呢，在还在冬天的时候就行春令，冬天本来应该很冷，等到冬天，今年冬天很热，冬行春令，这就是未至而至，这就是所谓的太过。太过。**“则薄所不胜，而乘所胜也”**，就会产生呢，木气过旺，木就会去克土，木去克土就是造成他所不胜，“乘所胜也”，本来呢，金是克木，它金是克木的，它就会反逆到金就会害到，害到这个金，也就是说太过的气脉的时候这个，那个气的时候，节气的的时候，我们称为命就叫气淫。这个是**“不分，邪僻内生，工不能禁”**，那这种太过的现象呢，我们如果当医生的如果是没有办法查到，到时候来会没有办法控制，这是我们要注意气太过。所以当我们做医生当中做诊断的时候，做诊断的，天地之间也是这样子，比如说，水在地球是固定的，地球是固定的，水量那么多，今年这边是干旱，水在那边，今年这边是水灾，然后那边就是干旱，反正水就是那么多吗。

那如果说冬天，冬天本来是很寒冷的，寒冷的时候水汽都在这个在上面，在天空上面，突然冬天行春令，开始温暖下雨了，所以冬天变得雨水很多，那雨水很多的话，会影响到夏天，夏天的雨水就不多了，所以如果说冬天有行春令的时候，夏天就会比较干旱，反过来如果不及，不及就是，进入春天了，怎么搞的还是很冷，冬天还在里面怎么还，现在已经明明是立春了，然后到了雨水了，早应该是春天了吗，可是还是冬天很寒冷，这就是不及，该至而不至我们称为不及，那春行冬令，春天的时候怎么还在行冬令呢？那夏天的水就会很大，下雨，大水，夏天就会有水。过去的中国很多天官，我们就以这个节气的过于不及，刚好预计明年那天夏天会怎么样，赶快预做准备，预做准备。这就是过于不及，产生的问题。

如果是他讲，后面讲的，至而不至，该至还不至，春天该到了，结果还不到还是冬天，就为不及，就会所胜而妄行，那木所胜就是金能够胜木，就会害到肺。那金，那木，春天的木生火，所生就是火，心脏就会受病，所不胜则薄之，这是土呢，因为木是克土的，这是不胜吗，薄之就是比较浅，病比较浅，不会，比较轻的意思，这个命运的气迫。所以我们一定要看过还有不及，过于不及来做诊断。

72页呢，如果说黄帝说，天地五运的气，就是木火土金水，春夏、长夏、秋冬，如果不应，不应的这个环节来直接循环的？岐伯说，**“苍天之气不得无常，气之不袭是谓非常气之不袭，是谓非常，非常则变矣”**，比如说现在是，现在是这个冬天，我们变成夏天那么热，秋天好变成春天，这是无常，没有按照正常的这种，那个春天秋冬走，一定会生到大变，那黄帝说，这个变化，那这个非常变的话，会怎么样呢？岐伯说，**“变至则病，所胜则微，所不胜则甚”**，一般来说，我们不是讲过吗，我们前面有介绍过，所谓正邪，比如说我们以心脏为主，心脏本身生病了我们叫做正邪，生脏所生的这个土，我们就成为实邪，那心脏的木我们就称为续邪，就是木了，那如果是水过来，水本来是克心脏的，就是连，本来是克，那再克进来心脏有问题的时候，水来就更大，就是贼邪。火能克金，说到金，火本来是克金的吗，心脏有问题的时候金会影响到金，那肺是只有一点点毛病的，所以是有心脏病的人肺的问题不是很大。

第三节 天文-五之数

第74页，在介绍之前，有些天文上的知识给你们介绍一下，这五之术，这五之术，木火土金水这五之术。我们常常说寒，这几天好冷，寒不过五，到第六天你会转了，因为五气数值只有五吗，木火土金水，第六天就会转。热也不过五夏天的时候有一天突然，天气突然连续好几天很热，连续五天最，五的极数，到极数，五再过去了，到第六天的话一定会下雨，下雨那个天气会比较凉快一点，比过现在整个夏天都很热，那就是非常数。这个五之术很很有意思，以后注意观察，大家就会看到真的很妙。那同样的，比如说这个数在变，你去摘个苹果下来，或者水果下来，从树上刚刚摘下来的时候，木的味道还有，木是酸味吗，对不对？如果放在那边，不过五天，再吃，变成甜味了，因为他一直在转，它的气会改变。

第四节 药材之五色与五味

第74页，黄帝说，“**气合而有形，因变以正名。天地之运，阴阳之化，其于万物，孰多所少，可得闻乎？**”这个呢，岐伯回答说，天至广不可度，地至大不可量，大神灵问，请陈其方，这个开始讲一些药性出来了，草生五种颜色，植物就是，植物分成五中颜色，有青赤黄白黑，这个五色的变化呢，这个我们很不容易去分别它，不可胜视。那植物呢，颜色以外，青赤黄白黑以外，又分成五种味道就是酸苦甘腥咸五味，那五味之美也不可胜极，这个没有办法——去尝他。所以人的所见和所尝这是有差异的，“**嗜欲与之不同，各有所适**”，**天食人以五气，地食人以五味**。就是我们人能够存在天地之间，因为我们食到五气节气在变化，春夏秋冬，生长收藏节气的变化。还有我们人吃着五味，五谷杂粮，我们吃的食物里面有五种味道，那五气入鼻呢，藏之于心肺，天地之间的气路鼻在心肺。上呢，这个起在心肺中有可以上五色修明，看的很清楚，音声能彰，能够听，能够发声。那五味呢入口，我们的吃的饮食好既入口，五味都是地来的，地气来的，地在生长吗，天，人在吃地还有吃地，那五味入口呢，这些所有味道的食物藏在肠胃里面，**味有所藏，来养五气，气和而生，津液相成，神乃自生**。所以说，中医的观念里面认为就是说，人就是并天气和地气两个合在一起，你光有地气食之五味没有天气也不行，没有呼吸吗？有吸气也不行，一定要有地气，互相配合，当然也有很多例外，上古的真人？真人他也不用吃什么，他就每天坐在那里就可以了，那也人生很乏味都没有朋友，那我们如果说同干，走在那里就算了，对不对？那只有你还活到，两百年你还活到，都是你都人都不认识对不对？你也晓得怎么样跟他们沟通，很没意思，个人的看法。

第五节 脏象-心、肺、肝、肾、脾

75，就讲我们就讲个这个脏象，脏象。岐伯问呢，这个黄帝问脏象如何呢？岐伯说：**心者，生之本神之变也；其华在面，其充在血脉，为阳中之太阳，通于夏气。**现在开始一个一个分开来了，分开来了。心呢，是夏气，夏天的气息。耳朵，这个脸上的气色心脏，那心脏的气色呢，我们的颊这边的呢，脸颊这边，到这是头维下关颊车沉积四白巨髎，这是卫气的所在。这边是卫气的所在，卫气而下在。那心脏是在正中间这个地方，心气之所在。其华在面，其充在血脉，为阳中之太阳，通于夏气。我们身上的血脉，也可以看到这个血脉在这边，你看到血脉这个有皮肤，这个血脉是正常，你如果看到个血脉腿上很多青筋、瘀筋好像静脉曲张或者一些小血管这都是不正常的。那么我们所有的这个“缪刺法”，再就是一种刺络、络病和经络或者是孙络，孙络上面，孙子的孙，孙络上面的病，我们涂在井穴上面这个缪刺法就在有瘀血的地方清洗放血，把血放掉，让他血能够流畅，能够流畅。那就是血脉有问题的时候，讲的都是心脏，心脏。所以如果看到病人静脉曲张或者是血液有外流我们统统看心脏的药，通于夏气，夏天的时候，为什么叫，我们为什么叫通于夏气，就是你心脏的气跟夏天的气是相通的，代表说，心脏是受节气的保护，那个是在那个夏天的时候心脏是王时，本身不受病的，所以你应该正常人在夏天不会有人心脏病发作死掉，才对。那我们看这个地方的中医，我是站在外面看里面，中医先我们下了定义，心脏通夏气，所以如果说他也是，夏天全部没有人根本急诊是没有人发心脏病死掉，代表台北市的医学是对的，那么我就问问看台北市发了什么医学对不对？那如果还有，夏天还是有人得心脏病也死掉，这个医学错了，因为不治理也可以吗，黄帝内经并没有讲治，按照天，人的身体纪律和天是相通的，这不应该会有人发心脏病死掉。那你去调查一下，看看夏天心脏病死多少人就知道这个对还是错。

肺者呢，气之本，魄之处也；其华在毛，其充在皮，为阳中之太阴，通于秋气。这个魄，我们这里就讲阴阳，阴阳，心呢，是神之本，这个心呢是阳，怎么，这个藏在里这个阳里面，肺这个神是阴，肺是阳，胸部都是阳吗，魄呢是阴，所以阴阳是交合的，所以魄藏在肺的里面，魄藏在肺的里面，我们讲的魄脏讲的就是肺。其华在毛，其充在皮，所以肺呢，皮肤毛孔统统是肺脏在管，那肺和心脏的关系都是在上焦，那肺主气，而且肺主气、心主血，然后为什么说他是主皮毛？到皮肤的时候都是肺，他这个皮肤这是肌肉，那突然长个毛出来，那这怎么会长个毛出来，因为肺和心呢，心在这边，肺在这边，肺主皮毛，这个心是藏血，所以血毛，所有的毛都是血的多余的地方，血之余，血之余。那好像牙齿，肾脏管全身的骨头，那牙齿是跟着骨头连在一起的，这牙齿就是骨头多余的地方，牙为骨之余，就是这样来的，那毛呢，就是血之余，因为有血心脏的血到这边来后，遇到了肺气，血汽化以后就变成毛发生出来，毛发就是这样。那反过来说你要把毛没有了就是，反过来做

就好了。那通于秋气，通天的时候通于肺，这是肺当令主肃杀，所以如果你秋天的时候，出去一看，哇，你看大自然就一夜之间树叶变黄了，那个在山上看的很清楚，在北美看的很清楚，春夏秋冬四季很分明的。你如果是用人的力量，人为的力量把一棵树给他烤黄，你看他要花多少人力，天气之间一变一夜之间整个树叶变掉了，就这么快，这个天气之间的力量是无可比拟的。为什么？**因为肺主燥，燥经**。肺呢，本身呢，喜燥，他喜欢比较干燥一点，肺主燥经，乃，经是主素杀，所以它的气非常的锐利，非常的利，金可木吗，所以一夜之间树木统统变颜色。

第六节 肾之功能：发色与骨髓

肾者，主蛰，封藏之本，精之处；所以肾要收藏，其华在发，其充在骨，为阴中之少阴，通于冬气。横膈膜，肾脏在下方，肾脏好像是还在土里面，土里对不对？在这个是地皮、地面，这个横隔是地面，肾脏好像两个那个根，树根种在地下，所以肾脏是黑色的，黑色。冬天的时候统统是收藏，所有人那么多，动植物很多都是冬眠了然后藏在地下对不对？种子呢，统统藏在底下，所以冬天就是肾脏的，可以看出来心脏的，那人呢，肌肉、皮肤、筋，皮肉筋，血脉，在里面最里面是什么？骨，这个骨在最底下，跟肾脏的性是一样，所以骨有问题的时候，我们统统是治肾脏，那肾脏本身为什么管骨，因为肾能够生髓，骨髓里面，髓生出来以后呢，这个髓是肾脏的阴经，非常好的营养液，那谁在生成骨出来，骨头是来自髓，那髓是来自肾脏。过程是这样的。那我们的脑呢，为什么肾藏志，这个志有两种解释，一个呢，就是我要当总统志向很大、野心很大，还有一个志呢，解释就是，这个字，这个字管记忆，管记忆吗，所以肾藏记忆。那脑呢水髓海，髓呢，集中到上升到头部去以后，累计在里面，变成一个海洋一样，也是跟肾脏有关系。肾其华在发，那往上走的时候，这个除了脑部以外还有头发，头发也是肾脏在管，肾脏在管。其实肾脏管的呢，头发呢，是发的色，发的颜色，所以是黑色吗。发的生长成长呢，是水生木，是肝脏在管，肝，肝在木头吗，要开始长了，长了很多，出来，原来只是种子而已对不对？种子先发芽然后徐徐出来，所以肾脏在管发的品质、色泽，肝脏在管头发的生长。所以你如果做给癌症的病人做化疗的时候，一做完头发当场在做当场头发就掉，在把肝脏伤到了。你如果不相信我讲话，你到医院去，癌症病人，第一次做化疗，躺三个小时四个小时不能动，但两个小时以后你去拉头发一下。那个给敌人去就好了，自己不要去。那这个冬天通于冬气，所以冬天是肾脏的旺时，旺时，是肾气当旺的时候。也不单单是这样子，而且冬天的信，就是肾脏的功能，我们可以看，肾，这就是肾脏功能，所以你看冬天的人呢，动物都收藏起来了，肾脏就叫收藏。

肝者，罢极之本，魂之居也；肝是阴，阴脏，所以魂是阳魂，阴和阳两个是相辅相成的，就是肝是银，所以魂是聚在肝脏里面，其华在爪，其充在筋，我们的筋从肝脏生出来，肝生出筋很多，然后筋呢，到了四肢末梢以后呢，筋之于为爪，这个爪呢，指甲就是筋的外侧，最外侧的地方，所以因为他开的指甲上面，我们就可以有指甲的症状，就可以判断肝脏问题，**以生血气，其味酸，色苍**，苍是青色的，这个苍呢，实际上是正色，健康的青色呢，是青中带一点点微黄，正常的。那我们为什么去看他这个颜色，所以冬天是黑色的，秋天是白色，夏天是红色的，那个春天是青色也就是说到春天的时候，这个人脸上带一点点青的，一点点黄，不是很青很黄，那就是人有病，一点点青、一点点黄，都是常色正常人有的颜色。冬天的时候，人的气色要暗一点、黑一点，暗一点，因为人身体要收藏，跟农人忙完以后，把稻米赶快收藏起来要藏在谷仓里面这样子，一样的意思，要收藏起来，精气要内敛，那就是**阳中之少阴，通于春气**。

第七节 五脏之五味

那脾呢，还为小肠到达膀胱，胃消化系统都是好消化食物的地方，累计的这帮是**仓廩之本，营之居也**，就是血，我们讲营卫，营就是讲的是血，血的来源呢，是实际上来自什么？五谷杂粮来自食物吗，那这些是食物储存的气，器皿就是脾，胃、大肠、小肠膀胱、三焦，这个气在的，这些工具在的时候，就能够化糟粕，**转味而入出者也**，就可以，这个把那个食物的残渣排出来，把食物的精华囤积下来。那其华呢在唇的四白，唇的口边呢，唇口周围，统统是脾脏的，脾脏这一块。那脾脏的功能好不看肌肉强不强壮，脾脏的味道是味甘，颜色是黄，这是脾脏的正色，那脾脏的这个，这个阴类的至阴之类，通于土气。所以肝通于木气，肾通于水气，

脾脏通于土气，心这个通于火气，这些都是不一样的地方。那我们有酸苦甘腥咸，酸味、苦味、甘味，这是咸味，那我们的五个味直接进入五脏，过和不及都不吃太多也不吃太少也不适中的时候他能够对肝脏很如果太多的酸，太多的酸不是会害到肝脏，而是肝里面酸太多的话会影响到脾脏，因为木克土吗，会影响到土气。所以土里面如果太算的话也不行。这个，肾脏里面，咸味，咸味的入胜，我们加点海盐，青盐，咸味的入胜，但你吃太咸的东西，太咸也会伤到肾脏，也会伤到骨头，那最早是伤到什么？心脏，因为咸味能够我们血里面的水分是肾脏在管，那这个水分会变少，这个时候血就会比较粘稠，比较血液会影响到。那如果是你苦味很多，它适中的时候对心脏很多的时候它会影响到肺脏，他会影响到东西，那同样的，吃辛辣如果你吃太多的时候，吃正常的时候是对的，说明肺很比如说肺是白色的，比方说你去吃大蒜，打算不是白色？略带辛辣而不是刚好就是肺的果吗对不对？我们现在看，一看就知道，那吃几颗没有关系，吃太多了，就会伤到肝脏，太过伤到肝脏。那如果说以食物来说的话，真的没什么，一个是大蒜，你水饺吃20个，一个水饺一个大蒜伤害不了多少，因为这是食物，但是你如果像四川，你把溶兼了以后熬的浓，那一大堆腊肉熬尽出来，吃下那个才是过。生食的话不可能吃那么多，生的你吃辣椒你看你能吃多少？对不对？但是你把一瓢朝天椒煮成一小锅那真的是太过了，太过了，就会影响到被克的脏腑。但是我们又不能没有，一定要与五味统统调均匀。

这个，那这个，阳中之少阳通于春气，通于筋，脾胃通于筋。**凡十一藏，取决于胆也。**我们的肝心脾肺肾，对上胆、小肠、胃、大肠、膀胱，统统是这个有胆，取决于胆，所以人迎一盛，病在少阳，**凡十一藏，取决于胆也。故人迎一盛，病在少阳。二盛病在太阳。三盛病在阳明。四盛已上为格阳。寸口一盛，病在厥阴。二盛病在少阴。三盛病在太阴。四盛以上为关阴。人迎与寸口俱盛四倍以上为关格。关格之脉羸**，这就要过四了。我们人迎脉呢，在胃经的人迎穴这边，他右边的人迎脉呢，管的是后路是腹，消化系统，也就是胃、小肠、大肠、膀胱胆囊。左边的人迎脉呢，后路是脏，肝心脾肺肾五脏，正常的人迎脉是右边的脉比左边的脉大一点点到正常人迎脉。如果是大一点病在少阳，如果是二盛就是大于正常的两倍以上的病在太阳了，病在太阳，如果是大于三倍以上呢，就病在阳明呢，如果四倍以上成为格阳。诸位呢，可以看这个脉经的第三脉，第三脉我们这个官格，为什么，这一章就讲到官格，我们就特别讲这个，这是我们讲的，寸关尺这个地方这个是阳，这个是阴，如果是溢脉，这个脉是太过了，溢脉，溢脉的话，这个是外关，内格，外关内格，外关内格是因为溢冲上去了，这个就是阴太盛，阴呢乘阳位，这个阴不应该跑到阳，阳就是胸阳，肺、心，举例，有一个人呢，这个肺喜燥吗，对不对？那心脏又是火，有一个人突然冷水跑进去，这个水呢是阴寒之物，应该在地底下才有水是不是？地下水吗，这个肾脏之前没有水都没有关系，而这个水跑到肺里面去，累计在里面，阴乘阳位，这个就不好了，溢脉。

那如果说是覆脉的时候，就是反过来，就是内关，内关外格，就是我们前面介绍的，如果是覆脉的时候，覆脉就是阳脉呢往下走一直往下冲，盖到覆盖到阴脉上面来，我们称为覆脉，覆脉就是内关、外格。阳，阳乘阴位，本来呢，阳在这边，阳往下走阳跑到阴的位置上，这是阴内部管道了，外面回聚阳位进来，阳不能进来。

那阳要进来，阳又不能进来，在脉上呈现这种覆脉的现象，举例给你听，大肠里面呢，我们讲这个尺，实际是下焦，这个是横膈、心肺，肺呢，本来是燥，小肠里面呢，本来是火，但是因为脾在中间，这是火，这是火，两个火呢来对一个土，所以火可以能够去跟土来取得平衡，那土不能太过，就要靠木来克土，木来横治这个土，治这个土，如果是火在这边生土，木又来治土，这个脾主湿，津液，那个湿呢很重，就会累计在小肠里面，所以说小肠里面很多的津液、很多的湿液在里面，这是正常，阴吗。结果呢，阳来了，阳来隔，让小肠干掉了，津液没了，变成非常的干燥，那食物到了小肠里面呢，排不出来了，堵在小肠里面了，就是**内关外格**，那这个是覆脉，那如果说，脉呢，覆的心跳很厉害，都要超过四倍以上，比如说正常脉是一席，是四下到五下，五下最标准，到了九下，六就是一倍了，七就是两倍，八就是三倍，九就是四倍，这是关格的相，与阴阳两个格距的非常厉害，这个我们都是，很快就会死掉了。所以如果你摸病人，摸病人，你一摸那脉跳的很速，速度很快，然后你心里想，那不是病人的呼吸，病人可能短，那个气喘，对，你就分不清楚了，要以你的呼吸为主，你要慢慢的调息，然后跳，你的一呼一吸，他跳了九下、十下那么脉就很快了，那这个要差不多了，差不多了。

第十篇 五脏生成

第一节 五味之所伤

再来我们看，78页，这个五脏生成篇第十。五脏生成篇呢，五脏到底生什么东西？**心之合，脉也。其荣色也，其主肾也。肺之合，皮也。其荣毛也，其主心也。肝之合，筋也。其荣爪也，其主肺也。脾之合，肉也。其荣唇也，其主肝也。肾之合，骨也。其荣发也，其主脾也。**这个五脏生成呢，不容易懂的地方就是，为什么心其主肾也，意思能够抑制心脏的就是肾脏，所以我们去治疗心脏的时候，我们常常会用肾脏的药下去，肾脏的药下去，比如说心生血，所以我们如果说血不够的时候，我有贫血，血不够了，我们会加一些，熟地，这种补肾的药下去而去补他的血，因为这个水是在治，控制心脏的，还有呢，心脏跑太快了，跳太快了，动悸的很厉害，也是被肾脏在管。其主肾就是由肾脏在管他的。那肺主心也，肺的问题也是心脏在管，因为火克金，肝的问题呢，其主肺也，所以我们的肝是由肺脏在控制它的，肺脏在控制。然后脾脏呢好坏也有肝脏在控制它，就是它这是第一节是这个意思。

第二段，就是因为是这样子，所以呢，如果吃多食咸，你吃太咸的东西呢，水就会去克火，就是脉血脉就会凝气而变色，人就会比如说暗色。如果多食苦，吃的苦味太多的时候，会火会克金，金管皮肤毛孔，就是皮槁和毛拔，毛就脱落了。所以如果说，你说这个女孩子我体毛长太多了，这个除毛，那多吃点苦，苦味的东西。那当然不是说叫你去劳力工作，然后喂很多苦味的药，你就喝下去。那多食辛，吃辣的太多了，筋急，筋会克到木，筋及而爪，指甲吗，筋都是肝脏在管，因为金克木。吃算的太多，会克到土，土管肌肉，皮管肌肉，而唇揭就是嘴巴会往上翘。当然有的人呢，他没有吃酸嘴巴还是往上翘这个，这个就不是，你不要说这个酸吃太多了，不是。多食甘，吃甜的吃太多的时候，**则骨痛而发落**，这就是我常常讲，很多，你看很多男人秃头，秃头你看秃头这个男人为什么秃头，那躲到，偷偷躲到没有人的地方在吃甜的，那女孩子就比较好了，吃，就当着脸吃，当着面吃他就不会吃多吗，一点点蛋糕什么的，男的面，当着面我们不好意思吃，我们大男人怎么吃甜的，给他看不好意思，就躲在后面吃，躲在后面吃很多没有人看到，吃的很多，出来头发就掉了，所以秃头的人，根本就是吃甜的，吃甜的。所以我常常这个，这个病人来问我，秃头长头发要怎么办？很简单，我先给你一个条件，你要遵循它，这个不可妥协的条件，什么？甜不要停掉，不行。那你，那你继续掉头发吧，无解。他说为什么？我就解释给他听，我一讲他就马上就承认了。所以甜太吃太多的话骨痛而发落。这是五味之所伤，反过来，那你为什么要知道这个？当然要知道这个，除了你顺应天地的五气地的五味来养自己以外，同时治病上而帮助，病人已经告诉你，我骨痛很难过，你是说，这个肾主骨，我们给他补肾，把它骨头拿回来，你没有叫他甜的不要吃，他还是一直吃，就好像我刚刚讲了，我还是回去吃甜，那记得破坏的力量跟生长的力量谁大？破坏的力量大，你如果不同意，你想想看美国的那个911事件那两个大楼盖了多久，要毁掉很快的。所以破坏的力量永远大于建设的力量。破坏不需要用什么脑筋，所以你如果说是开刀或者把东西切掉，破坏的东西不需要脑筋吗，你把车子打坏掉，给他榔头谁都可以打坏掉，你要去设计创造车子他就不简单了，中医就是创造。

第二节 药物/食物之选择

第79页，所以呢，因为前段是这样的，所以**心欲苦，肺欲辛，肝欲酸，脾欲甘，肾欲咸。此五味之所合也。**那比如说木克土，肝木是克土的，那肝主金，那肝的畜，五畜是鸡，对不对？我们抽筋的时候吃鸡肉也可以，还有呢，因为木克土，那你如果是把土围墙起来，吃甜的，可以让金也缓和下来，因为你太强了会影响到土吗，你一强土的时候，肝就会克不了脾土的时候就会去生火，那这个时候要实脾，我们叫实脾，这个是。

如果我们实肝，筋急的时候，所谓筋，实肝甜味可以缓它，可以缓它，那如果是我们想要去实脾，木材才不会去克土吗，那实脾的时候，我们怎么去实他的脾？子，**子能令母实**，对不对？是不是子能令母实，脾那只是谁？肺，那我们从食物里面去找，所有肺白，白色的是不是就是肺，那可以吃辛辣了，所以我们很多你的朋友，什么杏仁、杏，比如说这个莲子很多都是白色的，所以你看到市场上卖的药，中药也会看到白色的，统统能够入肺，那入肺就能够实脾，因为子能令母实吗。

那五藏的气呢，**五味所合**五脏之气，因为里面有味道在里面，我们人能够受到地的味道，地的五味，所以才看到颜色，所以**色见青如草兹者死，黄如枳实者死**，你们没有学过中药的没有看过枳实，枳实就是枯黄的样子。那黑如黑炭一样，烧焦的黑炭一样。赤如这个血布就是坏血，那个颜色很暗的红，没有淡而无光，白如枯骨，白的没有光线，这个都是实证，我们望色的时候，眼睛看过去的时候，病人如果是气色是有青赤黄白黑，但是我们有青赤黄白黑的积色，也有青赤黄白黑的正色，那青色的更总是青色，发紫发的青总是暗青色的，你一看就是不正常的青。那正常的青呢也有，青如翠羽，像鸟的羽毛一样，青绿、碧绿色很亮、光亮。那红色呢，像鸡冠的颜色红色，黄像螃蟹里面的那个蟹黄。白如猪油，黑如鸟羽的，这五色之见生也。所以同样的青赤黄白黑，你一定要看到暗而无光的统统都是死的，颜色很暗跟深的都是死的，颜色很光鲜你看到的颜色都是生，都是生这是旺。那为什么我们要去看色，因为真的后面会，我们后面会介绍到所谓的瀹脉，我们诊断很高端的瀹脉，眼睛在看，那么摸他的脉，同时也可以去做很好的诊断，所以我们要知道这些颜色的改变。

第三节 望诊-眼辨五脏健康状态

生于心，然后第80页，正常的第80页这一段，第一段讲的就是，正常的望诊，眼睛望过去的颜色，生于心是红色，红色，这个红色正常的心呢，这常用白色的绢呢，我裸着一些红色的朱砂在里面的，看着。好那种那生于肺呢，就好像这个白绢包罗浅红色的东西，就是反正都要有一点光鲜的亮级在里面，所以脾上呢，像白色就包着桔楼实，可以看到，不是看到暗黄，而是黄中带一点白，黄中带润黄的。生于肾的精气会出现用好像这个白绢包着紫色一样的，那这个五脏所生，五脏是正常的，当五脏运转的很正常的时候，他表面上生出来的颜色就是这个样子。

那第二段，80页的第二段，就是有关系到药物的选择取用，跟实物的选择都要对五脏的影响。**色味当五藏：色味当五藏。白当肺辛。赤当心苦。青当肝酸。黄当脾甘。黑当肾咸。故白当皮。赤当脉。**因为，肺主脾吗，这个心主血脉、赤色，肝，那个青色主筋，黄主肉，黑主骨。所以诸脉者，皆属于目，我们眼睛呢，从这个地方，后来中医研发出来一种，看眼睛的诊断。你去看那个不管是老外老中，或者西班牙的欧洲人、什么人都不敢，我们有黑人，青赤黄白黑，也有红人吗对不对？应变的，还有绿人青人吗，青色就是主在非洲里面的那个，那跑出来是绿色，住在丛林里面吗，人会变色，会变色。那黄种人、白种人美国还有黑人，不管他是什么人，跑出来的时候，眼睛张开来给你看的时候，你不要给他拉开来那么大，然后自然的挣开来，你会看到这个，正中间的瞳孔不管它的眼睛，眼睛里面是什么颜色，瞳孔，瞳孔是黑色的。早就给你讲过了吗，黑色是主肾，这个你们读中医的书要灵活，你只要看到黑色的统统是肾脏，统统是肾脏。那瞳孔不管她是眼白色，我看过爱尔兰碧绿色，就看到是碧，那个绿都很漂亮，像那个碧玉一样，真是很羡慕，可是瞳孔还是黑色，瞳孔还是黑的。所以我们看瞳孔是看肾脏。那还有第二圈，第二圈呢，肾脏谁在治肾，谁在控制肾脏？脾土吗，是不是脾土，土在控制肾脏，不然肾脏就乱走了，肾水就乱跑了，没有人去截住肾脏，因为第二圈是什么？脾脏，就是所谓的，我们看胰脏的地方。那第三圈呢，床子这个第三圈呢，就是谁在控制脾脏？对，如果没有肝脏，肝木去克土的话，土就乱，里面没有精液了，图也会流失，大水也在土里流失的，所以那个土壤被，你看那个土石流，为什么土石流？木被破坏掉了吗？木原来在那里被破坏掉就是被改变种植吗，本来是大树生的树根很深，结果变成种成槟榔树，就是土石流，所以木能够治土。所以我们看眼睛的时候，看正中间黑的就是肾脏，第二圈是脾脏、胰脏是土，第三圈是肝脏。那眼白的地方呢？肺，不是肺是白吗？不管你是青赤黄白黑哪一种人，都有眼白，对不对？都有眼白，只是多少、多寡而已，眼白越多的越笨，眼白越少的越聪明。所以看过去都看不到眼白，黑珠子在那儿骨碌骨碌那个最聪明。那眼白怎么露那么多，那就是短命或者是，这个比如说我们有眼睛这样子，这个眼瞳，瞳孔这里面，上白上三白。还有眼睛呢，还有下三白，还有四白，这个眼珠在作为四白，这都是凶恶的相，都是不得善终的，不得善终的。眼珠子要越大越白的在旁边越小越我故意画的就小一点，因为我看到大家的眼睛都是这样子。

那我们怎么知道他有病？眼袋的地方呢，阳明经在这里吗，对不对？阳明是不是在这里面？所以这就是脾，脾胃的地方。那常人呢，这个有组织的，脾土，土比较密，土是很扎实的，它的结构是这个样子，比较很密，密密麻麻的样子，那肝脏呢，肝木，木头比较，木纹比较宽松点吗，木纹就比较疏松一点，那中间就是肾脏。那肾是阴脏，是不是阴脏？肾是阴，那阴和阳本身就是相通的吗，所以阳可以去叫阴，去敲门一样，所以我们

常常拿着，以前是拿着蜡烛了，现在拿手电筒一照瞳孔马上缩小了对不对？代表阳在里面。那西方医学也知道，那他瞳孔变这么大，拿那个手电筒照照没有反映，肾阳没了，这个心脏就差不多了，所以看这个人死了没有，看他瞳孔扩大了死掉了，对不对？这是肾。

那这里有一个比例在里面的，有一个比例，那就好像一个山上，那树太多也不能也没有树，那树太少了土会流失，树太多了也不行，我们有三一，这个脾脏的位置在三分之一，肝脏的位置占三分之二，比较大一点，肝比脾大一点。瞳孔呢要小，瞳孔与小了，智慧越高，因为他越集中吗，越能够收藏吗，肾是主藏，越是，瞳孔很大就不能收藏，不能收藏。那要让瞳孔变小，要让肾脏能够长寿，浅藏阳的时候，知道去用脾脏？脾第二圈把它缩小就可以了，这就是治症和诊断。一定要会看这些望诊，万一你做老师，我说不要，我也这个，这个来个病人手也断了，脉也摸不到，没有两只手对不对，然后又是哑巴，很累这个老师怎么看他呢？他，问他问他也不会讲，脉，脉又没有，那个两个手又没有对不对？然后怎么办？很多中医是有很多种方法，你都要会一点比较不会错。

那心脏呢，从眼睛内制，血脉这边都是心脏内，睛明这边都是心脏，看心脏这边的地方，所以五脏我们可以从眼睛上也可以看到。

所以诸脉者，皆属于目，对不对？这不都属于木吗？所以诸髓者，皆属于脑，所有骨里面的髓统统是脑部，因为脑部在管。**诸筋者，皆属于节**，筋都长在关节的旁边，他的筋诸金者皆属于节；诸血者，血都在脉里面，通过都是属于心；诸气者，属于肺。此四支，这个八溪之朝夕。我们这个这里为什么要讲这些，就是你要知道，筋和骨是相连道的，血脉有问题的时候我们要治心脏，当气脉有问题的我们要去治肺脏，就是这个观念了。那你如果今天是诸脉统统都是目眼睛，这是正常人，那你今天看一看，老师这个人好奇怪，跑进来一看，两个手没有办法摸脉，只好把他眼珠子拿下来看了，一个哑巴对不对？他的眼睛是这样子。瞳孔大很聪明，就是眼珠子很小，很聪明。老师他这个脾区怎么那么大，肝区好小，肝区很少，脾区好大一个，土太很旺对不对？土旺的时候按照《黄帝内经》说返路到木去，对不对？土旺，可是土旺的时候返路到木，那你土本身有病的时候，那个被克的话，就是木来克它的，是不是微邪？威很威，我们不要去管肝脏，是微邪，知道微邪什么意思吧？那土旺的时候是不是脾易的吗？对不对？胰脏、脾脏糖尿病，消渴，很快，马上就看出来。

那你如果说这个人跑进来，拿手电筒去照，你近照、远照不照他都是不动的，肾阳没了，阳没了，阳跟阳同气相求，阳根阳就没了，对不对？肾阳不足了，对不对？反正摸的人基本上每个人双手都有就是这个个人有个人情形。知道了这个以后。

第四节 八风八科

最后来讲这个四支八，这个八，这个字怎么念我忘掉了，八溪，八溪谷之溪，**八溪之朝夕**。我们手脚呢，手上面有八峰八个峰，这是不是像山谷一样，这是中间，这八个峰，脚上有八邪，八峰八邪，因为什么我们会用它，因为正是这个四肢的末梢，病的初始的地方，所以当你一总起来，会有虫咬着的时候在这边或者是狗咬，狗咬到或者是这个蛇咬到，对不对？或者是扭伤，或者是得到这个什么破伤风感染到，从八峰八鞋手肿起来，包括我们痛风、痛风在内，在末梢上气血不通的时候，你吃药要到那边很远，很远，那我们在八峰八邪上可以直接疏通，那这就是阴阳交汇的地方吗，所以阴经阳经到指头的末梢就是井穴了。那这是针刺直接扎进去，两个古峰的中间加进去，没有什么穴道就按照这样下进去，那如果是扭伤肿的很大，你说这个下的气还不够峰的，再给他里面再骨节这边再下一个针也可以。好这一下去以后，肿就，第二天早上起来肿整个消掉了，脚扭伤脚肿也消掉了，肿消掉了，行是不是没有了，行好了，但是还有痛代表气息还没有通，所以气是管通，行是管走。行受伤的是肿胀的，气受伤是还痛，所谓行比如说里面有内出血，里面有什么东西，那骨头折掉了，行就是你看得到的，知道了吗？看得到骨折了，骨头脱臼了，肌肉拉伤看到肿起来，内出血都是行。气你看不到，在里面，气堵塞的时候形没有变里面很痛。他这些我们都可以用，那如果是在脚上面，我们就在脚指头缝中下针，你放心，老师那么弄很痛吗？不会的，他已经肿痛了，你下针他一点都不痛，针一下去他就感到哇，舒服，一只东西在动，为什么？气马上开始开通了，因为这是气的所在，气的所在，那在我们天文上、地理上面也很这个节穴的地方，在这里面盖房子懂暖夏凉对不对？气所在的地方。

我们休息一下。

第五节 肝厥阴(睡眠与视力)

那个我们今天接着下去看，第 81 页。这个所以说呢，这个人呢，睡觉的时候故人卧血归于肝。肝受血而能视。足受血而能步。掌受血而能握。指受血而能摄。也可以念“摄”摄影的摄，我们总是“摄”东西。卧出而风吹之，血凝于肤者为痹。凝于脉者为泣。凝于足者为厥。（冰冷）此三者，血行而不得反其空，故为痹厥也。

这个我们人，很多人呢，他有这个所谓燥热，并不是西医的躁抑症，就是中医讲我们讲阳明证，阳明证就是很热，那如果没有治没有治好晚上睡觉因为很热，盖着被子不能睡，那很多人是不但不盖被子，还要电风扇打开来，还要冷气吹，还嫌热。那有的病人呢，这个夫妻两个人，太太有阳明燥热，这个很热，这个先生呢，这个没有病，结果呢，那先生说那你晚上我们两个温度不一样，我到别的房间去睡，不行，你不爱我了。又要跟她在一起睡。但是临床上就常常看到那些人跟我说，他的被子盖的躲起来这样子，只露个眼睛这样子，夏天呢，太太就是躺在那里，那这种情形你说因为燥热他还在吹风对不对？吹风的话，肝主风，那你如果说，这个晚上睡觉的时候，人能够睡着，睡眠，因为合，这个肝呢，是厥阴，厥阴呢，是组合，也就是我们书上写这个字閤。

所以人能够睡觉是因为我们的血呢晚上回到肝脏里面去，在一点到三点的时候，然后这两个小时呢，肝脏在最忙碌的时候，这时候我们人在深眠的时候，那肝呢，因为藏魂，肝藏魂，那魂是属于阳，所以说阳代表力量。那这个晚上的时候，魂就回到肝脏去，这个时候人呢，合，你能够睡眠，把眼睛闭上你就能够睡觉，所以常态应该我们晚上都要睡觉的，这个部分跟西医是一样的，西医也是认为说晚上肝脏在很忙，在帮着我们代谢一些毒素，中医。一开始就这样认为，我们最早黄帝内经，黄帝内经已经就这样讲了。那么到血归肝，血液归到肝脏里面去以后，魂跟着归到肝，这个时候我们就可以睡觉了。反之，这是常态，如果血没有办法归肝，还有呢，造成魂就不能归肝当然就会失眠。那如果血不能归肝就会有两种情形，一种是肝脏里面长东西了，对不对？实症，长东西就是实，所以血液就办法回去，回去以后因为有已经东西占在里面了，占有在里面了，就是他回去的时候就会反逆出来，这人就会醒过来。还有一种呢，虚症，虚症呢，这个那个血回流的力量不够，那这个时候这个也会造成人要会失眠，也不好睡。所以失眠呢，我们睡眠从这章开始，可以慢慢进入这个，让大家慢慢了解什么是睡眠。

那肝呢，开窍眼睛，眼目，因为肝经呢，落在眼睛的后面，所以说肝血到了眼睛那儿，所以我们才能够看东西。所以视力的问题，我们要从肝脏下手。那视力问题也有阴和阳，阴就是视力模糊了、眼睛退化了，阴吗。阳呢，就是代表本身力量没有问题，并没有退化，但是看东西只不过会反过来的，总之是，或者是我们中医都认为说左边是血，右边是气，所以说我们的左眼看出去的时候血是平的，因为血很重，这是下沉，像水一样平的。我们血呢，是来自，来自于水，来自于水，水能够进心脏所以才会生血，心之所以能够产生生血的原因是因为肾水来控它，所以肾水在治心脏。由水来制火了以后这火才能生成，那如果是没有水来制火的话，火就一直烧就烧完了。那由水来控制他的时候，这个心脏的动能呢，可以持续一生一世，他都不会有问题，上百年都可以用。所以心脏，真正的心脏的周围，心脏这边，它的周围呢，所谓的心包，心包。心包和心脏中间都是一层清水，是一层清水，保护到他，这是水在外面，所以火就不会过头、过热，热很温驯的这种温度。那当我们的血在管左边的时候，他管出去的是横的角度，右边是气，气是升，往上升是那个升阳，所以气走的是这个角度，因此你如果把左眼跟右眼并在一起的时候，就变成三种空间，所以我们看着就有前后。那你眼睛闭起来一个眼睛的话就变成平面，平面的，就好像那个傻瓜相机就是平面的，如果那个单眼相机的话就可以看到，深度比较深，道理是一样的。

那如果有一人呢，他说医生，我这个病很奇怪，他说什么病很奇怪，我看东西是斜的，所以我走路必须要这样协调才是正，我就知道了，这是斜过来的吗。有的人是水，这个气，水化为气，有的人是因为血不平衡，也会造成，视力的模糊不平整吗。那如果是气的话，这是一个角度不动，如果是血的话，这边会晃动，晃动的时候你看东西要晃来晃去，人就要一直在调整姿势。了解了病因以后，你就知道怎么下手了吗，这是我们的视力。所以你没有晃动或者是眼睛看东西斜过来这种问题，那都是属于阴，都是属于阴。

那“**脚受血而能步**”，这个血呢，我刚才给诸位介绍过，他是力量的来源，所以说你如果说晚上睡觉的时候，因为肝是主风，肝是最恶风，风吹，肝不喜欢风的，肝是风物吗，本身是恶风的，所以说你如果说晚上

睡觉的时候，血归肝了以后，阳气也会回到肾脏里面去，这个时候我们正常人呢，应该把身体盖身体要盖那脚可以露在外面，脚可以露在外面，为什么？因为心呢，本身是恶热，心本喜寒，比较喜欢冷。所以我们如果治心脏的时候，一定要病人保持稍微冷一点，所以冬天也是心脏病的，人家说你心脏不衣服多穿一点保暖，其实你是错的。我们治疗肺的问题的时候我们要去保暖，心的时候，我们要，心上恶热，太热了心脏不喜欢。所以说，他喜寒，脚露在外面的时候，因为那个脚是离心脏最远的地方。所以说我们让他受一点寒的时候，让寒来刺激他强固我们的心脏，那棉被呢，就盖到脚踝裸着的地方，盖到脚踝裸的地方。脖子露出来，脖子为什么露出来呢？因为头上是，头是六阳之首，所以我们的**肝经、胆经、胃经、膀胱经、三焦经、小肠经**这些全部是阳经全部在头上。阴经呢到脖子这儿就结束了，所以阴经没有上头，所以头是纯阳的。那这个时候你像天气再冷，衣服穿很多，皮肤露在外面，头不觉得冷。对不对？当然是天气大寒的时候，很冷的时候你的耳朵都受不了，你要戴起来把耳朵遮起来对不对？但是头因为没有阴经上来。好当然因为有阴经的支络上来，正经没有上来，所谓正经就是大的河川，大的河川，那小的落川就是小溪流这种，我们感受不到，那真正的大的经络六条经络到头上是最热的，最能够耐寒的地方。所以也不会感觉到这个冷。

那你如果说，晚上睡觉的时候，血归到肝脏里面去了，那你阳也回头了，那你衣服盖到，被子盖到的话，这个就不会受寒，但是你如果不盖被，不盖被让身子露出来，风就会伤会伤到你的经脉，因为阳气和血都回来，那就伤到你的经脉，那很多太太小姐们呢，以为是因为我站到工作的关系，所以说这脚有静脉曲张，静脉那个瘀血很多，实际上呢就是因为有，本身有热，热的时候你晚上睡觉的时候吹风，所以我们中医是认为，晚上睡觉就算你夏天，很热，你也要盖着单薄的，那个被单比较薄一点，孩在身上，就是脚露在外面，你如果常年保持这样子的话，脚，腿一定是美腿，你还是美腿，你就不会有青筋出现，静脉曲张的现象出现。

那“**掌受血而能握**”，这个血能带来力量，能够握，所以因为筋跟骨是连到的，肝主筋，所以握的力量是在肝脏上面。肝脏出问题的时候，病人会发现握的力量没有了，所以眼睛看，脚能够走路，力走路，手掌力量握东西，这都是属于肝脏。指受，手指头尖呢，能够受血，所以我们能够去抓东西。那人“卧出而风吹之”睡觉的时候吹到风，“血凝于肤者”如果是停在，这个风能够停在皮肤表面上的时候，造成血液的循环不是很这个时候就成为皮疹、皮肤麻木的现象。如果“**凝于脉者**”如果风进入脉，血停滞，像凝固在血脉里面的时候，就会气，如果“**凝于足者为厥**”脚就是冰冷的。这三个呢，痹气还有**厥**呢，这三个呢都是血凝受到这个影响，受到风的影响，这就统称为**痹厥**。所以我们中医呢，在用针灸的时候，我们用合谷跟太冲来开，太冲就是什么？肝经，在肝经上面。这是血穴。这就是为什么会选太冲来做这个事情。

那第82页，他说**人有小谷十二分**，小溪，这个就可以念“溪”，也可以念“七”，一二三四五六七的七。**小溪三百五十四**，这个**少十二俞**，就是我们12个俞穴，他们的12分就有12个俞穴，我们有肝胆脾胃三焦肾大肠小肠膀胱，心包，这一共有12个。这个全身的穴道加起来366个穴道，这个都是我们卫气会停留的地方，就是我们的阳气会停留的地方，也是病，外面的风寒暑湿燥热这种外感的风邪，热邪他会停留在所在的地方。所以我们常常在病人会抱怨说哪个穴道痛，或者怎么样，实际上就是在表，在表面，这个是我们用针灸就可以帮他治看他在哪个位置上。就我们怎么样取这个穴道，穴道就是这样来的。所以这个，针对这个治症一些病因、病史我们统统得看黄帝内经才行，都在黄帝内经里面。

第六节 五绝气脉

第82页最后一行，“**诊病之始，五决为纪。欲知其始，先建其母**”。所谓五决者，就是五个脉，五脉，也就是五脏的气脉。后面呢，我们还也会介绍，比如说有一章章节呢，**《诊药中经论》**它全部在讲脉，那我会很详细的分析给大家听。这里呢，我们讲五决的五脉呢，就是肝、心、脾、肺、肾，这里，这一段你要知道就是，**肝是弦脉，心脉是洪脉，脾脉是缓脉，肺脉是浮脉，肾脉是沉脉**。原因是什么？因为肝是木，所以你摸到肝的脉好像树枝一样，一根树枝一样的，细细的枝一样，就好像吉他的弦一样，我们是称为弦。心脏是洪脉，你摸上去比较粗大一点，比较有力一点。那脾脏是缓脉非常的柔缓，柔缓柔和，肺脏的肺脉，因为肺走皮毛，皮肤毛孔，所以浮脉就是你手指头轻轻碰到皮肤，刚刚接触到你皮肤，压都没有压下去，你就可以摸到脉这就是浮脉。那你稍微重按它一下它就沉下去了，就好像一个树木，一块木头漂在水上面，你这样轻轻摸它还在，你一按它就沉下去了，这是常脉，正常脉。那你如果说你摸的是浮脉的，按他还在，按他，他还没有沉下

去，还是在那边，就是病在皮毛，以后我们会慢慢进行，会慢慢的越来越深入。那沉呢，肾是水吗，五行里面他属水，所以我们要按到骨边我们才能够按得到脉，这是肾脉，这是常脉，正常的脉搏。

第七节 癫痫、头痛

那所以说，大家看83页，如果头痛，**是以头痛颠疾，下虚上实。过在足少阴巨阳，甚则入肾。**我们看一个人的头痛，颠疾发起来的使得，它是实证，我们知道因为人是阴阳和平衡的，是虚实是平衡的，现在还发实证下面是虚，意思是所以我们上实下，病在上我们制症在下，上面是实证是因为下面是虚的，一般来说，所有实症的头痛都是很强烈的头痛，所以我们的颠疾都是实证，还有刚劲柔劲也都，像是都是实证。那这个病因呢是处在肾经跟太阳经的上面，因为这个都露头吗。严重的话会入上肾，就是光是在经络上上实的还太还在，发在经络上还不够，这个时候上实还会再往深入的时候就会到内脏去，看它实的程度到什么程度。

第二个呢，就是“**徇蒙招尤，目冥耳聋**”耳朵听不到，眼睛呢，昏昏沉沉看不清楚，视力不好。这个时候属于虚症，头面上的虚症，像头痛颠疾，是属于头痛，头皮上的实证那虚症呢，就是现在这边介绍，那也是下实，上面会虚掉是因为下面是实证，原因呢就出在“足少阳跟厥阴”胆经跟肝经上面。如果上虚的状况再严重的时候，他就会进行肝脏，从经络呢再进入脏腑。

而第三个呢，“**腹满胀，支膈胛肋，下厥上冒。过在足太阴阳明。**”你肚子胀满、少腹胀满，胸膈，胸肋苦满，肚子怎么胀满，这个问题呢，就处在，足太阴脾跟阳胃经上面。脾经呢，脾是这样子，脾主腹，主少腹，所以肚子这个地方是脾在管。这个是神阙、肋间，横隔在这个地方，我们用横隔在表示。脾脏在这里，小肠在这里。小肠呢，受盛之官，那小肠是火，火会去生土，土就是什么？脾脏。所以说整个少腹这个地方区域呢，肚子是胃，这个东西是胃的，胃在这边都是属于脾在管他。所以说如果有个人肚子鼓胀或者怎么样子，整个肚胀到脾脏，马上就看出来，那如果说这个肚子没有胀是四肢在胀手脚这边肿胀，这是阳，四肢是阳吗对不对？阳不足才会胀，不能把它水汽化掉才会这样。那我们为什么会要去讲这些呢？就会有说，我们来，有些我们以后介绍药的时候，会有一些行阳的药，会有一些壮阳的药，行气的药，就可以把它水肿去掉。那如果一个人肚子也肿胀、手脚也肿胀，那你就一起，一起做吗？那一般腹胀的时候、鼓胀的时候出现的时候，都是，实证。实证指你看到的形状还是整个鼓硬梆梆的硬硬的，实证，那脾过实的时候，就会有，就会有这种现象。过实的时候我们前面难经我那时候我有提“泻南补北”，那我们要怎么样子？“子能令母实，母能令子虚”对不对？好这种方式来去他。

第八节 肺法象天幕

那“**咳嗽上气，厥在胸中。过在手阳明太阴。**”你，手阳明呢大肠，太阴呢，肺，为什么咳嗽上去，阙就是寒气在胸中。这个肺，中医的观念里面，这个肺法象天，天幕，怎么天呢？把地球整个罩住，这就是肺，肺高是冷的，可是这个是冷的没错，可是呢，常，正常的肺是因为心火在下面，心火在这边，那肺把心火包到，所以这个火不断的去争论这个肺，造成肺本身是非常的温和的，很柔和的一个温度在这边。那如果肺太冷了，肺太冷的时候，病人就会咳嗽，因为肺本身呢，不喜寒，喜热。那病人会有“咳嗽上气”厥在胸中”。

“**心烦头痛，病在膈中。过在手巨阳少阴。**”手巨阳就是手太阳，这个是属于小肠。那个还有少阴是心经，那心烦头痛呢，为什么会这样子？心脏还有小肠，本身呢，两个都是火，心脏产生的动能、产生了热以后，因为肺上面，跟肺本是冷的，心脏是热的，这两个浇起来就是温和是常态，温是常态，是正常的肺是温，那由于肺在上面把它逼下去，所以心火是往下走，当心火下达了到小肠了以后，在小肠里面独到，所以造成心脏和小肠中间这两个是有一定的速度、一定的温度，有一定的压力在这边。有一定的速度的时候，造成小肠会蠕动、会消化食物，小肠有热度在这边，能够把食物蒸发掉。现在呢，结果心火下来的时候过不去，回逆，因为心的下方就是膈吗，往上走，所以就造成热气往上冲，造成人呢会有头痛，心烦。这个心你本来这个是吻合，那你应该心火往下走，那你心火往上走，心脏就会烦闷。病在膈中，就是出在中膈的地方，中膈的地方。我们在临症看的时候，我们到，我刚才讲怎么，诊药中经论的时候，会把五脏讲的很详细，除了五脏的病以外，这个病出在脏腑之间的时候，我们就知道它是属于三焦。那我们有横隔、纵隔慢慢慢慢会跟诸位介绍。

第九节 脉诊要领：滑浮濡沉

第84页，脉的小大，滑涩浮沉，可以指别。五脏的象，可以类推。五脏的相音，可以意识。五色的微诊，可以目察。能合脉色，脉色能够吻合，可以万全。这是，这一句话是就是诊断的一个要领。我们诊断的要领。那，重画一个。这是上焦心、肺、肝、脾、肾，这是下，这是上，这是阳。这是阴。我们所谓的滑脉、濡脉还有浮脉、沉脉，中间呢，还有滑还有浮，这两个呢，属于阳脉是属于阳脉。如果是濡脉，还有沉脉。这两个呢，都属于我们的阴脉，阴脉。所以说你用这四个字，这个滑涩，滑浮为阳，这个涩还有沉是阴，这个我们可以区分阴阳。整个中医的系统里面就是在跟阴阳而已，说了半天，他还是在讲阴阳。所以因为我们的上，那个胸腔里面，肺跟心是属于上，上面是阳，下面是阴，所以我们脉诊的时候，官上面就是阳，官以下就是阴。那正中间有胃在这个地方。？我们正中间不是长了一个胃吗？没有人胃跑这个里来了，没有那么低对不对？只有胃在这个地方。那有胃下垂也是低一点点而已，胃没有差那么多。所以因为中央是脾土，我讲这个央，阴阳央，，我们说那个，阴阳央，这个央就是阴和阳交合的地方，阴气、阳气交汇的地方，阴阳呢，合为央。所以中央是卫气的所在，所以我们会中央，做中央是土，那我们所有的脏腑的正常的脉，当你去摸脉的时候，脉的形状，比如说你摸到肝脉是弦，你摸到肝脉是弦，他的形是弦，但是他的脉的气，所谓的它的力量都是很柔和的，一定要有这都方面的胃气。

第十节 色脉合、长短脉

所以我们呢，一定要濡脉能够合，濡脉，这里的岐伯提出来，所谓的濡脉合，我们帮病人诊断的时候，眼睛看到病人，看他的气色手在摸他的脉，手在摸他的脉，同时呢，我们要知道现在的节气是什么，当然你不用说去那么细的，那个现在是小寒、大寒呢，不用那么细对不对？不用分那24个节气，但至少春夏秋冬到知道。冬天的时候，心里想，今天现在是冬天所有的常脉应该所有的脉都比较沉一点，是常脉对不对？那颜色比较暗一点。病人还没来的时候你就心里想颜色要比较暗一点，深就是隐藏的气色，颜色比较暗一点是正常。那现在比如说跑进来一个人呢，他脸是红的，你一摸他的脉很大一个浮对不对？就知道心脏有问题了。那同样的病，那夏天呢，那天气很热，这种跑进来脸是红的，脉很浮大了，是不是，它的濡脉跟节气是合道的，我们就会做出不同的诊断。所以说做个好医生，能合濡脉，脉最主要的诸位抓到的就是浮，滑浮，遇到的就是阳脉，这个涩沉是阴脉，这个比较重要。

第十一节 气色与灾色

在下面那一段呢，第二段你看，84页第二段，“赤脉之至也”，这个把它分开来，因为以前的黄帝内经没有标点符号。赤不是赤脉，赤是一个就是红色，这个脸红的脉，脸红的人呢，脉来的时候，比较洪大，比较洪大。那病人呢喘而坚，这个坚，脉的形状很坚硬，这个诊曰：**积气在中，时害于食**。那这种得之呢，**外疾思虑而心虚，故邪从之**。好这是一段，诊断心脏。那如果说，我们遇到这种情形，按照书本上，遇到这种情形，脸色是赤脉是红病人出现这种，脉很洪而且很坚，很坚硬的，病人有喘的现象，代表这个吃东西饮食太过了，也是一个。好这名曰心脾。那饮食太过的原因就是心图，过的有两种，一种是你吃的东西吃太多了，可是你很开心，也是会有这种现象。还有一种呢，你吃东西的时候，一直在没有专心吃吗，一天到晚想很多事情，很多忧愁烦恼的事情一直在困扰你，造成了你在吃东西的时候心脏力量不是很因为你还要花别的心思，你不是专心在吃，还要花别的心思去，去忧思，担忧一些事情。这个时候病情就来了，因为你食物没有办法消化掉，变成好像是吃太多东西一样。这个症状就是，面色。我刚刚就是在这个地方，如果心脏，如果胃没有问题的时候，你消化都很好的时候，这个心脏的洪不是露出来的，我们脸上的气色是卫气在管的吗，现在你食物堵在里面，堵到里面，堵到那个心阳下不来，往上走脸上就反映出来红色，会看到红色。

“白脉之至也”，白就是脸色苍白的，这个脉来的时候，是浮脉，喘而浮，病人的脉是喘而浮，那我们知道脸色上面是白色的，是肺的颜色，肺的色是白色的，叫这个病人呢上虚下实，我们前面讲的五色，清赤黄白黑，这是肝，心。

脾、肺、肾，这五色在外面只是看到一点光泽这是正常，当你内脏出问题的时候，也是病得很强烈的时候，

就是所谓的病色，简单讲就是这样子。所以你如果看到脸太红了，一点点红很太红了心脏有问题，太白了，白皮肤女人都喜欢，那个脸变成惨白，变的像屁股一样，像盐巴一样就不行了。白要透，亮光，那人可以黑啊，很黑，像油漆涂得很黑的亮，这是很好的。那个黑的像黑炭一样的，不会发光，肾脏不行，有问题。那你的脸色是发青的，你看青色的，那个青色，没有反光的，肝脏差不多了。同样是黄色的，黄色出来要鲜黄的，很亮丽的，那个暗黄很枯黄，这是脾燥，基本上的概念是这样子。那原因呢，就是因为本来肝脏，我们人身上吃的食物以后，到了肚子里面以后呢，从小肠生化，化生成五种营养，就是所谓的，我们跟西方的医学部一样，就是维他命、高蛋白，我们不谈这些，分成五种颜色的营养，青色、红色、白色、黄色、黑色，那这五种营养分别收于五脏。那你那一脏出问题了，这个白色的营养，该进去肺的进不去对不对，那没办法跑，营养还在那边，肺又不收，要给肺肺又不要，只好上浮到脸上来了。脸上如果一气的所在，所以你会看到肺的原色。并且呢，出现这种情况的时候，“**上虚下实，惊有积气在胸中，喘而虚。名曰肺痹，寒热。得之醉而使内也。**”这种病得到呢，是最后和久治以后呢，强力于行房，造成这样子。如果你要真了解这里面的东西，你再了解一样东西，正常的肺气是主肃降，也就是说气主肃降。所以肺里面的营养到头来，用完以后会进入我们的肾脏，就是肾脏，就是正常的肃降，如果不能肃降的时候，他会停在上焦里面，就造成喘。本来应该气要往下走的，下不去，一吸气就会喘，一吸气就会喘。所以是上虚下实。

那青呢，脸上是发青的，“**青脉之至也，长而左右弹**”，这个脉是左右的弹，脸色就发青。那个脉形非常得长，长什么的定义叫做长呢？我随时提醒你们，一讲到长短的脉的时候，你要想到一个概念，这是我们手的纹头，这是关，这是寸，这是尺。寸我讲过，就是九分，从关上往上算九分，从关往下长一点点，就是一寸。所以正常脉的长度是一寸九分，应该是一寸九分，这个长度是正常的脉。那现在太长了，就长脉。知道不知道，就是这个意思。那有的人太短，很短，脉太短了，有的人脉太长了，长脉跟短脉就在这里。你没有一个标准的话，你如何去判断它对不对？那这个寸就讲的是同身寸，同身寸知道吗，学过针灸就知道了，我们讲同身寸。如果是**左右弹代表有积气在心下，支脉，名曰肝痹。得之寒湿，与疝同法**，会造成这个腰痛脚冰冷，头痛。从《黄帝内经》还有伤寒金匱，诸位每次看到心下，这个心下讲的就是什么，就是胃。要把它下降一个位置，再看伤寒金匱就很简单了，那老是看心下，这心下脾，心下脾，我们有泄心汤，心汤，附子泄心汤，白下泄心汤，一大堆泄心汤，三黄邪心汤，怎么样。心下就是胃，当初不知道为什么写个心下，误导人看不懂。

黄色的脸色气色是黄色的，脉到的时候，如果是大而虚，正常的脾脏的脉，我刚刚擦掉了。正常的脾脏的脉是缓脉，是缓脉才对。现在脉是大，脉大而且是虚脉，虚脉就是你摸脉就知道了，摸脉没有力量，完全是没有力量的。这个是积气在腹中，黄色主的是脾胃，主的是少腹，主的是肚子里面堵住到的东西，有厥气，有寒气在肚子里面。我们正常刚才讲过，小肠这个位置应该是热，肠，正常是热，现在有厥气，如果有寒气在里面，当然有痛的现象产生，痛的现象产生，这名曰厥疝，就是寒疝，要知道这个位置要知道寒热，老师为什么要讲寒热，这是寒。因为我们有的中药是要驱寒的药，有的中药是驱热的药，所以你要知道这里面正常是什么，你才知道怎么样做取舍，什么时候选取它做寒药，什么时候选取它做热药。那女子同法，得之疾使四支汗出当风。那女孩子也是这种问题，也是腹冷，女孩子如果腹冷的话，除了肠、肚子疼以外，腹部太寒的话，不会怀孕的，不会受孕的。那我们这个现代医学，我们用人工授精什么样的，一直用这种人工的方式来做，你再怎么做，里面寒还是寒，寒热并没有改变，做了半天很痛苦，钱花了很长，还是不成功。那我们中医很简单，让他热起来就怀孕了嘛。那老师热的方法很多啊，我们前面讲过针灸，针灸也可以灸关元、灸中极，对不对，一灸热起来就好了。所以简单一个寒字，就把问题解决掉了。那由于太简单了，所以说没有办法要价很高。那西医师器材很多，人家可以说你看多贵，所以我们中医再怎么都做赚不了大钱的，太便宜了。

这个中间有一句话，84页啊，最后一行，上面里面，他说四个字**汗出当风**。我们最忌讳就是汗出当风。你要记得，太阳主开。汗在表，当你一流汗的时候，开了，这是不是太阳在管。因为太阳主开嘛，对不对，那这个阳明主合，那能够开合，很顺利的，是少阳在管。对不对，是少阳管，像门栓一样的。那你不断在流汗的时候，你又吹风，一直往这吹风进来，他风吹到里面就风邪就容易进到身体里面来。刚开始的话就在经络上面，一直没有才会慢慢从经络到内脏去。

黑脉之至也，脸色是暗色的。如果摸到脉的时候，上坚而大。有积气在小腹与阴，这个我们名曰肾痹。肾脉呢，肠脉是沉，肾脉是下腹嘛，这个肠脉是沉脉。现在脉浮上来，肾脏有问题。那这里你可以大致先看一下，真正最好的、最深入、最明白的解释，不在这里，这一章节里面，我刚刚讲的，正要中经论，才能够最清

楚。那为什么会名曰肾痹，痹就是麻木、风寒湿痹，造成有阻塞，气血不流畅，是痹。得之沐浴清水而卧，洗了冷水澡，躺下又睡觉。**凡相五色之奇脉，面黄目青，目赤，面黄目白，面黄目黑者，皆不死也。**为什么？因为我们的脸上的气色是胃在管，当有黄色的时候，这个黄色当然不是指暗黄啦，有一点点黄色，在脸上，在面上有一点点黄，面上面，眼睛、鼻子、嘴巴，脸上基本上是黄色的，就看眼睛周围，眼袋周围，你如果是青色的、黑色的、白色的或者怎么样，就不是指眼睛里边了，眼睛哪有那么多颜色，会吓死人了，眼袋周围，所以本身脸色，气色黄的，胃气在里边，其他再怎么变，不会死，病都不会死。基本上这里这一段的观点就是胃气足，病人不会有致命的危险。所以我们中医在治症的时候呢，像我们处方下去，如果是病在表，就是在阳，在浮，胆，小肠、大肠、膀胱，或者是感冒发烧这种，病人回来的时候，都是中午的时候，正中午的时候回来，就是大白天，太阳当旺的时候，是阳，这个时候胃气恢复，代表肚子饿了，吃东西。这是脏病的时候，肾心脾肺肾的时候，一般内科病的时候，病人是半夜两点多胃气才会回来，胃气回来把脏病，内脏的功能回来了。所以我们不管治肝病也治肺病什么的，都在那个时候，半夜的时候肚子很饿，饿回来了。那你治了半天，半夜胃气还是没有恢复，就方法不对，或者药物不够，就赶快去检讨。胃气恢复很快的，很快的。

那如果是面青目赤，面赤目白，就是胃气颜色没了，脸色是青色的，整个脸是青色的，肝就出问题了。那如果是面是赤色的，心脏出问题了，严眼睛周围是白的，如果脸是青色的，眼睛是黑的，眼周围是黑的，还有脸是黑色的，眼睛周围是白色的，或者脸是赤色的，目是青色的，都是死。你这个不用去记，因为你要记正常就好了，我要记正常，当你看到青色，黑色知道是肾脏，已经结束了嘛。这是望，眼睛看过来就知道了。那还有一种呢，是灾色。这个人跑进来的时候，脸是青色的，你问他，他是陪病人来的，陪病人来的时候，坐在那边，病人在那边喘气啊，那个病人家属陪他来的，就你一看他，比如病人是妈妈，陪她的是儿子，儿子脸色发青，可是你看她儿子好好的，儿子也不是你的病人啊，吃喝拉撒睡都很正常啊，这就有大灾了。人要死有两种，一种是病死，一种是意外横色，死之前会看到七色。一看就知道了，所以我每次上飞机的时候，我就先看一下，因为自己看不到自己，站在镜子前面，自己总是偏袒自己一点，不过公正嘛，看一看，大家气色很没事，就找安稳。如果气色不打死也不出去了，等一下事情没有关系，命重要。所以先望。所以会看到灾色，千万不要把灾色给它弄到一点，灾色很简单，同样是气色，这个人气色不对，同样是颜色，但是呢，你要问他，大小便通常吃喝拉撒睡都很正常，如果找不出毛病来，那个气色就是灾色。一般灾色出现的时候，是以节气来说，比如说一个节气是两周，对不对，两周。比如说我们是从春分，两周以后是小雨，那你呢，如果正好是春分那天看到对不对，那就是两周，这人就会出事。那如果中间一周了，你知道这位置了，哪能凑巧啊，就是你在那个节气周期的时候看到，所以我们说两周是一个概略的数，有时候一周五天就发生了。你看今天气温比较回温一点，为什么，前几天连续冷，冷不过五，热不过五，这是常态。那如果说都不回温，一直在冷，一直在冷，岐伯说这就不能住人了，你闪开一点，离远一点，我们可以有春夏秋冬，四季分明，美国有很多州，大陆也有很多地方，四季分明的。但是他冷也不过五天，第六天要回温，如果冷到十几天开始冷，这个地方不适合住人了，你赶快逃走。这是对身体不好。

所以说最后这一段的就是胃气，胃气而已。所以我们在治病的时候，诊断的时候，再重的病，我们要先去查胃气，有胃气一定生，没有问题。没有胃气，就死，很严重。当然我们不会让他死的，医生告诉你很危险的，要小心。

第十一篇 五藏别论

第一节 男女水肿之别、奇恒之府

五藏别论，第 87 页，这五藏别论。五脏别论第十一，黄帝问岐伯说，我听说这个方式啊，有的人脑髓为脏，有的人肠胃为脏，会以为腑，敢问方士，每个人讲的都不一样，大家都说就是这样子，黄帝没错，那到底谁说得是对。脏腑的定义，有人说脑髓是脏腑，岐伯就回答了，定义统一下来，**因为过去方式很多嘛，方式啊。**岐伯说，**脑、髓、骨、脉、胆、女子胞，此六者，地气之所生也。**诸位注意，**所谓地气之所生，皆藏于阴而象于地，故藏而不泻，名曰奇恒之府。**不单单是我们给它下了定义，岐伯下了定义，我们知道他是地气所生，我们知道他是阴，也是藏而不泻，才是正常，藏而不泻，这叫奇恒之府。这个里面就包含了，我们整段，包含

我们的治疗的方法。如果他藏而泻，或者是不藏都有问题。比如说脑袋里面，脑里面长东西了，长脑瘤了，它就不藏，他就不藏了，因为营养输不进去了，那这个营养该进去脑部进不去以后就变成脑积水了，里面长东西了。所以说你看它一句话下来，我们临症去看的话，就很明显了，他代表它的意义是什么，意义就是说本来是脑要用来收藏的，那现在里面长东西了，不藏了，就出血了。所以很多人出意外，就车祸一撞，撞到脑袋，撞到脑袋以后呢，整个头肿起来的，里面有瘀血，瘀血就是实证，就是里面有积水在里面。那男人女人是反的，女人呢，如果撞了头肿起来，这个非常非常得危险，男人撞到头，头肿起来，萎气，不容易死，救得回来。但女人脚肿，因为男人女人是反的，女人呢，脚肿行，头肿不行，男人呢，头肿没有关系，脚肿不行，反的，阴阳正好是相反的。

大家先有一个基本的概念，我们慢慢会介绍，你看很多太太们，将来大家当医生的时候，临症你看她的脚水肿，你问她肿多长时间了，她说40多年，40年都肿在那边了，还活得好好的，女人。男人脚肿不行啊，你看那个男人脚一肿起来，危险了，大限要到了，活不过六个月怎么样的，很危险的。所以我们就看脑积水，脑部受伤，一看是男的，这个很好治，这我来，这我来，看到那个女的，老师你在哪。当你了解以后呢，我们以后会有些药，药也分阴阳，中药分阴阳，哪些是阳药，哪些是阴药，那我们用阳药去攻他怎么样，你要知道这个病是在阴还是在阳吗，所以这个奇恒之府，同属于阴。阴的本性是收藏而不宣泻的才对。**夫胃、大肠、小肠、三焦、膀胱，此五者，天气之所生也，其气象天，故泻而不藏。**就是消化系统，宣泻而不收藏，你如果说你是这个不泻，这个就是便秘了。所以一个人小便不怎么两天没小便，那吓死人，两天没小便很危险的对不对。便秘，我一个礼拜都不上厕所对不对，那个胀，应该泻而不藏，现在藏在里面了，要命的，跟藏的性正好相反的。这个**此受五藏浊气，名曰传化之府。此不能久留，输泻者也。**那如果我们的食物消化以后，还包括我们的脏腑里面的浊气，统统会累计到肠胃里面去，肠子后面去排掉。所以肠胃里面的东西，不单单是食物的残渣，还有五脏里面的东西也会从这个肠胃来排。比如说这是中膈、横膈，这是肺，我们大家都知道了，现在都了解了，因为针灸都很熟了嘛。肺跟大肠呢是表里，表里，肠子，大肠是阳，是腑，是阳，所以大肠主的是表，肺主的是里，是表里的关系。所以说，当你肺西面有，脏里面本身是藏而不泻是不是，那现在有东西在里面了，不管是有水还是有痰什么东西。我们就攻它的时候它会进入大肠，它会进入腑的系统，宣泻出去，就好像我们肝脏，肝脏呢，是木，大肠是金，金和木之间的关系是这样的，这是横膈，金，木土在这边，这是大肠是这样子。除了说，一个胆，肝脏代谢物经过胆，经过十二指肠到小肠帮助消化之外。肝脏的下方呢跟大肠还有一个血管是连到的，全身上下这个血管没有少阳，没有少阳就是没有输，没有那个瓣膜。我们的血管都有瓣膜，那个血过来就不给你回来了。所以血不会逆走，只能往前走，不可以退回来，正常是这样子，而这个没有办法。所以它允许，当你肺吸气的时候，肺气下降的时候，金来克木，金克木，一压，肝那边的血就从这个血管进入大肠，在大肠周围。那大肠得到这个血，有力量啊，手得到血有办法握，脚得到血有办法走路。那大肠得到肝脏的血就有力量排大便了嘛，这是两个木，中间一个木，上面一个金，下面一个金，这边一个木，被两边夹到了。所以这个金和木之间互相牵制的一个关系。他在这个条件之下的时候，肝脏里面的浊物，我们可以利用大肠怎么样？清出来。所以中医我们治症，我们治肝，一定会去治大肠。大肠不治的话，肝里边的浊没有办法代谢出来，没有办法代谢出来，这个浊物会往心脏跑。正常呢，清肝呢，是清，清就是肝要保证提供心脏非常好品质的血和适量的血，这是清。那血很脏，很浊，又大量下去，心脏受不了了，就会出问题。这是一个基本的概念。我们对脏腑的泻和藏的观念。

第二节 脏腑排泄/满实

这是不能久留，疏泻者。魄门呢，就是肛门。魄门亦为五藏使，水谷不得久藏，不可以藏在肛门里面，都是五脏中的大使一样，能够宣泻到这个地方。所以我们治脏病的时候，我们常常病人呢会有宣泻，就从大便排，这是我们宣泻的管道，把我们脏里面累计的屎，累计的东西呢清掉。所以腑的消化系统是满，而不能实。对不起，脏是精气，藏精的所脏，五脏的精气所在，是满而不能实。实，因为为什么要这样子。我们这样讲好了，精就是完美无缺，纯营养，纯好的东西，就是越纯好、完美无缺，你不需要再过滤了，所以他可以藏而不泻，就藏在里面也不会坏，就是精髓的精。那藏精而不泻，所以内脏是满而不能实，如果说精里面有浊物在里面的时候，这个浊物不管是毒素还是什么停在里面的话，就会造成实。所以**精是满，不能实。**满和实定义不一样

的，你如果摸他的脉，一摸他是满的脉，就好像水管里面充水一样，很饱，摸摸摠，很饱，就水很多。那个你把同样水管里面的水同样地挤，你放到冰冻里面，那个水管冰起来硬梆梆的，那就是实。所以我们脏可以满不可以实，因为脏是藏精气之所在。那腑呢，反过来，是浊物之所在，很多脏东西都在腑里面，绝对是可以实，脏东西**可以实**，可以由浊物在里面，但是**不能满**，意思就是说随时要宣泻掉，新的东西要取代旧的东西要排泄掉，不可以藏在里面，这是常态，脏和腑的。所以通过这段就可以了解到，所谓的奇恒之府，在内经的定义里面呢，被列为阴，是藏而不泻，所谓阴藏而不泻，就是精气之所在，不能有浊物在里面的，那你想有浊物，我们怎么去清他吗，就是这样的。所以水谷入口，到肠胃的时候，停在胃里面胃是实，肠里面没有东西，还在胃里面咀嚼，等它咀嚼完了以后，食物到小肠里面之后，变成肠是实的，胃是虚的，这是腑的关系，所以说**实而不满，满而不实**。这是对脏腑下的定义，还有奇恒之府所下的定义。

第三节 气口、胃

第 89 页，黄帝就问岐伯，气口何以独为五藏？为什么我们手上的这个脉，气口，可以支撑五藏呢。岐伯就开始回答了，胃者，水谷之海，六府之大源也。五味入口，藏于胃以养五藏气，气口亦太阴也。是以五藏六府之气味，皆出于胃，变见于气口。这怎么解释呢？好。手上的脉在这个地方，在我们念针灸的时候，它是不是属于手太阴，肺经的地方，对不对，是肺经的地方。那手太阴肺经呢，是金经，金的经。那我们是脾胃呢，是土，土是不是生金，由于土能够生金，所以土的那个金气在肺上面的时候，就会表现在肺的气脉上面。这是肺的气脉，所以肺的气脉在这个地方，由于它是由脾土，胃气化生而来的。所以它可以代表五脏的脏气的所在，这是岐伯的解释。那从这个地方，我们从光是你手上的脉，我们就可以诊断五脏的气脉的兴衰。我们休息一下。

我们看第 89 页，黄帝说为什么气口独为五藏。从气口一个脉，可以查到五脏呢，岐伯就说，**胃者，水谷之海，六府之大源也**，五味入口。我们讲气寒味，气就是阳，味讲的就是阴，讲五味就是酸苦甘辛咸，酸苦甘辛咸五味。那五味入口以后藏在胃里面，来养五藏，五藏的脏器从这里来。那气口也就是太阴。所以说五脏六腑的气味皆出于胃，源头来自于胃，**变见于气口。所五气入鼻呢**，我们天的五气入鼻，这个天气的这个春夏秋冬这种节气的，也藏于心肺中间。所以**心肺有病而鼻为之不利**。所以鼻子呢，可以管，从这里可以知道，肺管鼻子，鼻子有问题在肺上面。所以说，岐伯说，**凡治病必察其下**。我们要看他的大小便其形如何，再看他的脉其形如何，然后再仔细观察病人的情智，病人容易动怒，病人容易神怯，有时候很怕，很担心，很忧。这个时候呢，就可以查到他病的所在。那你如果这个病人呢，**拘于鬼神者，不可与言至德**，就是感觉有神鬼怎么样的。

还有怕针，怕针灸的，也不可以跟他说中医有多好、多巧，还有**病不许治**，这种就不要治了，岐伯这样讲的，不是我们这样说对不对。我们常常有遇到病人很好玩，那老太太来制药，她说我不能煮药，我们家邻居闻到药味他会反抗，其实就是你不想吃，她故意说我们家邻居闻不了药味。那你不要吃汤药，我们开丸给你，她说不行啊，药丸我吞不下去，那开胶囊，胶囊我更吞不下去，那药粉好了，药粉太苦了。那我们帮你扎针好了，我不喜欢针灸。那你来干嘛，都有啊。真的会遇到，那你来干嘛，她想想对啊，我来干嘛，那个病人来就是让医生宠宠他们，老太太嘛，来看看医生，她觉得安心，至少我看了一下医生，这个都有，什么人都有。

由于中国的古书，千年传下来太久了，所以很多有时候它有的断章残篇，有的失落了，前面突然讲到这个气口五脉，然后又讲到病人跟因病之间的关系，有一点不太搭咖，我们没有办法，因为传下来就是这样的，因为中间闪失了一些。

第十二篇 异法方宜论

第一节 热中方位与治病

第 91 页，异法方宜论，这一篇的第 12 篇，为什么叫异法方宜论呢，黄帝问了，医生呢他治病的，同样的病，有各种不同的治法，都可以治那为什么，为什么可以治好呢？岐伯就说了，地势使然也，因为地方地域不一样，所以**东方之域，天地之所生，出生的地方，是鱼盐之地，海滨傍水，其民食鱼而嗜咸**，喜欢吃咸味的。**皆安其处，美其食。鱼者使人热中，盐者，吃盐太多呢，就会胜血**。所谓热中是什么，热中的定义呢，

就叫做阴不足，阳有余。所以如果你吃鱼的话，鱼的性就是阴不足，阳有余。那反过来，如果有一个人呢，阴太盛了，阳不足，让他多吃鱼嘛，知道为什么，因为鱼的性，就是吃了会热中。那盐巴吃太多了，海盐吃太多了，咸味能够胜血，血里面舔舔味道是咸的，那你吃一定要是盐，但是不能太过，不能大把撒下去，这样不太咸也不行。所以说在东方住的人，他都是在海边嘛，黑色疏理，皮肤比较黑。所以得到病呢，痈疡的病。就是发脓化脓，因为热中，热中就是湿热比较盛，大部分人得这种病。那这种病呢，我们治疗用针灸来做，所以砭石就是从东方来的。所以这个章节呢，就讨论，不同地方的人，我们会使用不同的方法来治疗。

第 92 页，西方者呢，是属于金玉之城，因为他是沙石的地方，产金啊，像新疆的和田玉，黄金啊，那个金山都在我们的西边。天地之所收引也。其民陵居而多风，就是住在山林高山的地方，风雨比较多，这个水土很刚强。这些居民就是不穿我们平时穿的衣服，就是穿的皮毛的衣服，住在山上。那华食，就是吃那种很丰富，很丰盛的食物，吃肉类很多，脂肥，所以邪不能伤其形体，其病生于内。因为气候的关系，所以他的表非常强，生病都从内发，内发的病要治宜毒药。所以毒药者也从西方来。现代的毒药真地从西方来，这个岐伯厉害啊，他当年就知道了，几千年就知道了。那我们毒药有两种，我们在本草里面有很多毒药，那种毒药中医界用得最凶的就是我，我很会用毒物。我为什么会用毒药，因为中药的毒和西药的毒不一样，因为我太了解西药的毒，所以我就改用中药的毒。有一次我们必须要用毒药，因为内病嘛，表并没有，所以我们治发表的病都没有用毒药，但是治内病一定要用毒药，毒药的技巧剂量就很重要。现代中医遇到最大问题就是剂量还有时机的问题。我们用毒药是一剂，一副药马上要恰到好处，把那个浊排掉，精神就会恢复很快。所以内科病一定会用到毒药的。但是西药的毒不一样，西药这个毒呢非常得毒，所以它很小一颗，很小一颗的时候这个毒要进到身体里面破坏力很大。他没有目标啊，表面上的目标可能是我降什么胆固醇，降什么血糖，表面上的目标是这样子，可是它不晓得，它还会造成其他的后遗症，所以它是漫无目的的目标。得的以后，诸位学到本草，学伤寒金匱的时候，诸位看我们有药，我们要这个药到哪边，它就到哪边，很听话的。不像西药，下去控制不了，控制不了，比如说类固醇你吃了，本来这类固醇很多脾脏拿掉吃类固醇，气喘也是类固醇，反正没有药吃了就是类固醇嘛，叫美国仙丹，什么病，没有办法治了就是类固醇。那吃了类固醇呢，每一个人月亮脸，脸都变得很肥大，那你为什么要把脸变得很肥大，那脸是阳的地方啊。六阳的交汇的地方，阳都破坏掉了。所以他是漫无目的的，看起来很精细，实际上非常得粗糙。

等我们开始慢慢介绍后来的时候，你就会知道中医非常得简单而且非常得精细，就是因为我们非常精细，非常了解内脏，所以我们用药变得非常简单，治病也变得非常简单。北方呢，天地所闭藏之域也。其地高陵居，住在高山上面，风寒风冽，非常得冷，人民呢，乐野处而乳食，吃乳肉的制品很多，居住在荒郊野外的地方，那脏就比较寒，生满病，其治宜，用灸治，都从北方来。用热治，因为里边是寒吗，所以灸，我们在用针灸的灸的时候，寒症是最寒症。那这个热症呢我们用针用灸，可能来得好。南方呢，我们分东西南北，南方是天地所长养，就是所谓等于夏天，我们讲东西南北就配合着春夏秋冬，配合着生长周期，南方是长的所在。长阳，阳之所盛处也。他的地下，水土弱，雾露之所聚也。所以南方很多地方起雾露，那人们呢，比较吃酸，比较喜欢吃酸，还有一些耐类的，就是食物发酵过的东西。所以人民呢，住在这个地方的人民呢，皮肤的纹理都比较细腻，也比较红色，因为南方是阳热嘛，太阳比较多。一般来说，这种人呢，容易发生比较多的就是痉挛和麻痹的病，这个时候我们用微针，所以九针也是从南方传进来的。所以我们如果在台湾，我们针灸会用得很久，在热带地方针灸用得很多，那北方很冷，那个针拿起来都是冰的，很冷啊，那衣服脱下来，更冷对不对，所以灸，用灸比较好对不对。

第 93 页，最后一行，他说中央者，其地平以湿，天地所以生万物也众。各种的产物都有，其民杂食而不劳，不劳的原因是什么，因为取得食物太容易了，因为到处什么东西都长，在中央土什么都长，土生万物嘛，所以取得食物太容易，他的劳动工作就不像住在东方西方南方北方的人那么多，这种人呢，病得比较多痿厥寒热。因为你没有劳动，没有充足的劳动，运动不多的意思。那治宜导引按蹻，就是练工夫运动啊，所以引按蹻者，亦从中央出来。所以我们比如中央的河南嵩山少林什么，很多都是练武功的东西都是从中央出来。所以圣人不单单是指圣人，就是真地很好的意思呢，杂合以治，各得其所宜，看情形再治疗。所以今天如果说，你这诊所是开在北方，如果不开在台湾，我开在北美或者加拿大，我们会用灸比针用得更多，一定这样子，因为天气冷，因为灸用得多了，你的房子里面味道很重啊，屋里会装个天窗，装个抽风机把烟抽出去。不然的话，受不了的，那个艾蒿烧起来的话，跟大麻的味道完全一样，连警察都分辨错误。所以呢我们要按照地方的不一样，

我们使用的方法不一样，而得的病统统会这是我们要作为医生的话，要知道因时因地能够制宜。

第十三篇 移精变气论

第一节 论良医、辨色脉

95 页呢，《黄帝内经》第 13 篇，叫移精变气论，黄帝就问他，问岐伯说，我们古代的人治病呢，惟其移精变气，可祝由而已。祝由就是祭祀的那个法师，很多都有祝由，像埃及有法师，那个很多古老的帝国都有法师，我们中国也有，印第安人也有那个祝由。过去祝由是火神，如果说你这个火神这种法师就在那边念符，可以把病治好。那现代的病呢，毒药治其内，针石治其外，有的治好了，有的还治不为什么上古和现代人不一样呢。所以上古人那个根本不用针药，念念符咒，在你面前就好了。为什么这样呢？黄帝问他为什么，岐伯就说，因为过去古人啊，住在野兽之间，现在我们住在水泥森林之间对不对，以前住在隔壁老虎会跑进来对不对，老虎来吃东西，狐狸来吃东西，就是住在禽兽之间，动作以避寒，阴居以避暑，因为天气冷了，他们没有暖气啊，就要开始运动，动起来，能够增加热度，那夏天太热了，就躲在树荫底下，躲到山洞里面去，来避暑。内无眷慕之累，外无伸官之形，心里面没有什么野心啊，没有什么贪念啊，我要买那个 LV 的，我要百什么，根本没有这种东西。那在山里面，没有说我要当大官啊，我副总统不这个都没有这种野心欲望。这是恬淡，就是人非常得恬淡，淡泊名利，这种由于你淡泊名利，心里面没有喜怒忧思悲恐人很平淡，不会要求什么，邪不能够深入到身体里面去。上古的人是这样子，邪不会深入，所以说故毒药不能治其内，针石不能治其外，可移精祝由而已。就是说这个时候呢，如果你身上一点点病，你只要稍微精神上安慰一下就好了，有的病人就要精神上安慰，所以我们有时候开安慰药，跟病人，药太苦了怎么办呢，没有关系，那你就拿这个回去呢，比如我们拿点那个糖，盐巴，合在一起，你拿这个回去，这个一点都不好吃，泡在水里化点，吃着你就会很就会很好受，病人不知道，就回去了。那我们有时候呢，下针我们不用下，病人怕针啊，就摸那个脉，脉是浮脉，病得很浅对不对，也不用吃药了，发汗很简单，让他躺在病床说，那个针拿起来，拿那个针头在皮肤上刮，那个根本没有扎进去，只让皮肤感觉到说我要下针了，你拿那个针在皮肤上刮一下你会受惊，一受惊的时候，阳气一起来，一发汗，马上就掉掉了，很简单的东西，就好像祝由一样，他念那个符，念什么东西，就是让并病人感觉到说，替我做了一些事情，一安心病就好了。最主要就是这种环境之下，他们没有欲望，都是很恬淡，保持心情的愉快。所以病都非常浅。那现世呢，就不行了，忧患缘其内，苦形伤其外，大家工作赚钱劳力又担忧，家里面小孩子没有照顾怎么样的，又失四时之从。因为你必须出去挣钱啊，你没有办法按照春生夏长秋收冬藏来保养自己，所以贼风数至，虚邪朝夕，内至五脏骨髓，外伤空窍肌肤，所以小病必甚，大病必死。这个时候祝由的力量就不够了，因为情滞嘛。

第二节 观生死之法

96 页，黄帝说好啊，现在我想亲自去看病，我亲临病人来观死生，决嫌疑，我现在要看病人，怎么样把病看好了。欲知其要，如日月光，可得闻乎？就是说你看岐伯我现在学到第 12 章了，13 章开始了，我现在要去看病人可不可以呢，怎么样做到日月光，怎么病都逃不过我的眼睛。意思就是说如何我们做一个好医生嘛。

97 页岐伯就说了，岐伯一开始也不好意思讲可不可以，岐伯说，色脉者，上帝之所贵也，你要当一个好的医生，一定要会分辨色脉，先师之所传也。当然这里的上帝不是那个现在宗教的上帝，而是说上天天地之间的东西。我们最重要的看的是色脉，上古使僦贷季，传说是岐伯的老师，那理色脉而通神明，他就能够了解色还有脉，色讲的就是旺症，脉是脉症，旺和脉症，非常了解，然后配合金木水火土，五行的，五运的，四时八风六合，春夏秋冬，东南西北西南西北东北，上下前后左右是六合，都按照离的道理来看，正常的道理来看。变化呢，相移以观其妙，我们了解什么叫正常，就知道什么是不正常就是我常常跟大家说，我们当一个医生，一定要知道什么叫做常人，你不知道常人的时候，你开始治病，当你治好了都不知道，治好了都不晓得。所以我们以知其要，最主要就是两个字就是色脉。那颜色以应日，脉以应月，常求其要，则其要也。我们抓到这两个色脉，意思就是说岐伯跟黄帝说，你现在学了 12 章吗，从第 1 章到 12 章法，后面还没有学到，那你就看色脉就可以了，经由都不要学，就专门看色脉，就不会错了。这颜色的变化呢，来对应四时的脉，这是上帝之

所贵，以合于神明。所以说我们在讲色脉的时候，肝、心、脾、肺、肾，心是黄白黑，脉来讲的话，弦，宏，缓，浮，沉。基本上大原则呢，这个心脉，心色呢配合上弦脉，这是属于肝。我们看到克脉呢，比如说金是克木，金会去克木，我们叫做贼邪，五邪，叫做贼邪，就是比较重的心邪。那五脏之间呢互相生克的，就拉扯到了，力量是很平均的。那金络就克木的时候，贼邪就比较严重了，也就是说我们肝的地方呢，肝的脉，我们手上摸着肝的脉的时候呢，居然脉到了肺的脉，简单讲就是这个意思。那春天的时候我们看到脸上应该带一点青色的，这个是惨白的，就是脉和色，跟节气不符，跟四季的节气不符。所以他说，合之金木水火土，四时八风，简单讲就这意思。那后面会解释得很每一个都分开来，所以你们不用担心，每一个都分开来。那你从这里你就依此类推，那比如说我们看到心脉，心脏正常脸上是赤色的，脉是红脉，结果你在心脏的脉的地方，居然摸着弦脉，那是不是由母生子，这个是相生的状态之下。还有心脏本身的病，还有脾脏的病，比如心脏本身你摸着宏脉，宏太大了，我们就是正。那脾脏本身呢，它是黄色的，它的脉是黄色的，就是你在摸心脉的时候，夏天，重夏，本来夏天应该是脸比较红，你发现病人是黄色的，然后你再摸心脏脉的地方，心脏脉夏天是正脉，你摸的是缓脉，代表脾来影响到心脏，反补到心脏。对不对，诸如此类的，这是实邪，这是虚邪，我们前面讲的五邪，举例给你简单这个观念，后面我们还会再细分它。

那基本上岐伯回答黄帝的就是，你只要知道色脉就可以了，就可以看病了，已经可以做很好的医生，已经不会诊断错误了。98页，**中古之治病，至而治之，汤液十日，以去八风五痹之病。**就是中古的时候我们治病是等到病来了以后发病了以后我们再开始下手，那给他吃十天的汤药，可以去八风五痹之病。如果十天不好的，疗程不能治疗了，这个我们可以用那个一些像草类、根茎类、果实类的这种。过去我们用汤剂，慢慢给一个观点，汤剂我们有外洗，有内服，这两种，外洗和内服。我们会用到外洗有几种状况，第一个病就在皮肤上面，就是外洗，比如皮肤病、瘙痒等等，还有一种汤药不入，你不能入口了，喝不下去了，我们过去用药物煮滚了之后，那个药气直上，用鼻子呼吸进去，希望他的药气由毛孔透进去，这我们都会用到外洗。而且还有就是伤口，割伤了，我们用外洗。还有内服也是用汤药来配合这两种来做。所以先吃汤药十天，没好的话我们再吃汤药跟外洗一起来。暮世之病也，则不然，近代治病就不是按照这个方法来做，他治病不按照四季的生长周长的定律，也不管日月的盈亏，阴阳盈亏，也不细察病人的生活起居状况，那病情一再延误。这个时候你仍然在用针灸在体外，用药去攻里面，这个会造成后果会更严重。

所以我们中医在治病的时候一定要是很确定，不会说随便去攻他，要把病人的问诊，望闻问切弄的很清楚了以后我们再下手。现在不依四季生长收藏的季节来治病，不管阴阳的盈亏，也不察病人的生活起居状况，大部分都是西医，西医一早上看一百号人，一分钟对不对，还要问你的生活状况，不会。那我常常会问病人，病人很忧虑跑进来，我说你这个便秘怎么样，我先看他结婚没，先生陪你来，不要提那个死鬼了，那就知道了，这个怒忧，忧怒，便秘就很好治的。诸如此类的，稍微问一下，问也要有技巧，不能问人家说，我来看病，你问我婚姻干嘛对不对。问要有技巧，待会儿后面还会提到。那黄帝说，你能不能告诉我更正确的治病的方法呢。99页，岐伯说，**治之要极，无失色脉。用之不惑，治之大则。逆从到行，标本不得，亡神失国。去故就新，乃得真人。**这就是治法的大要。绝对不要为病情，病人跟你讲了很多病情，你忘掉色脉，不可以。讲了半天你还是要看他的色，看他的脉，不能说因为病人一直在讲一直在讲，结果你把病情记得很清楚，把色脉忘了看。所以说呢，要去故就新，乃得真人，我们要把不正确的医学删掉，留下好的。那黄帝问岐伯，要观察病人的生死之法，老师说不出色脉，是不是能更简要地说明呢。岐伯说，极于一，一个是一就好了，什么叫一，就是看病人的神，我们在望的时候，眼睛看过去，病人有神无神，有神病很好治，无神病就不好治。那眼睛神一看就知道了，那有的人是常人啊，正常人，没有病两个眼睛无神，那不是病，那是愚笨。愚笨你看那个眼睛，两个眼无神，看起来好像没有精神，这是愚蠢，这不是病。你所老师他是病，不是，那是愚蠢。所以我们有灾色和病色，你们要分清楚。那黄帝问他，如何望神呢，岐伯就说，看病的时候，跟病人带到病房里面，门窗统统关起来，就是你和病人，不要受其他的影响。**闭户塞牖，系之病者，数问其情，以从其意。得神者昌，失神者亡。**意思就是说，你保护病人隐私，因为病人有时候话不好意思给他听到啊，那你不能说在这里面看病，我正在看他，一票人坐在旁边，他一定不会跟你讲实话了，看不好病的。一定要到有一个小房间里面去，从古就下这个定义出来。那现在我们到医院去看病不一样，旁边还有护士很多人在那，一个主治大夫后面还一票学生对不对，那怎么问啊，你在那边看泌尿科，你跟医生讲，你怎么讲。这个你跟医生在一个房间里面才能讲，他是这个意思。

要得神，得神的话，除了望神以外，得神的意思，你要真正知道病情的发展，一定要让病人有机会一五一十地告诉你，才能够帮他治病。当然有的情形呢，你们要有一些技巧，病人，他是学医，你要了解病人的心理，老太太，因为她子女先生都不在旁边，她先生过世了，她一个人在家里很无聊，一天都讲不到话吗对不对，她来找你看病坐下来，你看她只是一个太太，你又不知道她的情形对不对，你就问她，她的大便好不这个问题太好了，我今年 85 岁，我记得从 20 岁第一次结婚的时候，我结完婚就便秘，以前都很好。一离婚的时候我就下利了，体现在是 85 岁，你和我讲 65 年前的事情，你又不好意思讲她，对不对，又没有人在，她就跟你聊，你告诉我你昨天，昨天没有，今天，今天也没有，便秘。就结束了。有时候病人讲不到重点啊，那你让医生，当医生的时候，临症就要有耐心，临症有耐心。那有时候我实在没有办法控制了，那有时候会发，病人会跟我说，我的医生我的医生说，我的医生说了半天我都没听懂你说啊，我要听你说对不对，你告诉我感觉如何，我再问他口渴不渴，我的医生说我怎么怎么样，我问他第二个问题还在说，第三个，我就火大了，你不要说你医生告诉我怎么说，还要讲我的医生说，我说你的医生是混蛋。那只有这样子，那怎么办呢，要制止她，你不可能说，你要制止她的时候，千万记住一定不要有第三者，这就是岐伯的意思，你怎么骂她怎么样没关系，关着门，没人看得到，你们以后有机会跟我到医院之后，我不会当着人多人面这样骂，我不会，那我会门关起来骂。这是岐伯，这样子才能够得到神。

第十四篇 汤液醪醴论

第一节 易经之象数

第 102 页，汤液醪醴，就是劳动的劳同音，醪醴论篇十四，这个黄帝问岐伯呢，说为五谷汤液及醪醴奈何？就是做酒啦，做酒，那黄帝问如何用麻、麦、米、薯、大豆、五谷来制作药用的汤液跟酿酒呢，酿酒做哪一个更好。岐伯说我们以稻米，炊之稻薪，稻米者完，稻薪者坚。这里稻米讲的是粳米，这个字我们念粳，粳米。那实际上就是我们的什么，糯米，比较甜，糯米，酿酒的话，糯米最好。那用火来烧的时候，取材料的时候用稻梗，稻梗最好，因为糯米的味道最完整。那黄帝问他说，为什么挑这种米呢？岐伯说它这种米能得到天地之和，高下之宜，故能至完。非常的完整，伐取得时，故能至坚也。因为稻米这个东西呢，就是春生夏长秋收冬藏，完全按照季节走。你们注意看，这个象，《易经》里面最难懂的就是象还是术，如果我们用象去看实物，不用看形色气味，我们一般中药就挑，按照形色气味去挑中药，选择中药，如果以象，稻米稻穗呢，就那么长，麦呢，麦子的毛你知道有多长，麦子的毛很长啊，东方人吃稻，毛比较短，西方人全身衣服脱下来一看全身黑猩猩一样的，我曾经找委中，那个膏肓放血，一脱下来在哪在哪，然后找。

火罐都吸不上去，因为都是毛啊，就是吃麦吃太多了。这一定是不知道怎么解释对不对，怎么毛那么长。所以说过去我们用水去熬药，有人用酒去熬药。那酒不能拿红酒什么的，要拿米酒，糯米酒酿的那个小米酒，都很好。

那上古圣人呢，103 页黄帝问，作汤液醪醴，为何做了放在那边不用呢？上古圣人他就放在那边不用，只是备用而已。岐伯说因为从古代的人，做这些汤液醪醴，有准备的，以为备耳，并不是要去作用的。这个做了并没有吃，那中古之世，道德稍衰，邪气时至，那就是服之万全。我们就需要说用一些这种汤，用这个酒啊，跟药放在一起煮。这主要是上古人的情智很淡，很恬淡，他不需要，不需要这些汤药，也不需要这些酒类的，他就可以不会生病。那黄帝就说那今世，现代人服用汤药呢，并不是所有人都能够很好的，都能够治好的，为什么？岐伯说当今之世，必齐毒药攻其中，鑱石针艾治其外。要内外，里面要攻药，外面要艾灸才行。一定必须要这样子，为什么？因为人心乱了，我们有空气污染了，还有我们劳动会比较少，因为到哪里都坐车，然后那个取得食物也很便宜，我们现在不需要早上出去种菜，然后去上班，种了菜之后再去看上班对不对。我们就去买就很方便了。所以我们会没有那么多的劳动，运动会少，环境也污染。所以我们会用针药还有汤药一起用。

104 页最后一行，帝曰：形弊血尽而功不应者。我们用强烈的猛药的意思，很强的药去攻病的时候，而病邪没有退，造成病人气血，血虚行衰，病人反而伤到了。用强药去攻，这是为什么呢？以后你们都会遇到的，为什么会这样子。岐伯说，神不使也。因为病人，病人他不相信。所以说你病人本身不相信，你开药给他，

没有用的，没有用的，因为他不相信，他不相信的时候，他即使得了这个症状，他认为是坏的，实际上是好的症状。比如说我们这个人的颈部、颞部、下腹部，肚脐在这边，这是颈。那病呢，如果胸腔这个地方，这个肺在这里，如果我们将肺切两半，上肺还有下肺，如果说我们药下去的时候，病在上，如果痰水太高了，病人会吐啊，得吐。那病在下，他会往下，大便会排出去。结果呢，你看是这样，你开处方，处方开很病人吃下去，病人根本就不相信中药、中医嘛，他吃下去，吐和泻，这医生什么烂药，我不吃了。然后回家躺下就睡，然后你问他，他回来躺着就睡，他之前找你是不能躺下就睡，结果你药一下去，又吐又泻，他当天晚上躺下就睡，白天跟你吵一架，说你这个烂医生，晚上回家躺下就睡觉。他就忘掉了，他不知道是中药弄好的，他本身就不信，神不使然，所以不信中药的，不要给他治，真的不要给他治，不是你慈悲心怎么样，他不会好。

第二节 缪刺法

那黄帝说为什么神不使？岐伯说，**针石，道也。精神不进，志意不治，故病不可愈。今精坏神去，营卫不可复收。还有嗜欲无穷，而忧患不止，精气弛坏，营卫卫除，故神去之而病不愈。**一方面不相信，一方面就是他本身的情智上面影响很大。所以你的力量达不到那个阶段。

106 页呢，帝曰：**病之始生也**，刚开始生病的时候，都**极微极精**，一定刚开始**入结于皮肤**。现在的良工，的医生呢，都是**日病成，名曰逆**，现在好的医生呢，都是等到病生成了，有病了再去说生病了，开始讲这个病名是什么，讲了一大堆，病在初始的时候没有察觉到。前面那个章节讲过，我们有 12 个俞穴，五脏六腑有 12 个俞穴，跟 300 多少个，总共是 365 个，366 个。所以 12 个是 354 个其他的小穴道加上 12 个俞穴，病一开始统统是在这些表面上的穴道，表面上的地方，你有一些酸痛怎么样的。马上用针灸去治，这个时候没有不是病，那是邪的初始。这是上工。可是现在不是，现在人病很深入了，等到病已经成病了，给你一个病名，你看岐伯那个时候就知道西医了。**日病成，名曰逆，则针石不能治，良药不能及也。今良工皆得其法，守其数，亲戚兄弟远近音声日闻于耳，五色日见于目，而病不愈者，亦何暇不早乎？**就是你周围的亲人，那么多人对不对，他每天都可以看到他的气色，结果你帮他，你也不能预防于先，也没有办法把他的病治为什么呢？岐伯说，病是本，医生是标，标和本必须相符合，才是资深的医师。如果医术还病疾不合，病邪不愈。如果你自己的亲人还不见得相信中医，他宁可去相信西医，那你怎么处理呢？你每天看到他就看到他衰败下去，他不相信你真是没有办法，这是岐伯的意思。还有一个意思就是，医生的程度不够，没有办法把病情掌握得很好，即使在你身边的人，你每天看他你还是治不好。

中间那一段，107 页，帝曰：**其有不从毫毛而生，五脏阳以竭也**，有的病不是从皮毛进来的，有的是因为五脏里面阳气衰弱而产生的。我们读这个《黄帝内经》，一定是一句话要正反两面，五脏阳气不足，才会生病，阳气衰弱才会生病。那换句话说，我们随时要保持五脏的阳气很旺就不会生病了对不对，阳气很旺。如果**津液充郭，其魄独居，孤精于内，气耗于外，形不可与衣相保。此四极急而动中，是气拒于内，而形施于外。治之奈何？**他讲的是一个症状，我们常人呢，肺气，全身像一个气球一样，肺气是主宿降，肺气正常是下降的。那如果说里面的津液很多，少腹，这是肚子，这是肺中膈，肚脐，少腹。当我们少腹中间的津液很多，肺气那边堵塞掉，没有办法下降的时候，肺气会回逆，到四肢上面，原因是因为中间的湿，中间的津液太多，津液充郭，肺就独居，肺是魄嘛，我们只要看到魄，魄就是肺，魄户是肛门。所以魄，那个肛门跟肺都有关系的。所以造成**孤精于内，气耗于外，形不可与衣相保**。意思就是说，衣服日渐宽松，人会一直消瘦下去。这个原因是气聚于外，表面上我们可以看到，如何去治它呢？这就是讲治症。岐伯说呢，**平治于权衡，去宛陈莖。微动四极，温衣缪刺其处，以复其形。开鬼门，洁净府，精以时服。五阳已布，踈涤五藏，故精自生，形自盛，骨肉相保，巨气乃平。**这个是一个藏病的治则。由于肺主皮毛，我们的谋略的谋，谋刺法，这个谋刺呢，是在身上所有的井穴放血，放一滴，一滴。那形体比较大的，那放两滴就够了，这是井穴。就是说我们在四肢关节的末梢，井血上面放几滴血，放几滴血，还有在四肢末梢在腿或者手臂，小腿的部分，看到有青筋，就是有血脉了，这个静脉曲张，这个静脉看到了。这个静脉会有曲张的现象，弯曲的现象。那我们在这个静脉的地方呢，点刺放一点血，还有井穴放血，这样子做的原因，原因是什么。他能够**开鬼门**，鬼门就是我们的毛孔，皮肤毛孔统统打开来。**洁净府**，能够让肠胃膀胱能够通畅，都能够，这个要造成阳气全身分布，自己自行来清理五脏，所以故精自生，形自盛，骨肉相保，巨气乃平。这则呢，讲求的是什么，为什么会这样子？我们五

脏，脏呢，脏的气，五脏的气，肺在上放，肺是降浮之官，它主气。脏器有不平衡的时候，人就会一直会瘦掉，一直会瘦弱下去。你说他哪一个脏有问题，他并没有真正有问题。那临床上我们真的这样做的时候，我们治了很多的病人，有忧郁症，有失眠，这种内脏没有问题，他忧郁或者燥郁、忧虑都可以用这种方法，让他脏器，五脏能够平。所以五脏能够平衡，让他脏器能够平衡的方法，就是谋刺法，谋刺法再讲一遍，就是 12 经的井穴放血。还有就是在四肢上面看到有瘀青的地方，尤其腿上面很多，你放一点血，这个某刺灸能够把鬼门打开来，把我们皮肤毛孔打开来，让肠胃非常得干净。这种呢，只治精神方面的，阴阳隔距的病。真的你说内脏有问题，肝病怎么样的，你谋刺没有用的，没有用的，一定是精神方面的。

第十五篇 玉版论要

第一节 天度、建月、短脉

第 109 页黄帝问，我听说**揆度、奇恒，所指不同，用之奈何**？这个揆度和奇恒是两本书，玉版论里面谈这个。这个**揆度、奇恒呢，岐伯就说按度者，度病之浅深也。奇恒者，言奇病也。请言道之至数，五色脉变，按度奇恒，道在于一。神转不回，回则不转，乃失其机。至数之要，迫近以微，著之玉版，命曰合玉机**。我们叫揆度是，我们如果拿罗盘，我们看风水的时候罗盘，你打开罗盘看的那个有 28 个术，我们有 360 个度在里面，我们讲天度讲的就是罗经，那这个黄帝之所以在这里提到这个揆度的原因，就是怎么讲呢。你们都没有天文地理的基础，我们这样讲。如果初分生长周长，春夏秋冬四季，如果我们细分的时候，分为揆度的时候，我们可以从进寅月到贱月，从农历的一月开始，统统是属于寅月，你回去翻开黄历，翻开来农历的一月都是寅月。天度，进入一月，那建月是从影子开始，我们人身上气血刚开始走，就是走太阴肺一经，所以我们在介绍针灸的时候，我们介绍 12 经络的时候，我们从肺经开始介绍，因为它是天地之始，刚开始的地方，所以一年的初始也是寅，身体的初始也是肺，都是寅。所以我们从这里开始，那 12 个月呢，走寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥、子、丑，循环回来，落在我们的 12 个经络，简单讲就是这个意思，把它分得更细。

第 110 页，**容色见上下左右，各在其要**。人体异常变化都在脸上显现出来不同的色泽，这是一定固定的。这个脸，肚脐，这是下面。天地之间呢，四季的我们把它放在脸上面来的时候，放在人身伤，对照人身上的时候是肝心脾肺肾，那如果说，我们把这个天地之间的气放在人的脸上来的话，肝心脾肺肾，一样可以放进来。肚脐来说的话，肝心，脾在中间，也可以，绕着神阙走，也是一样。脸上的气色，也是，它的相生的气色是这样子。其色见浅者，颜色看到不对的时候，很浅，汤液主治，十日就可以治好。颜色看到比较深的时候，我们治它二十一天。这个并没有说一定从哪一天，我们刚好是今天来，立春开始算十天，不是，就是当天开始治病的时间，浅色就会这是我们治疗时间来定，十天应该就会如果颜色见到比较深的话，要 21 天，**见大深者**，这个时候一定要用酒去煮汤药，还要治百日以上。那如果是颜色脱掉了，颜色整个是失掉了，整个尽失了，面色也脱掉了，就是非常得危险，已经随时会这个死亡。所谓的面脱就是油光都没了，看病人整个油都跑出来，油光都散落。那好像脸上很多灰尘在上面，还没洗脸一样的感觉。我们两种情形，我们医生去看病人的时候，脸上是灰灰的，暗暗的，像灰尘一样，这是面色气色脱掉了。如果你当法官坐在那边看的时候，那个人脸色黑的，刚从牢里出来。在牢里面出来，牢狱之灾，那脸都是黑的，灰灰，像没洗脸一样。这两个不太一样。一个是在牢里面出来，他是灰，但是那个面色还在，那就是整个颜色脱掉了，病人很危险。最明显脱色的时候，脸上气色脱掉以后，你就看到头发整个蓬起来，整个蓬起来，干掉，像木头一样完全干干的，没有油，很稀疏。我们头发一天不喜头发黏黏的，那就是油嘛，油都没了整个蓬起来的，气就脱掉了，因为这是最顶上，阳气就脱掉了，整个阳气脱掉了的时候，大概就在隔天了，你今天看到，可能明天就死掉了，很快，已经尽时日了。

那一般来说，面色都脱了的话，百日里面就死掉了。那**脉短气绝死**，这里面讲到了短脉，这是关脉、寸脉，此脉是一寸，这是九分，短脉的意思呢，那变得很短，一点点，这是一点点短脉，没有那么长了，短脉，超过这个就是所谓的长脉，长脉短脉的区分。那这里讲呢，如果是**脉短气绝死**，我们怎么解释这个。阳脉呢，一定是长，阴脉呢一定比较短。所以你看阴脉的位置，看起来是长，但是你摸他，比这短一点点。我说明的短气，怎么讲气短啊，我们摸到，如果以形来说，阳脉是九分，那你形看到是九分，你摸他的时候，阳脉是比较浮的，这就是气，气比较让。如果你摸要阳脉，他是比较长的，但是你摸到皮肤表面上，摸下去摸不到脉。

气比较短，这是正常的脉，如果说你今天的脉摸下去，你重按下去的时候，阳脉在底下变得很短，阴脉呢，浮上来，阳脉应该浮在上面，我们这个脉如果是这样子放的，手臂是这样子，手掌是这样的，看到手横在这个地方。这个阳脉和阴脉应该是这样子，中间是关在这个地方，摸上去是这个形状是对的。现在如果是反过来，是斜的，阴脉浮起来，阳脉下去了，这阴阳就反逆过来了，这就是凶脉，他是这个意思。那如果说阴阳是反逆的，**气绝死**，气没有了，就是气脉反过来就死。那病温虚甚死，**病温虚甚死**，温虚就是病人，温就是病人显现的症状是燥，燥热，口渴，大家病人燥热口渴呢，他又不想吃东西，也就是说我现在很燥热，很口渴，我自然会去喝水，病人很口渴，他也不去喝水。脉这个症状完全是不合的现象，简单我们归纳起来的话，怎么解释呢，脉症如果是合的，比如说我们摸到他的脉，皮肤是表面上，脉是浮在那边的。

病人呢，跟你陈述的，就是我这个皮肤痛，我这个脖子痛，项强肩膀痛，都是脉症合，这都好治，脉症不合，都是比较难治。病人的脉摸下去明明是很深，就出现表症，或者是病人是很浮的脉，很凶大的脉，你一看摸上是浮脉，脉那么大浮在表面上，你就问他，你感冒发烧，我没有啊，就是内脏的阳气往外浮。所以我们真藏脉摸的时候，不管是肝脉、心脉、脾脉、肺脉、肾脉，当摸到真藏脉的时候，不管是溢脉还是腹脉的时候，统统是浮大宏大的，那个脉跳得很大的，那你说这是表症的脉，不是，脉症不符。如果是表症的脉，病人一定会有表症，比如说表示在皮肤上面，比如说皮肤痒，皮肤痛啊，肌肉关节痛，发烧啊，项长啊，脖子硬头痛。那就是脉症是符到的，脉症如果不符的话，都是死症，很危险的症状，简单讲就是这个意思。**色见上下左右，各在其要。上为逆，下为从。**脸上的气色，这个脸上的气色呢，都是属于，不管他是肝心脾肺肾，我们之所以定出来这个位置，就是因为春夏秋冬，东西南北定出来位置，如果整个脸上的气色，我们是以胃气来说。如果胃气的方向是从下往上走，由下一直往上走，比如说我们现在看到心脏的颜色一直往上走，脾脏的颜色一直往上走，肾脏也是原来，肾原来在这里，这是黑，气色一直往上走，越来越扩散，往上扩散的时候就是凶。因为头是阳的极，阳之极，没有再超过头了。阳极的话，会生阴。所以头面，身体是冷的。正常的气是往下降下来的，往上走是逆气，代表是凶。所以病症是由上往下发展的话，是良性，就是病情在越来越好治，那女人跟男人相好反的，**男子左为逆，右为从；女子右为逆，左为从。**男女刚好是一正一反。我们再休息一下。

第二节 阴阳循环平衡

继续开始讲 110 页，这边讲的奇恒还有揆度，主要讲的就是天地之间的阴阳平衡。那我们有 24 个节气，分成 12 个月，人身上有 12 个经络，对应 12 个月。那从春夏秋冬一路，春生长收藏，节气这样走的时候，一直在循环，阴和阳平衡，阴和阳的平衡，才会造成循环的现象。到了极点的时候，到了冬至，到了阴的极的时候，开始要生阳了，再回头又走。所以阴阳本身是一直循环，成为一个大周天一样，像宇宙一样。所以我们再罗经的时候，我们打开来看天上的天干地支都在这个里面，有 360 度在里面转，我们实际上就是找他阴阳的平衡，跟人身体上也是一样。头面呢本身是阳，阳到极的时候，阳到顶的时候会生阴，往下走，这是常，常就是正常。现在人的气色呢，由下往上走，这是逆，反逆，就是凶。所以气色你看你原来比如说这个人来找你看是肾脏病，刚开始的时候是黑的，底下是黑的，因为水克火，你在火的位置上，怎么看到水的颜色，水的颜色就是黑的。那你看他治了一个礼拜，一个礼拜之后鼻子变黑了，糟糕，就是这个不对了，对不对。那如果有人来找你的时候，脸整个都是黑的了，开始治的时候，头上这个慢慢褪下来了，慢慢往下褪了，褪到这边，下巴这里是黑的，代表你的方向是对的，简单讲就是这个意思。讲这个阴阳平衡嘛。

第三节 女性面颊观阴阳

那脸上呢。一个女的来说，女人呢，脸的左边这是左，这是右，女人的左边呢是阴，右边是阳，如果说，气色呢看气色的时候，这个肝这边是肝青，这个青色呢，一直往右边去，一直往右边去。那阳一直往上加，一直往上加，就是重阳，阳上加阳。如果说是从右边往左边走，我刚才讲这个是上下，横着走，如果是由右边往这边走，这个是肺，越来越白，一直往阴这边靠，就是重阴，阴上加阴，阳上加阳，都是逆症，都是不好。所以阴和阳要平衡，不能阳了再阳，那一直往外走。观念的想法是这样子，比如说我们讲这个肝脏，肝里面有阳，有阴，那这个阴阳是平衡的状态之下，那如果是阳外走，肝里面没有阳的时候，阴就会累计在里面，累计久了以后变成实，就是阴实，变成阴实，这是危险的。所以阴和阳要平衡，举例，我们人身上的肥肉和瘦肉，肥肉

是阴，瘦肉是阳。所以人身上的肥肉是高过瘦肉，那外面还有一层皮呢，皮是阳，所以阴阳阴阳阴阳，一直包在一起。所以才会形成一层一层，阴阳阴阳，举例。这就是平衡的状态之下。所以平衡才能形成这样子。所以讲奇恒跟揆度讲的就是阴阳而已。那只是举例。

第四节 虚实脉、孤脉

第 111 页，**搏脉痹痿，寒热之交。脉孤为消气，虚泄为夺血。孤为逆，虚为从。行奇恒之法，以太阴始。行所不胜曰逆，逆则死。行所胜曰从，从则活。**这个我们怎么解释，就是从又回到脉了，回到我们这个脉。关脉这边，这是寸脉，这是尺脉，关脉是阳，尺脉是阳，这是基本观念。关脉比较大，侧面看的时候，侧面手掌，这是手掌的位置。那里面的脉形，应该走向是这样的，你摸上面中间是关脉。皮肤底下的脉动是这样子，上面一点。因为前面是阳嘛，阳是不是比较浮起来一点，后面是阴嘛，阴自然而然会比较稍下一点。这是九分，这是一寸的长，剖面看的时候，你摸脉应该是这种感觉才对。那如果说这阴脉变得越来越大，越来越大，阳脉变得越来越大，底下浮到表面上来了。这就是阳要出来了。本来就有阳，那后面的阳，内脏里面的阳要往外走，阳就是动能，他的能量，他的生命力一直往外走，这是**搏脉，搏脉是寒热之交，如果孤为消气**。我们的脉搏动作很大的时候，身体会发生，因为这个阳是主四肢，主关节四肢，会造成**手足不随**，会形成这个样子的。就是我们所谓的表，阴阳表里的表，当我们人受到外在的邪来侵犯我们身体的时候，我们的内脏的阳会出来跟它相抗的。如果你是很健康的阳，本来我们皮肤外面就已经有阳了，这个阳就已经足够对抗环境的改变，外来的病毒的时候，这个没有病的你知道。那你表面的阳没有办法对抗外来的病邪的时候，你身体里面的阳会自动出来，跟它对抗的。对抗的时候就产生**寒热交合相争**的状态之下，就是你赢了就是热，输了就是寒。**脉独盛于寸口**，如果说你这个寸口摸到脉，那个后面的子脉没有了，就是独盛于寸口，这种情形的话，这表示阴气已经消解了。如果说反过来，**脉独盛于尺**表示阳气衰了，因为阴脉太大了，这个脉反过来，独盛，阴脉过大，这叫做**孤脉**。脉形呢，如果是中空没有力，血不够了，这个血不足的时候，人很好玩，得到是反的，你老是血不足的话脉会变小，你错了，不足的时候脉会变大，刚好是反过来的，脉会变大，因为里面是空的，空的时候脉变大，压的时候好像空的一样，充身一样中间是空的。当然了，我们后面会讲到孔脉，孔脉就是中空的脉，失血，血不够，人血不够的时候，脉形会变得很大。

那我们常常看手臂尺内，如果在尺内，阴的这一段，从这个关到尺，这一段，尺内看到的青筋很多，这就是贫血。那你看气色，气色的时候，脸上本来胃气是带一点黄，脸上都比较暗，胃气都看不到，代表胃，我们五味入口，到了胃里面，还没有办法化生成血。这个时候都会有血不足的现象。这就是**脉孤为消气，虚泄为夺血**，血不够了。**那孤为逆，虚为从。行奇恒之法，以太阴始。**孤脉呢，不管是孤阴之脉或者是孤阳之脉，这是危险。脉，虚脉很好治，虚脉呢，简单讲虚实，如果是孤阳的脉，阴没有了，孤阴的脉阳没有了，都是不好治的病，比较重的病。如果你只是摸到虚脉，虚脉很好治，为什么？虚就是没有，里面什么都没有长，就叫虚脉。摸到实脉比较不所以摸到虚脉的话，这个就是实脉，阳实或者阴实。如果是虚脉的话代表里面没有长东西，所以我们如果病人摸，摸他的脉本来是实脉，本来是重病的，结果你把一个病人从实脉治成虚脉，非常好。病人在从生病回到正常之前，都是纯虚症，纯虚症。这是我们过去，我们不管是理论上《黄帝内经》讲的，我们我们在临证上面看的时候，都会呈现到虚症的现象。这个时候也就是说，人体就这样子，你把病去掉以后，人是很虚的，这个时候你给他滋补一下就好了。这是很正常的现象，就好像你车子原来不你把它故障修好了对不对，修好以后，车子还不会跑啊，因为汽油还没加啊，机油还没灌对不对，水箱还没加水，然后给它滋补一下就开始动了。所以呢，人体呢，就按照阴阳平衡的道理来走，跟我们的那个奇恒跟揆度是一样的，专门讲的天地的阴阳平衡，完全是要相合相通的。这是这个章节讲的东西。

第十六篇 诊要经终论

第一节 十二节气与气血变化

第 113 页叫诊要经终论，这个诊要经终论又把前面 12 章又给你重新复习一遍，为什么？讲的更细了，可以讲得细了，为什么？你有一个基本的概念。所以我们在前面 12 章讲的时候给你一个概念概念概念，现在慢

慢慢慢慢讲分细了。这个黄帝问了，诊断和治疗的重要在哪里，重点在哪里，要领，怎么样抓到它的关键？岐伯说，**正月二月，天气始方，地气始发，人气在肝**。一月份的时候，这个就是我们讲寅月，这个农历一月份的时候，二月份的时候，刚开始天气开始走，**地气始发**，这个人**气在肝**。三月、四月的时候，**天气正方，地气定发，人气在脾**。就是气，天阳慢慢慢慢升起来了，所以天气主要讲的是天阳，地气主要讲的是地阴。到了刚开始一月份的时候、二月份的时候，阳气开始动了，地的阴气开始往上升。这个时候是肝脏，这是讲的就是肝脏。那三月四月的时候，天阳开始运转了，正方的时候开始运转了，地气呢，由下慢慢往上升，这个时候人的气应该跟着时节走，我们人的气一定要跟着这个节气走。这个时候人的气就聚在脾脏，脾脏上面。五月六月呢，天气非常得盛，地气就升的非常得高，这个时候人身上最高的地方就在什么，头部，所以人气在头。七月八月呢，阴气开始杀了，也就是这个开始受损的意思。这个时候人气在肺。九月十月，阴天开始变冷，天气开始变冷，冷的时候，那个地气就慢慢往下走。这个时候人体呢，人体的**气就在心脏**。十一月、十二月的时候，寒冷的气和地气合并，就是阴寒的地方，就是在肾脏。因为**合并**，所以很多动物，像熊、蛇，很多去冬眠。因为很寒冷，然后就冬眠，尽量少消耗掉身体里面的这个能量，要冬眠起来，这都是按照天地之间，动物的性，这个自然间，动物的本性，一定要相信动物的本性，它会按照节气走，只有我们人不按照节气走，所有的动物都按照节气走，它很聪明的，它觉得不对，它开始躲起来，开始冬眠什么样子，他不吃东西，躲在那边睡觉，挖个地方睡觉，能够活下去。结果动物也没有豪宅，也没有暖气，就冬天也没有死在冻疮。我们人还会死在冻疮，还会冻死。所以很丢脸。那学熊、学蛇这种东西。前面讲的是12个月的节气，阴阳的变化。那就是因为是这样子，岐伯说是因为这样子，所以春天的时候**故春刺散俞及与分理血出而止**。因为春季得病的时候是刚开始，天气和地气在变动的时候，这时候病在皮肤，都在皮肤上面，肌肉交接的地方，你浅刺出血就好了。当严重的时候，春天的时候，一二月的时候，一二月的时候如果是严重了，会传到内脏里面去。一二月的话就是肝脏了，三四月就是脾脏，诸如此类的。

第二节 四季下针法

夏天的时候，夏天得病的时候，我们刺这个络俞穴，刺它更细的地方，是孙络，很细微，四肢末梢的地方，放一点出血就好了，病邪就会去。因为什么，因为它气当旺，当旺的时候我们人的气跟天地的气是一样子当旺的时候，这个时候呢，病邪都不容易进我们的身体，都在皮肤表面。诊断的意思就是告诉你，我们治病或者诊断，不要太过，也不要太不急，病得很浅我们就很浅得治，病得很深我们就给他治得很深。

所以我们在下针灸的时候，我们春天的时候，春夏，这个针比较浅。那秋冬的时候，针会比较深。因为季节的变化，因为春夏的时候慢慢走了，到了夏天更浅，走到皮表了。秋天的时候，从皮表慢慢走到骨边，所以天气冷的时候，我们下针可以下得深，下得骨头旁边。简单讲就是这意思。那我们像秋天的时候呢，**秋刺皮肤循理**，顺着皮肤腠理的空隙刺下去，那等到病人气色，神色变为正常，就可以起针。任何病在表的时候我们可以用，真正内脏病这个力量不够的，这是讲病邪刚入身体的时候，我们自身在吃，上工就是一开始病邪进来我们就开始做，这一段讲就是秋天的时候病邪进来我们怎么扎，夏天的时候、春天的时候、冬天的时候，病邪一进来我们怎么做。冬天的时候因为寒气比较重，所以病会比较深，那时候我们下针都下在背后俞穴和腹穴上面，我们背的俞穴为主。**病是重者，下针一定要深**，并且下针就是我们的治疗的原则。你看第二段接着前面那一段，**春夏秋冬，各有所刺，法其所在。春刺夏分**。你如果春天应该刺在春的位置上，春的位置在。那你刺到夏分，就会造成这个不及，而伤的元气。夏天的时候，病在最表，在皮肤最表。那春天的时候，我们这个骨呢，这样讲，我图个画你就懂了。我们中间是一个骨头，这个骨是冬天，骨头旁边有筋，筋就是春天，夏天就是血脉，脉搏，这是筋，脉搏在这里面，脉搏。你如果说春天的时候，我们针下在筋上面，你如果下在这个春天针下在脉搏上面，没有下到筋，不够深，不及，那如果力量不够，病不但不能而且气会乱。因为你动到气了，我们针一下去，病人气就会开始动。那你下到不及的时候，第一个影响到正气，因为你伤到正气了，病气也没有去掉，气会乱。气一乱，病邪就会趁乱而入。这就是他下的定义，会造成人不想吃东西，而且呼吸很短，少气。**春刺秋分**，春天呢，就是你刺他秋分，秋分上面，秋分的刺法呢，我们应该是这个秋天呢跟冬天，应该是针要下到骨边，这个秋天，在秋冬的时候正常是下到骨边。你现在春天呢，你把针下得太深，太过，会造成这个样子。让人受到惊吓，而且容易哭。

那**秋刺冬分**呢，也是太深，到了深达到骨边去了，**邪气着藏，令人胀，病不愈，又且欲言语**。这个里面讲了很多的这个症状，大家会不容易搞清楚，有一个最简单的方法给你辩证就是，过汗不及，不及的时候产生的症状都是静，太过产生的是动。比如说人不讲话，少言、懒言，不太想讲话，继续坐在那边，这个症状不及，你会产生的这个动或者这个静，太过了会产生动，会动到内在的气。本来情志很平稳的，结果情志变得很高，很高亢，然后讲话会变得很多。那这个是《黄帝内经》非常讲究这个东西，临床上的时候，我们这种区别，有一点点而已，真正我们下针的时候，我们不会计较说春夏秋冬，像它计较那么细。以前计较得很细，我给诸位讲，针粗，我们现在针很细，即使你春天、夏天，你把它下得很浅，我们**春夏浅刺，秋冬深刺**，这是我们下针的原则，你那个针很细，即使春夏你下深一点，病人不会气乱的。所以我们针都 30 号都很细，那个针一号、二号都很大了，号码越小了针越粗，号码越大了针越细。那我们这个针因为都有细针、毫针。所以说我们没有真正在临床上，并没有那么讲究，当然以前那个针，因为冶金技术没有那么那个针要下得很粗，那诸位要特别小心，那个针会伤到。现在针我们倒是没有说，真正那么斤斤计较，那只有记得大原则，就是春夏我们下得浅，秋冬下得深。就是说我们如果真正来翻译它的时候，比如说 115 页，我们讲说夏至春分，夏天的时候，你应该是在夏的位置上，肌肉里面。那个血脉旁边，肌肉中间，你如果刺的是春分，很浅的，力量不够到，病不会好。令人解堕，你要翻成，如果我们真正翻译好的话，因为你的针比较粗，比较粗，那你下的时候不及，下的力量不够，不及，针孔就很大，这样人正气就会伤到。因为病气在底下，你针下没有到病气，病还在那边，病还没有走，你针孔开得很大，又伤到正气，这个意思，那个针比较大。如果你用细针来解释就不一样，细针，针下去拿上来都不见血的。以前那个针像火柴棒那么粗，下去拉上来都是血，对不对。结果那个病在比较深，你针下得太浅，就是浅的时候，那个人的阳气在这边，你把正气伤到了，邪气还没走。简单讲就是这个意思。

所以不及和太过都不好，像**夏刺秋分，病不愈**，就是不够好、不及，**令入心中欲无言**，我们**心呢，藏神，神分阴阳**。我们为什么要阴阳，就是处方药有阳有阴，所谓分到阴去了就是讲**魄**，分到阳去了就是讲**魂**，所以**神魂魄**三者是一样的东西，但是都是出于神。那**魄带病**的时候，**魄主静，魂主动**，这两个不太一样。小孩子晚上睡觉起来梦游，动，对不对，还有你会发现小孩子奇怪，大白天他不喜欢在外面跑跟小孩子玩，他喜欢躲在衣橱里面。那衣橱门关起来，喜欢见暗，那主静，看到肺，知道这意思，这就是我们为什么要区分这个。我们知道这个动静，这个一个是动一个是静，我们知道病在魂在魄，我们晓得用阴药还是用阳药，他的症状在阴阳哪边。所以我一再跟诸位讲，所有的辩证那么复杂，最主要就是辩阴阳。那我们一个人话讲的很多是阳，一个人不想讲话，是阴，一个人很亢奋一直动，动，没有办法停下来。一个人少言，他根本不想做事情，完全没有斗志，那就是阴。简单区分就是这样子，这些其实讲的东西重点是在这里。那你们看一看就好了，真正我们临床用不会这样子，不会那么小心的，不会。那这个**夏刺冬分**，这些都是太过，病也不会好。**病不愈，令人少气，时欲怒。秋刺，秋天刺春分**，病也不会你看他讲的很复杂，什么春至夏分，怎么怎么样，最主要是春天你知道按照春刺，夏天按照夏刺，秋天按照秋。一般就是我刚刚讲的，秋冬针要深，春夏针要浅，这就够了。那其他的发生什么问题，诸位可以看看书上的翻译就可以了。

第三节 短刺针法

116 页，我们看凡刺胸腹者，我们针呢，要下到胸部，要下在背部、腹部，一定要避开五脏，你不要去表，说老师你看我下得真准，一针就下到心脏，这都不针，肺脏一定要避开来。所以我们才会有斜刺，不会直刺的。如果扎到心脏，一天就死掉了，环死，就一天就死掉了。如果扎到脾脏呢，五天就死掉了，那你现在的针我们讲过，现在的针很细，你真正碰到脾脏还不会怎么，碰到心脏不行啊，那以前的针很粗啊，根本刀子一样刺进去的对不对，当然会死，所以不要乱扎，就算是细针也不要扎到内脏。那**中脾者五天死，中肾者七天死，中肺者五天死。如果中到膈者，皆为伤中，其病虽愈**，病就算好了，也是**一岁必死**。所以我们扎针的时候一定要避开脏腑。那我们扎背针的时候都斜刺，我已经跟你讲过，我们都是斜刺，我们不会扎直刺的。但到了肚脐，到了第 14 椎以下，我们才是直刺。因为已经避开脏了，它直刺没有问题。上面我们都尽量左右斜刺，不要扎得太深，就不会扎到，绝对不要扎到脏腑。那**膈者，横膈的地方，那要刺避开五脏者**，你如果能避开了五脏，就是知道它的**逆所从**。**所谓从者，膈和脾肾之间，不知者反之**。我们下针的度量的方法，你在胸腔下来肚脐，到少腹，我们新臂骨的地方，膈呢在这个位置上，膈在这个位置上，所以有一些在新臂骨的下面，有一些在肋

骨的上部，膈在这个地方。那这个膈之上呢，和膈之下，这个是我们那个心脏和肺脏、肝脏、脾脏区分开来的地方，它的意思是讲以这个来做标准，这个**避刺五脏者，所谓重者就是膈与脾胃之处**。这是我们的丈量的标准，用这个来看，比如我们扎心脏，心脏在这个上方，你的上方有新的臂骨保护住，对不对，那你一定要从肋骨旁边的缝隙中间扎进去。人家保护得很你从这边给扎到心脏去，这不好。那我们真的有直刺背后是有，有一种刺法，我们称之为**短刺**，也是在内经里面。比如说心脏痛，心脏痛痛到哪里，痛到这里，那过去的古人用手去丈量，在这个地方，心里面假想，这个后面正对着后面，正后方一个位置上，这两个前后是相对的。然后正面下一针，后面下一针，这一针下去，痛就去掉了，就这么快。我是这里痛，你就手顶在这里，然后后面找个跟他相对称的位置扎下去，这边扎一针，后面扎一针，那针不是很深扎进去，扎到肋骨，那一般我们是不穿过肋骨的，你穿过肋骨，肋骨不会碰到内脏的，你穿过肋骨很深，刺过肋骨才会碰到肺脏，才会碰到心脏。那就是前后的针法，叫短刺，不要刺太深，短刺。那你如果丈量不精准，过去有些人，用骑竹马，骑着竹竿在上面拉，拉深两个挂在那面，就想帮他找这个点，不会找错点嘛。那现在的话，如果你拿那个我们雷射的笔，你拿两个雷射的笔放在旁边，然后两个对让线刚好碰到线，然后那个人站在中间，我哪里痛，这里痛，后面就出现了。是不是很好的方法对不对，你买越便宜越那个只是光线而已嘛。你不要真正跑到那边照雷射什么，光线能够找到那个点，就是这种凶痹很快，针一下去就好了。但是你不能扎到内脏，我们为什么叫短刺，就是很短的针刺下去就好了。这两个阴阳，因为背后是阳经，一插上去马上阴阳就通了。我不是讲过吗，中医就是在阴阳平衡。

如果你不知道从膈来丈量，刺胸腹者就危险了。那我们如果**针刺在胸和腹，那一般来从单布上刺**，这是因为，这个天气太冷了，天气太冷的话我们扎针呢，不要让他衣服脱开来，脱开来，身上以布盖到，过去一般是隔着布就扎进去了。这是讲隔着布上刺，没有效再刺。这个现代人你千万不要隔着衣服扎针啊，我们在美国给他隔着衣服扎针要告你。所以宁可房间开暖气，因为现在我们有这些工具，有这些器具很可以改变一下环境，这样的话我们这个病人在天气冷的时候，不会身体暴露在冷风之下。我们天气冷要保温对不对，结果为了扎针衣服要拉开来，就在冷气的状态下，这个冷天的状态之下，我们要开暖气的话我们再下针比较还是可以下。不用说按照以前，以前根本想都想不到还有暖气呢。而且北方非常得冷，所以你千万不要按照这里说，隔着布就刺下去啊。那么我们针刺的时候一定要严肃，不能嬉皮笑脸的，嬉皮笑脸的那个针扎不准，手在那边抖。

第四节 摇针：治肿病

那这种摇针，如果遇到肿胀，比如我手肿起来了，肿得很大，扭到了对不对，那针扎到我们的八风上面的时候，针出来要摇针，摇针是泄气，把针泄出来，摇针，尤其我们用细针去摇。像我们以前墙上那种九针，拿个很粗的针进去摇，那一定大出血，那就过了，一个很细的针下去。摇针是在肿病的时候用的。那经刺勿摇，那刺到经络上的穴道的时候，不可以摇，这是刺法的大要。所以我们刺在肿的地方，我现在讲，一个是形肿，如果你手肿起来，我们针这样下进去，摇大针口，脚踝如果关节肿起来，我们商丘透过去的时候，摇大针孔，这都可以的。

这个脚呢，这是膝盖的内侧，内侧腿，内侧，那我们这个里边的骨头在这边，另外一根骨头在这边，我们在学针灸的时候我们学过，三皇，这是阴陵泉，再下三寸呢地肌，然后踝裸，内踝裸上三寸这是三阴交，我们合为天人地三皇。这是水道，因为脾通水嘛，水道的位置上，病人脚水肿的时候，你针扎进去摇一摇出来，肿症通通可以用摇针的，摇完出来以后，因为你砸的是水道上面，不会出血哦，会出水，水在那边滴，就给它漏没有关系，摇针以后出来让他水，压力就会释放掉，病人那个胀痛的现象就会疏解掉，不单单可以倒水出来，针下去以后病人小便量就会增加。这是**赤肿，要摇针**。那除了这个，我们在经络上去下针的时候就不要去乱摇它了，不要乱摇它，这是刺的道理。所以整本《黄帝内经》跟针灸是不是完全是密合的。

第五节 经脉断绝

那第 117 页这一段讲的，黄帝问，**十二经脉的气终奈何？**就是意思就是说 12 条经脉我们有肺经、大肠经、胃经呀，脾经，经脉的脉气完全断绝的时候产生的症状是什么？是终嘛，就结束了，这个经脉完蛋了，气整个没了，病人会产生哪些现象？下面这一段讲的是这些。所以以后你如果问他，看到这个病人这个样子，我

们就知道他哪一条经脉脉气没有了，脉气绝掉了。齐伯说，太阳的脉，膀胱经的脉，膀胱经我们最大了，从背后一路上来到头部，到睛明这个地方，整个后项环绕着在督脉旁开一寸半的地方，一路上来，如果太阳的脉整个脉气整个断绝掉了，这个气整个丧失掉了，病人会**出现戴眼，反折痠疼，其色白，绝汗乃出，出则死矣**。我们什么叫做**戴眼**？就是眼睛往上翻，眼白，眼睛往上翻，叫**戴眼**。眼睛是这样子的，这是正常人，带眼呢就是眼珠子往上，眼珠子往上，那反白了嘛，带眼。因为经气膀胱经的经气到经明，经气丧失的时候就会呈现这种现象。那反则，反则就是我们整个人弯过去，本来人是这样往前弯很好弯，他不是，整个反折过去，都脉本来我们往前，他整个后翻过来，后翻过来，因为经气绝，经气一绝没有经气的时候，他就没有那种松紧的力量，整个缩紧下来，一缩紧下来整个人反过来，反过来，所以我们叫**痠疼**反张也是一样，就是这个意思。

那其色白，绝汗乃出，出则死矣。这个病人呢这个色白呢就是面色非常的苍白，面色苍白，这个人的头呢是六阳之汇，阳气很重，阳气的来源是什么，来自脾胃，那整个色苍白掉了，代表胃气、脾气，脾脏的胃气都没有了，那病人会有色苍的现象。那如果说他说绝汗乃出，这里的绝汗就是油，脸上会出油，我们人身上有油，你每天早上起来的时候，你摸摸鼻子上那都是油，有人说老师我鼻子的油怎么那么多，那都是气，绝汗等到油进出了，你摸上去以后油灯尽枯，你摸都摸不到油了，整个皮肤干干的摸不到油了，你气都没有了，太阳脉经，太阳的经脉这个气绝的时候会出现这种现象，一出就死掉了，就死掉，经脉没有气了嘛。

少阳终者，耳聋，百节皆纵，目眦绝系，绝系，一日半死，绝系者一日半就死掉了，死的时候色**色先青白，乃死矣**。我们的人会有耳聋的现象，耳聋很多，耳聋，我们有两种，一种是外来的，你如果说你听那个音乐刚好演唱会，你刚好你好死不死坐在那个喇叭旁边，喇叭，很大一个喇叭 50 寸的那么大的，平常我们 25 寸已经很大，那种 50 寸，你还刚好就坐到旁边，傻傻的也不会跑开，音放的时候那耳朵聋掉了，这是实证，这跟少阳没有关系，不要弄错。还有你在射击，你知道我们在射击在美国不射击的时候，我们有音兜，就是室内在射击的时候，我们戴那个耳罩，把它戴起来，不然的话耳朵会耳鸣呀，那回音很大，那这都是实证，跟胆没有关系，这里讲的耳聋是由内发，虚症而发的耳聋。

那所谓同气相求，所以说你如果说因为音响造成的哪个音造成的，那个那你要治这种实质很简单，你要回到现场去，然后慢慢慢慢离开来，所以你一旦当场耳朵受伤的时候，千万要慢慢慢慢移开，比如说你是在室内射击，你一打，你忘掉戴耳机，一开枪那个声音很大，当时耳朵听不清楚，那个耳膜会振得很厉害，这个时候你把耳机戴上，露一点点出来再开一枪，用同样的枪同样的子弹，光子弹那个很多种不同的子弹，有爆发的有一般的教练弹有什么，铅弹，那个声音都不一样的，那同样一把枪，子弹你要找同样的子弹，然后慢慢耳机戴起来，让他习惯，耳朵就好了，同样的喇叭，你在这个喇叭受伤，放同样的音乐，然后慢慢慢慢移开移开，慢慢隔开，离他远，让耳朵慢慢习惯他，同气相求，耳聋就治好了。那内脏的虚弱的时候经脉虚的时候造成的耳聋。

所以足少阳胆经，胆经经脉要绝的时候耳聋**百节皆纵，目眦绝系，绝系，一日半死**。因为肝胆是表里，所有的关节的地方都有经脉落，全身都肝主握，全部松开来，没有办法，因为经气没了。眼睛呢这个**目眦绝系**，眼睛没有办法转动，两眼直视，眼睛看得傻傻的，肝病出现的时候到后来，我们看很多肝硬化肝癌的发病的时候，到后来就两个眼睛是直的，不会动了，因为经脉气没了嘛，然后手你去握着他，掉下来，然后手，握拳也没办法握，这种软的，你让他把脚抬起来就掉下去了，眼睛也不会动，两个眼睛直直待在那边，这是**目眦绝系**，这都是真的是临床上也可以这样子看到的，这种呢一天半就要死了。

他死的时候，颜色先看到青白，在死之前，这个齐伯，这个每一个人不同的病死，他就在看一下，在那边旁边等在那边记录，一个一个写下来，一定是这样，不然他怎么知道，怎么知道对不对，这个青白实际上青色是因为肝胆里面的真正的脏，脏有阴有阳，脏的阴呢就是脏的生命，最后闪现一下就死掉了。阳明呢终者，**口目动作，善惊，妄言，色黄。其上下经盛，不仁则终矣**。这个阳明经气尽的时候，我们的阳明经都有承泣四百，对不对，眼睛也落到一直到头维下关颊车到地昌，这种都会，都是阳明经的地方，那病人呢口眼就乱动了，这个同时容易受到惊吓，胡言乱语，面色发黄，在脉气将尽时会出现一时的盛大。

我们在脉气走的时候就好像蜡烛，这个蜡烛呢要火要灭掉，就是烧烧烧烧烧...你这个油要烧，烧到这个桌子，蜡烛的油快光了，只剩一个芯在这边的时候，这个都不会，到了剩下一点点的时候，它会突然变大一下，然后噌没有了。这就是那个回光返照，这就是，人身体也是这个现象，突然会发一下。会出现一时盛大的状态之象，那等到手足麻的时候死亡降临，手脚呢就是阳明在管，阳明的气在管，因为脾胃。

少阴经呢，再来是呢少阴经，少阴乃气绝的时候，因为少阴是肾脏，那管黑色，黑色要跑到皮肤表面上来，原来的黑色应该是存在肾脏里面，它存在肾的经络里面可以，这都是正常的营养要正常的脏正常的经上面，那现在经气绝了，黑就会往外散，面黑齿长，牙齿变得很长，牙齿变得很长为什么？是因为牙龈缩回去了，那这个，那腹胀毙，上下不通而终。因为肾前面一节讲过，肾主大小便，大小便就会不通。

那**太阴终者，腹胀闭不得息，善噫善呕**，也是一样会腹部胀满，呼吸不畅，常常发噫气，发呕吐，那呕吐呢严重的时候造成气会往上升，病人会出现赤色的现象，也会发生赤色的现象，面则赤。如果是呕吐，这个东西吐了半天，结果那个食物这些还是浊物还是留在身体里面，一样造成大小便不通，最后产生面色黧黑无光，这种呢也是这个会死的，也是会死的。

所以从这里我们可以知道，我们所谓的汗、吐、下法，这一个汗法，一个是吐法，一个是下法，如果是下小便不通，我们想办法把它攻通，然后如果病在上，太高了，不管是头面的、鼻子的、喉咙的，肺上方的，我们都用吐，如果在皮肤表面的时候，我们都汗法，那如果是在内脏脏腑之间或者是经络之间，或者是肌肉和经络之间的时候，我们采的是和解的方式，这些地方呢都是替我们将来定下治病的法则，因为你病因在这里面嘛，我们有一些治病的法则出现。

你如果说当我们知道这个人便秘不通，我们一看他脸是黑色的，如果是黑色的，我们发现到他是肾脏功能衰落了以后，大便排不出来，这个时候你要把肾脏功能恢复，让他大便自己排出来，而不能说把他大便攻出来，帮他攻出来，那肾脏会更弱，所以我们要找他的病因在哪里，来决定。那如果是这个肾脏很那只是大肠的便秘，里面太干燥了，那病人不会黑色的，这个脸都是很鲜红很亮，很光亮，因为阳明经逆流呀，应该往下走，结果往上走，很鲜红很光亮。那这种情形呢都会造成这个病人会有便秘的现象，所以便秘呢你一定要找到便秘的原因再下手，不要看到便秘就去攻它。

那绝阴肝经，肝经的脉气终结的时候，病人会中焦发热，喉咙苦干，多逆而心情烦躁，舌卷，严重的时候舌会上卷，会往上缩，这是十二经脉之所败气的，经气败绝的时候会出现的一种现象，那诸位呢可以先看一个大概有个概念，大概有个概念。那你真正在临床上看过一次你就记得了，否则你如果没有看过真正，它只是心中念给你听，就好像你跟北极人说香蕉长什么样子，那你相不相信，十个人去讲，我们就国语去讲，他也听得懂国语，那十个人就有不同的用词会解释香蕉长什么样子，讲了半天，北极人还是掐脖子，那最好的方式是带一根香蕉给他看，所以临床经验很重要对不对，临床经验看多了一看就知道了。我是看过很多人老病死，看过很多生老病死，那就是因为看得多嘛，所以说我们看到的时候马上就可以判断出来，所以诸位如果你回去你记不起来，你也不用记没有关系，因为那个想像的，当然我们学生里面很多医生，你们会看到那以后慢慢累积多了，你会统一起来就会有一个概念，一看就知道了，基本上呢你只要记得，记得这个青、赤、黄、白、黑，跟肝主筋，那个心主血脉，这个脾主肌肉，肺主皮毛，肾主骨，然后这些青赤黄白黑呀，脉的浮沉，这些你通通可以判断出来，通通可以判断出来这个人怎么回事。像他刚刚讲，我们肝经，肝，绝阴经脉气要绝的时候，睾丸会放纵，因为只有肝经路过睾丸，那脉气绝的话，这个会收缩而不是放纵，会收缩，就好像膀胱经的经气绝的时候会后仰，经气绝，那我们要想办法让经气回来，是要救他的，那只有肝经路过睾丸，那睾丸的经脉的气要没有了，就往上缩，所以你肉切开来是新鲜的肉很大，你把它一风干了以后变得很小，所以经气绝的时候都会缩，都会收缩的现象。

这个是介绍十二经脉气绝的这个症状。那我们下一次呢我们就要介绍这个脉要精微论，这个脉要精微论呢把脉简化了，包括我们的这些浮涩滑这个沉呀各种的脉，还有浮涩滑沉，我们如何去诊断它，如何从脉知道脏病在哪里，如何从脉知道腑病在哪里，也可以知道病的源头，那甚至可以我们一个指头一个指头去摸，不用说三个指头去摸，没有规定说一定要三个指头去摸，一个指头也可以去摸，这是我们下一堂课我们要介绍这个第十七篇，我们今天介绍到这里，谢谢。

第六节 更正-短刺法

我们继续下去介绍这个《黄帝内经》之前呢，我有个地方要做个修正，更正，上堂课有个更正。因为那时候我的脑筋在常脉跟短脉的时候，我们寸脉尺脉在讲的时候，我讲错一件事情就是我们在《针灸素难要旨》里面呢，这本书里面所有的看 DVD 不管是同学们大家去买回来看，这个呢它有分三卷，卷二呢分上篇和下篇，

这个针灸理论它的原则这一篇里面呢，里面有一个我们叫十二刺法，第一刺呢，第一个刺法我们称之为偶刺，这个偶刺就是我们昨天谈的，心脾，专门治疗心脾，心脾，心痛，所以正面一针背面一针叫偶刺，那偶刺我们把它讲为短刺，我们本来就有短刺，在第九刺称为短刺，短刺是治骨痹，这个 12 刺我们就用得很多，所以我说我们在那个大家都买这本书来看，那短刺呢是骨痹，骨病，比如说我们风湿关节炎，骨头的病，就是那个骨头痛，那我们针，因为为什么叫短刺，因为骨边很浅嘛，你一扎就扎到骨头了，在痛点上面在骨头上磨搓，这叫做短刺。大陆上有一种针法，这个称之为刀针，这个刀针呢很粗，像把刀子一样进去就是在做短刺，可是很痛，那个我个人认为太过容易伤到，伤到这个筋络，伤到这个筋，因为骨边就是筋嘛，我们很容易伤到这个筋，那诸位做这个短刺的时候，在用细针、毫针我们就可以了，那做毫针的时候我们针下去的时候，也是直进直出，在骨头上，他哪一点痛就在那个骨头上下面下针，这个就是我们有 12 种刺的方法，所以我稍微做个更正。

第七节 短刺、偶刺、刀针刺法

这个《黄帝内经》这个这本经书因为流传太久，也中间失传掉很多，零散掉很多，因为战乱，所以说你们常常会读这一篇的时候常常突然蹦出来一条跟它完全没有关系的，这个叫做正常，如果是很有系统的写下来那就是现代人写的，那古代传下来的都会有短剪残篇，那中间段落了我们就没有办法了，我们没有办法去追寻它，我们也不愿意自己去放一篇进去，也不所以说只有说从临床上看的时候我们得到一些心得，所以在有散落在这种地方的时候，在临床上我们治症的时候，我们把一些很特殊的方法找出来，然后让病人得到很好的效果，我们再补给诸位，比如我们上课的时候讲道，我们怎么这个哪个地方还没有说到，但是我们临床上怎么做，因为你只要，中医你即使散落都没有关系，你能够辩阴阳，阴和阳能够分辨，就是可以治好病的医生。那这个我们从头第一章开始到现在，讲的全都是阴阳，那么分那么多不同的章节，通通是阴阳，那到时候通通了解以后，我会跟诸位慢慢用一些很简单的方式让你了解什么叫做阴阳，什么叫做阴阳。

比如说这是一个皮肤，这是外面，这是皮，这是你们的肌肉，肌肉，那如果病生在外面就是阳嘛，阳就在外对不对，阴在内，所以你如果长的肿块，一个青春痘，一个什么脓肿，那阳呀，很好治。那如果不是这样子，凹进去长怎么办，阴的，这就不好治了，阴病难治，阳病很好治，简单区分一下子就看出来了，那个人跑来，有一个病人跑来跟你讲话，声音还很大，那个病很好治，一进来脸色苍白讲话没有气的，那个都是阴病，就是比较难治，诸如此类的。那会有很多的地方，整本他就在讨论阴阳，他就分了很多地方各种不同的地方来教我们如何去分辨阴阳。那诊断会分阴阳，药也分阴阳。

第十七篇 脉要精微论

第一节 阴阳调和：六味地黄丸

我们继续看第 120 页，脉要精微论，这一篇呢讲了很多脉的诊断方式，这个手部的太阴的脉动诊断的方式。黄帝问，脉的诊断方法是什么，齐伯说，**常以平旦，阴气未动，阳气未散，饮食未进，经脉未盛，络脉调匀，气血未乱**，这个时候没有乱，还没乱的时候，可以**察五色，观五藏，有余不足，六腑强弱，形之盛衰，以此参伍，决定死生之分**。这个你一天只能看一个病人，做不到哦，应该是要这样子，理论是这样子，可是你们想想看谁可以做得到，一个早晨我坐飞机好了，对不对，我跑到好几个家去摸，摸那个脉，就为了清晨去看，很难做到，只有说我们自己的亲人，你周围的人可以看到，还有呢你教你的病人，你回去明天早上给我看，那病人不会摸脉呀，你就让他看气色或者怎么样跟你讲。

但是这一段呢延伸出来一个非常好的一个这个保养的方式，清晨的时候在中医的理论里面呢，阴气未动，阳气未散，阴气还没有动，阳气都还没散，这个时候呢饮食都没有进，中医的观念里面什么意思，人呐，人睡觉的时候这个阳气呢会散到四肢，阳在四肢，内部呢身体里面呢阴非常的盛，这个四肢都是阳，所以我们说头手脚可以通通都在外面，身体要用被子盖住，这是常态。那有的人呢天生的早上起来，他早上起来第一件事就要拿一杯水去喝，拿一杯冷水去喝，觉得喝得很舒服，也不晓得为什么，就拿一杯冷水喝，喝完以后开始刷牙漱口做事情，这个是对的，为什么？因为你一喝冷水下去以后哈，这个是阴嘛，你冷水是寒的，当然你不可能

去弄个冰水嘛，冷，冷水，这个性是寒的，一个寒阴下去的时候，四肢的阳怎么有冷的会进来呢，对不对，这个阳马上就回头，瞬间就回头，因为人体是非常敏感的，一个接触马上就有反应，你如果走在路上针搓了那个人没有反应，这个人差不多了对不对，一定会有反应，人反应很快，所以说你一下子寒冷进来的时候，四肢的阳瞬间就回到胃里面，因为喝下去到胃里面，马上回到胃里面，在胃里面蠕动。所以千年以来，只要早上起来喝杯冷水的，永远没有胃病，永远没有胃病的。那反过来这个人胃很那自然而然会有那种天生的那种动作，那是阴阳的观念。

那有一个人呢如果说胃病，你就问他早上起来喝不喝水，不喝呀，喝水有什么意思，他就是胃病，不想喝水。那你如果说那老师早上呢我们用六味地黄丸，很好的六味丸，六味地黄丸呢我们有淮山、这个山茱萸、这个熟地、泽泻，我们有三补三泻嘛，茯苓、丹皮，那这个六味地黄丸呢它是一个很温和的补泻的方法，我们有三补三泻，在介绍《金匱》的时候我会再细讲。那这个药如果你早上起来的时候，床头旁边放一杯冷水，放热水，晚上放下去都没关系，早上就变凉了嘛，对不对，用盖子盖住，不要给蟑螂跑进去，因为你早上起来昏昏沉沉的，不晓得里面什么，拿起来一喝蟑螂也喝下去了，盖子盖起来。早上起来大概是 30 克 40 克六味地黄丸就放到旁边，然后呢盐里面呢用手去抓一点点盐，你不需要一勺，太多了，盐巴吃太多会让血凝，会脏血，就是手捏一滴海盐，撒在那个这个冷水里面，被子盖起来睡觉。然后呢早上眼睛一张开来，不要动，因为你身体还阴，阳还在手脚对不对，躺在那边，把盖子打开来，然后坐起来，坐起来的时候要赶快吃哦，不要阳回来再吃，那太慢，所以用那个冷水一下去，你把六味地黄丸放到嘴巴里面，用冷水一冲下去，到胃里面去，冷水可以进胃里面让你胃一直在蠕动，阳会按摩嘛，阳气回头在里面按摩，这个时候你一按摩的时候，消化掉的就是最好的东西，养生的，不当医生一定要保养自己，当医生不能说病人脸还气色还不错，你在那边黑脸色发黑看病人不所以当医生气色一定要很保持心情愉快。

从这点我们可以知道阴阳我们如何来调理它，一般你只要有这个习惯，就常年不生胃病的，常年不生胃病，很简单一个动作，很好用。当然了你说你我不要吃六味地黄丸，你喝水也可以呀，至少对胃很好嘛。

第二节 五脏五色

第 121 页，我们诊脉的脉是血之府，这表面上的，那浮就是表，**长则气治，短则气病，数则烦心，大则病进。上盛则气高，下盛则气胀。**这个开始我们进入脉诊了。我画两个脉给你看，一个是从上面看，从这样子看，这样子看，这是关、寸、尺，对不对，上面呢是阳，下面是阴，记得上面是 9 分，下面是 1 寸。你每天看我这样子写，我保证你不用去记，自然就反应出来了。那这是平面的位置。手臂的位置伸出来，病人手在脉诊上面的时候，那个手越肥男人的手越肥，财路越多，女人不可以胖手，那手上的脉从坡面看的时候脉是这样子的，这是关，这是寸，这是尺，也就是说阳脉的地方它比较表面，阴脉的地方比较沉一点，这是常脉，你要先知道什么叫正常，这是比较，所以脉是这样子斜下来的，这是皮，这是正常。

脉长呢讲的就是，刚刚好就是 1 寸 9 分这个长度，长度，那最好计算的方式就是高骨，高骨在这边，高骨在我们的手掌的横纹的头，没有，脉没有到这边，稍微下来一点点，这不就是 9 分，从高骨正中央往上算，那你算到这个 9 分以后，你以这一段和这个横纹头为 9 分，然后你把它长度反下来，稍微多一点点就是 1 寸，心里面就是这样子想，那每一个人的寸都不一样，有矮子，高的有矮的小孩子都不一样，基本上就是这样子算，心里面假想，你当然你不用尺去量呀，每一个人画画不需要。

脉长则气滞，这个是脉，标准的长度代表五脏气是非常的平。

非常的如果太短，脉本来那么长对不对，这边是 9 分，我用黄的，用黄的更清楚，这个是横纹头，横纹头就在这边，如果是从这边算它是 9 分，脉到这边就没有了，脉到后边，这样子，抱歉，这个是我们有一根斜的，这样子，故意这样子写比较从这边切下来，这是 9 分，这是 1 寸，到这里就是进入肌肉了，摸不到了。如果这个脉是这样子是长，是气滞，太短了，脉整个缩短，你三个指头一摸上去，这个脉怎么那么短，就是短脉。先分长短，短则气病，因为脉是气嘛，短则气病。

如果脉跳得太速了，速的定义，一呼二至，一吸二至，这个一呼一吸中间会有一停，会有一停的，这一停呢就是因为脾，脾土，这一停呢就是 2+2+1 就等于 5，所以呢人的一个呼吸脉动 5 下，这是正常的脉动。超过 5 下就叫做速，太快了，速则烦心。大则病进，这个脉呢摸上去的时候，什么叫做大，大要跟人成比例，

就是一个瘦子好了，你一摸他的脉那么大，大脉，脉跟人成比例，摸个胖子，摸着脉那么细呀，也就是说你这样同时看两个病人，你在这个病房看的时候，摸着个瘦子，脉那么大，摸那个胖子，其实那个胖子应该比瘦子脉大，结果胖子脉反而比刚刚那个瘦子小，瘦子就是脉大。胖子呢气少脉细，速则烦心，大则病进，当脉变大的时候，病在越来越严重，就是脉会变大。

那上盛则气高，下盛则气胀。讲上就是讲阳的部分，阳的脉很大，浮到表面上了，这是阳是胸嘛，这一段代表胸，胸部，这一段代表腹，关部呢正好是中间横隔的地方，用这样子来区分，所以你一摸上去大概就知道了，大概就知道。那下盛则气胀，下面的脉盛就是太盛了往上浮了，如果代脉则气衰，这个代脉怎么讲呢？就是更代，变更，比如说你摸这个脉平常摸上去的时候，脉就是持续的一样的，就算是坏脉好了，也是一样，不动嘛，就算是坏脉或者是细脉也是一吸五至，它是很稳定的跳动。那你摸这个脉会变动，会变更，有时候脉变大，有时候脉变小，会换来换去，这就是代，代呢气衰，病人的气会衰败下去。脉如果太细了，是气少。脉如果是濡脉代表心痛，濡脉呢就是它很停滞，感觉没有力量。比如说我们摸这个脉，我们摸一下脉脉会给我们反应，会弹回来对不对，你摸下去它就不弹回来了，然后你放开它又回来，你摸它又弹不回来，然后过一下你一摸它又往旁边跑，没有力量，这是濡脉，主心痛。

浑浑革至如涌泉，病进而色弊。这个中间一个“革”，革呢也是讲更革、变革，那脉呢如果是很雄厚很大，病况是像泉水一样，摸上去就一直这样一直冲出来一直冲出来，这种病人代表越来越沉重，为什么我们可以这样子诊断呢？因为脉是气之所在，气，那气最好的气是要敛，收敛，收敛在身体里面，那你身体里面出问题，阳气没有办法进去，一直往回逆，这个时候脉就变得很大，那都是非常危险的，病进就是越来越严重，色闭也就是气色，失掉他的原来的气色。那如果**绵绵其出如弦绝死**，一般来说，脉如果变成一个像一条弦一样绷紧的，那就快死了，快死了这种脉。

那你反过来，如果说你如果说从这个一吸是五至是正常，那他速，速到 8、9，那很危险了对不对，那你开始动手治疗的时候，它就慢慢慢慢变成 6、7，然后变成 6，然后变成 5，是不是你就把他...病人一直在恢复中间。那如果是小于它的，比如说 4321，你当医生的一呼一吸，病人是 432，很小，那你从 2 开始治疗的时候，他变成 3，变成 4，就代表病是在复原的中间，我们要设立这个标准就是除了你可以知道病越来越坏，你也要知道反过来就是病在恢复的中间。一般来说将来到你诊所你面对病人的时候，他不是正常的脉，他生病才会来找你嘛，所以你摸不到正常的脉，所以平常看看哪个人正常你摸他。

第三节 红斑性狼疮、气色、克色

第 121 页，**精明五色者，气之华也。**人脸上的颜色气色这是代表这个气足的表现，气的容华的地方。那下面就是跟诸位提到了，红色要怎么样呢？红里面要带一点白，如果是白色呢，带啊要一点光亮，不要像盐巴一样，它是形容，那也没有办法，也只有形容嘛，不然他怎么，以前没有那个那个照相机或者怎么样，他也只有形容。如果说青的变蓝，没有反光了，那都是有问题了。那五藏论五色，肝脏是青色，心脏是红色，脾脏是黄色，肺脏是白色，肾脏是黑色。当你一个脏出问题的时候，那个脏色就会跑到脸上来，所以说你看到脸上很青，青的没有光亮，这是肝脏有问题了，但这是病态，那看到脸上很红，那种红的很鲜红，那个像红白狼疮，整个这个中间是个狼疮一样，像一个狼的那个脸一样，像蝴蝶一样大蝴蝶一样那个红红的，那个都是心脏。我画个图给你看，比如说这个狼疮呢就是这样子，像脸上那个红的像个蝴蝶一样，这个周围就红起来，这种红呢红得很暗红，很亮，皮肤都退掉了，颜色，这个皮肤干掉了，退皮了，那女孩子很爱漂亮呀，用化妆品猛擦，猛擦还是照退没有用，因为那个是从里面发出来的，心脏有问题，心脏有问题。所以你看红色，那看到黄色，很黄，那种黄就是个别，你一看就知道是不正常的黄，看到白色苍白的，看到黑色的那是暗黑色的完全没有光亮的，这都是病色，这就是望者，眼睛看过去。

那常色呢，正常的颜色我们前面就介绍过了，春天来的时候，你应该看到他气色很但是他带一点点青色在中间，尤其青在左边最所以我画了个图，左边是东方，肝心脾肺肾，你这样自己，可以把它放到肚脐上，可以把它放到身上，身上也是这样子的。

这个，你如果看到这个第 122 页，如果看到颜色变了，比如说我们有克色。如果是春天，我们看到一点青色，是正常，结果呢是金来克木的时候，春天不看到青色看到白色，就叫做克色，克就是凶，因为是贼邪，

就是比较强，贼。所以呢我们如果肝脏不好的人呢，一定要肺脏要很肺脏要出问题呢，肝脏就会有问题。这是举例。

那第 122 页第一行最下方，精明者就是眼神，眼睛的神，眼睛呢本来就是看万物的，能够分别黑白的，那如果说把长的看成短的，以黑为白，就是已经混淆不清了，眼睛出问题的时候，这个时候呢经衰，所以说眼睛呢我们看眼神，如果病人眼神没了，也是很危险的现象，所以我们临床上我们进去看，比如说一个病人躺在那边，你走进去，你还没有看到病人的时候，先听，里面只有旁边的病人的家属的声音，病人是没有声音，这已经不是很好了对不对，你再走进去一看那个病人，看他眼神，眼神非常身体瘦弱了，神在他的形失掉了，很好治，神还在。最怕的神没有了，即使那个人没有瘦，身体都很眼神没有了，这就不行，这就是我们中医的望诊。

所以中医从一开始，我们从接触病人开始就是耳朵在听的。所以我们人呢有的人呢是癌症死掉，有的人就自然死亡了，那你说自然死亡怎么，老师他没有病他死掉了，神没了。所以人呢常常要保持情志要很安逸，要无惧，不怕，有的人是完完全全被吓死的，那被吓到的时候，神失掉了，一样会死亡的，不是说你一定要生病才会死亡。所以我们常常在看病的时候，我常常跟病人说，不要怕，病人先安，不怕，那我们再动手，他如果不怕，我只要治身体上就好了，他如果怕，我还要治他心理上，那很累呀，你遇到这样病人很累，他每小时打电话给你，家里的电话千万不能给他知道，深更半夜给你打来，这种都是有的，害我要常常换电话。

那 122 页这个最后一段，**五藏者，中之守也**。我们所谓“藏”，这个要留到，这个待会儿还会讲到。这个藏呢就是要收藏的“藏”，收藏在里面，这个要守住，我们第一个藏的信，要能够守，你如果精华吸收进来不能够守，跑掉了。还有要强，要能够很强，这两个原则掌握到，藏就不会有问题。所以我们在下处方的时候，或者是针灸的时候，我们有固守的药，有增强的药，两个稍微不一样。

那**五藏者，中之守也。中盛藏满气盛伤恐者**这种，所以我们常常说吃东西呢不要吃太饱，如果饮食吃太饱，食物不消化，会让藏气会满，中焦会比较湿热，气太盛了，太过头了会伤。这个时候呢发声，这个就是很沉闷，声音很浅。我们平常讲话的声音呢都是从丹田讲出来的，那丹田能够讲话就是你中气很顺，从腹部讲，那有的人讲话很浅，从喉咙讲出来，他在胃里面堵到了，胃里面堵到了，那气下不去，他只能从这边发音，所以声音变得很浅，**声如从室中言**。那如果这个人，你如果讲话声音很浅，声音不够洪亮，不够沉，没有内发的力量出来，那你问他，你这个你吃饱没有，没有啊肚子很饿还没吃，这个是小人，因为小人大部分发声很浅，从上面发，他不会从下面发，因为他心不正嘛，心不正的时候气没有办法沉到丹田。所以你们要分辨，不要随便说，老师这个人气很浅，这个人是中满，没有，他肚子饿了。

言而微，终日乃复言者。就是讲话声音很小，每天一直在重复讲不同的话，现在老龄人遇到很多，他重复讲话，重复讲话，尤其是吃到安眠药的人，到了忧郁症，他就常常讲同样的话，他会忘掉，一直在讲重复的话，这种是气被夺了，夺气者，这都很不好的。那**衣被不敛，言语善恶**，就是衣服被子也不盖了，衣服也脱了，人不管了，讲话就随便乱骂人。**不避亲疏者**，这种是神明之乱，那我们在症状症上看的时候都会有，比如说有人大肠堵到了，燥气很多，那燥气呢应该是我们的人的胸隔在这边，肚脐在这边，横隔在这边，横隔呢是我们中医认为说，这个隔是分清浊的所在，如果呢燥气呢大肠的燥气往上跑过去，超过横隔了，冲到脑部去了，人就开始神昏，就乱骂人，有的人跑到墙上去唱歌，他也不知道，他昏头了，一看浊气上升对不对，这个都有处方治法的，很快，一副药就好了，很快。

那**仓廩不藏者，是门户不要也**。所谓不长就是本来是脾胃是**仓廩**，胃跟小肠都是**仓廩**，是受盛之官那你东西吃下去以后吐掉了，它不收纳，第二个呢吃下去以后大肠吃完马上就大便了，排掉了，这都是吐掉或者是不藏都是不好的。那一般来说会吃完就吐掉，代表胃里面有东西堵到，那吃东西下去之后，小肠是受盛之官，小肠本身是火，很热，对不对，那你东西吃下去应该是小肠消化掉嘛，结果没有消化掉，直接出去，代表小肠它冷，这个我们马上可以辩出寒热来，那为什么老师我们为什么要去辨寒热，因为处方呀，处方有时候遇到热症我们要开寒药，遇到寒症我们要开热药，所以我们才需要去辨寒热。那所以**水泉不止者，是膀胱不藏也**。**得守者生，失守者死**，我们说**水泉**不之者是膀胱，这里我延伸一下它的意义给诸位听。

首先呢你要有个概念，膀胱小便的水怎么来的？先要有这种概念，那你如果有了这个概念以后你辩证就很快了，处方也很快，也不会错了，包括剂量都可以拿得很准，现在中医最大的问题就是，辩证他不够准，你辩证不够准的时候，你下手的时候会不敢说这个药对不对，那你就开一大票药，一大票药就乱枪去打鸟呀，总希

望几位打中了，可是你不晓得你开的时候你会把力量分散掉。我们叫做汗尿本身是同源，正常人呢，这是肺，肺管皮肤毛孔，皮毛，那如果说，到小肠，小肠是很大的，我故意画小一点，因为上面我还要画个大肠，我们饮水入胃，平常喝水喝到胃里面，马上就散，消化掉，停掉，我们经过三焦系统分布在全身。饮食，吃东西进去以后，食物阻截到了小肠以后，小肠把它热化以后，食物变成残渣进入大肠，所以这个里面只有残渣跟水，那小肠是很热，就围绕在小肠中间周围的是大肠，但大肠里的水因为小肠热，火在下面烧，水在上面走，这个水就汽化回头进入肺，这是来源。

所以说你如果说因为中间是横膈嘛，横膈，所以浊气上不去，只有清气能够上去，当你在运动出汗，呼吸很强烈的时候，你流下来的汗是白色的，对不对，肺汗。所以我们平常寒流的时候都是很清的嘛，你因为六出来的是尿味，那是有病的，那是尿毒的人对不对，平常，我现在讲都是正常人。那如果你没有流汗，这个水还是在肺里面，你还是不断吃东西呀，那这个水会从肺，肺呢肺是金，中医认为说金生水，所以肺脏收了干净的水以后，后来再下达，不用掉，你没有发汗发表，没有发汗流掉，它就会流到肾里面去，到身里面去以后这个肾跟小肠再接触一次，这个肾里面的水再烧过一次以后，第一次蒸馏出来的从这个我们的骨髓进入我们的脑部，那进入脑部因为这个水很热，刚刚烧完是不是很热，像蒸汽一样从骨髓上去，就是因为太热了，所以中间要有一根冷却管，所以脖子，上帝就制造出个脖子，这样脖子就比较凉一点，比较脖子凉一点，这样的话水进去就很温，不会很热的水跑到脑部去了，所以脖子是管那个好像冷却系统一样，那你冬天的时候你把脖子缩一下，就身上就比较不会冷，因为你不希望体热散出去。第二次的水再到膀胱里面，聚集到一起，然后那个小肠呢把它汽化以后，的水进入肝脏，浊的水排出来。

你现在了解了，膀胱的水跟肺的水是同源。那你夏天的时候你运动很多，流汗流掉了，一天不小便，今天怎么都没小便对不对，因为你汗流掉了，然后小便出来比较黄，一点点，这个是正常，那冬天的时候你没有流汗，中医的养生之道冬天不要汗，要收藏，衣服穿厚一点，那也不要你躲起来，也不需要那么严重，躲起来，出门的时候衣服穿厚一点，把身体饱暖一点，那因为你没有流汗，对不对，小便次数会比较多，量会比较多，是常态，这就是。那现在是水全不止，一个是发汗流汗不停，一个是小便没办法控制住，这都是危险的症状，这都是不常的症状。

所以能够守住小便，能够守住汗，汗就是固表，因为我们人呢有阳气，这个阳固在皮肤表面上，因为有阳在固它，所以汗不外泻。那你换句话说如果阳虚的时候，这个汗就出来了，汗是肺的津液，这是所谓的阴经它就会露出来，所以光以皮表来说也分阴阳，因为有阳所以固到你不会随便流汗，阳虚你才会流汗出来。所以有的病人呢没有运动，躺在那边，一直汗流不止，这就是我们以后讲的话，专有名词我们就叫做表阳虚，这就是名词就来了，你们要慢慢接受一些名词，那以后讲名词，以后就说这个药是专门治表阳虚的，能够固表的，那个药是能够固小便的，那药怎么样，就这样出来了。

第四节 脏气强弱、关格之病

123页，**夫五藏者，身之强也**，前面那一段讲的是“守”的重要性，那个藏性要守，现在是藏呢要强，生之强，强不强壮要看五藏，那太弱也是死，不守也是死。这一段呢我们可以用中医的望诊，其实讲的就是中医的望诊，我们从看一个人的头、背、腰、膝和骨头我们可以看出来，这个人的藏气的强弱。

他先说头，**头者精明之府，头倾视深，精神将夺矣**。这个都是很危险了，你看我们在针灸学针灸的时候呢，这个头在这边，这是耳朵，这是后脑，背部，脊椎骨，动脉从这边下来，在头骨和脊椎骨交接这两边呢，我们称之为天柱穴，在膀胱经上面，这个天柱穴呢就是天的支柱嘛，这个头是天，这两个撑着，那有一天头都歪下去了，天柱倾，所以当你看到天柱倾讲的就是这个意思。天柱倾，那精神将夺矣，这个人神要离开了，头倾四身，这个时候头歪过来，就是你看他，他的头撑不起来，没有力量了，这个时候你看他眼睛，眼睛你看他的时候非常的深邃，但是你知道他不认识你，当你看到你的亲人，他应该认识你，父母亲或者谁，应该认识你，他目深的意思就是他不是人了，不认识人了，包括他自己小孩子都不认识了。当然不认识有时候可以装，分财产的时候稍微不认识一下，当然那个是人之常情，跟这个不一样，你说老师他不认识我了，那可能分财产对不对，那个人身体很这个人就有问题。

背者胸中之府，背曲肩随，府将坏矣，背弯曲了，肩髓什么叫肩髓呢，就是呼吸的时候要动言，因为藏

气太弱了，不动肩的话没有办法做一个完整的呼吸，我们平常藏气很强，不需要去利用姿势来呼吸对不对，很正常就呼吸他没有办法，这是府将坏了，府就是消化系统，因为背是阳嘛，消化系统讲的就是胃、胆、小肠、大肠、膀胱。

腰者肾之府，转摇不能，肾将惫矣。什么叫做转摇不能，就是你要他转身，他怎么转回来，他不能动呀，这个背是腰的，这个我们腰呢是肾之府，肾里面有阳有阴，有阳有阴所以它才会很柔软，很柔软，那如果现在不能动了，硬邦邦的在那边，为什么？没有阳，阳是动能。那我们就知道这个肾有出问题了。

膝盖呢如果是筋之府，活，没有办法伸曲，要弯着身体，佝偻的，筋将疲矣。所以有个人病了会告诉你，我脚不能伸直，筋病，所以膝盖旁边是筋汇阳陵，阳陵穴就在膝盖的旁边，所以我们说筋汇阳陵穴，那你看头顶的天柱穴。诸位都可以看到。

那我们为什么要知道这些，你一听就知道是筋病嘛，那时候说肝主筋，你想办法要让肝脏的功能恢复，对不对，那腰为肾之府，我们知道肾脏出问题了，我们要想办法让他腰病柔软，把阳补回去，诸如此类的。一个人**骨者髓之府，不能久立，行则振掉，骨将惫矣**，就是走路会晃动，那也不能久立，站站不住，两个脚没有力量，脚没有力量是骨有问题，骨头有问题，**得强则生，失强则死**，那我们要去补骨，全身就是肾主骨，肾脏在管骨骼。内藏呢得强者生，太弱了，失强者死，内藏一定要强。

那我们的强有很多种方法，比如说我们练功夫，也是要强身的，强身的，那练功夫打坐，为什么要打坐就是能够让我们的喜怒忧思悲恐这种情志的变化能够降到最低，让自己心情平稳，这是打坐我们要控制我们精神方面的东西，练功夫就是我们生理上的，器官的东西要让脏让它变得很强。这个就是我们养生之道。所以前面讲的我们那个望诊这些都可以，除了看病以外你们也知道自己要怎么样保养，所以走路是最好的运动。

第 124 页，齐伯说，**反四时者，有余为精，不足为消，应应太过不足为精，应不足有余为消。阴阳不相应，病名曰关格。**你如果说一个人呢脸上的气色跟脉都很正确，都当季，春天就是春脉，有点玄，然后脸上有点青，然后他的玄稍微强一点，那个脉力很有力，脸上的青呢也很有光泽的青，就是经气很强，比一般人超强一点，这种都是很好的。那不足呢就是消，不足刚好为相反，出现不足者，那这个这一段主要在强调是什么？就是稍微强一点是正常，当你不足的时候，出现色和脉要和，色和脉不和，是危险。举例，比如说这个人来找你，这个脸上是很红润的，你一看现在夏天对不对，脸上很红润非常好啊，你一摸他的脉，夏天的脉应该是红脉，稍微红一点点，待会儿我们会把它区分开来，心脉在哪里，肾脉在哪里，现在还没接触到，你一摸他的心脉，一摸这个不是心脉呀，它是一个很沉的一个肾脉，心和肾是相克的，这个人就已经有问题了。那到底什么问题，他比如我们摸了肾脉，他是冬天会发病，现在很可能冬天他会过不去什么样子，这个我们后面会谈论，这个就我们讲色脉不和，色脉不和的话都会不好。

那关隔之脉，内关外隔跟外关内隔，我们上次我们前面就有介绍过，关隔它是怎么样子情形，凡是出现内关外隔或者外关内隔，都是属于真藏脉，真藏脉摸到这个人就是死，都是死，那你，我们有几种处理的方式，你如果说摸了真藏脉，你就跟他说那你真藏脉你要死了。

第五节 汗尿同源

那这个，这个你有什么遗言交代一下，那个看讲话，这个要看个人临场，我们没有固定，齐伯也没有教我们说怎么跟快死的人说话，齐伯只告诉你教你如何看他死，那你知道他死了，你要怎么讲话很重要呀，讲话很重要，起码不能乱讲话那个时候。

那第 124 页最后一段，**帝曰，脉其时动奈何？知病之所在奈何？知病之所变奈何？知病乍在内奈何？知病乍在外奈何？请问此五者，可得闻乎？**就是这个黄帝说脉依四季春夏秋冬不同产生的变化，我们如何去看它？那如何从这个四季的脉的变化如何测试病的所在，那你怎么知道这个病是由内而出的，你怎么知道这个病由外而内的？希望他一起讲。

你们记不记得我们在讲那个针灸的时候，我们讲三焦经的属性，三焦经的属性，从冬至开始到夏至，那这一段时间呢因为比较冷嘛，由寒慢慢变热，所以三焦经的属性是水。由夏至开始由热到冬至，到当年的冬至，这个从热慢慢慢慢变成冷，它的属性是火。所以三焦经如果说出现它的实证虚症的时候，我们的子穴母穴每半年要换动一次。

那人呢为什么我刚才提到三焦经，就是因为我们有三焦系统，这个三焦系统联络所有脏和腑，脏和脏腑和腑之间的联络的网，网状的系统分布在全身，这个就是所谓的三焦。那因为有三焦在，这个三焦系统很正常的时候，我们人的气脉就跟着这个节气走，初分就是四个节气，春夏秋冬，再分细一点，五分法，春长夏，夏长夏，秋，然后长夏，冬长夏，那个春，它是五个。那再细分呢，被人分成12个月，再给它细分变成24个节气，可以分得很细。

那如果我们这样子它的每一个节气，两个礼拜一个节气这样子，这的确是相当的复杂。那他这里讲的就是如果按照节气走，这个如何去配合，我们如何知道脏腑的情形。所以齐伯说，你要知道这些病由内而发，由外而入的，这个病之所在的话，你一定要知道这些，天的运转，万物之外，六和之内，天地之变，阴阳之应，其实回头还是讲阴阳。

第六节 节气与阴阳变化

彼春之暖，为夏之暑，因为夏天会热的原因就是因为春天比较软，所以节气在变的时候是慢慢改变的，不是说马上变化的，**秋之愤而冬之怒**，就是从肃杀变成收藏。那这边呢说四边都是动脉与之上下，**以春应中规，夏应中矩，秋应中衡，冬应中权**，那这个怎么讲呢？春脉呢在你的脉下面，摸到皮肤表面时候呢稍微按下去一点点，就可以摸到春脉，因为春脉是刚刚好万物发生的时候，所以我们可以用甲和乙，你如下看这个是甲乙，这个没有什么意义嘛对不对，但是你如果把那个田，在田底下有个根在那边，那就是甲了，乙的时候，这个根不直了，要弯曲了就开始长了嘛，所以这是春啊。那丙呢这个根往上露个头出来，你看丙像不像一个地，那个根在下面，上面两片叶子长出来，那丁就是表面上的叶子越来越大，所以我们干支都有一个滞留，它的性在里面。

那所以说这24个节气呢。比如我们按照那个天干也可以看出来，春天呢是他的气发，所以你的脉气也是跟着春天来走的，到了夏天的时候浮出表面的时候，所以你摸他的脉，轻轻摸到皮肤表面上，你就可以摸到他脉很强，夏天的脉，那它是以**冬至到45日，阳气为上，阴气为下，夏至45日，阴气为上，阳气为下**，这个阴阳呢就是讲这个，阳和阴，阴阳的变动，阴阳的变动，那这个是已经分得非常详细，非常细了，非常细。

所以冬至呢冬天这个时候阳生起来，那个阳气慢慢上升，阴气呢原来治阴的气，到了冬至，从之前一直到了冬至以后是阴，到了冬至开始阴气开始下降，阳气开始慢慢上升，那夏至呢再变回来，阴气慢慢上升，阳气慢慢下降，这两个节气呢是阴阳在交换的时候的节气。所以说黄帝问的时候，齐伯就说以这两个节气来做标准。说阴阳有时，那从冬至以后呢阳气开始慢慢发散，慢慢慢慢的，到第二年的春分呀，立春，春分，那阳气就慢慢上来慢慢上来的意思，那你的脉的上下好像翘翘板一样的你可以自己调整，那以节气变化为主。

如果说**阴阳有时，与脉为期。期而相失，知脉所分之有期，故知死时**。所有的脉呢都是从阴阳开始，我们就看阴阳。那怎么知道它的**死时**呢，很简单，如果你今天发这个病，你春天的时候得到了这个相克的脉，比如说木是克土，你在春天的时候你得到的是长夏的脉，脾土的脉，那危险的时候就在长夏就会发生，在节气交换的时候就会发生。但是这个讲的是病态，病态的脉。你如果是正常的脉，你不会说在这个夏天会发生的，比如说你这个春天的脉，春天的脉本来就是一点弦嘛，那你稍微宏大一点，或者是这个阳气比较旺一点，或者阳气比较衰一点，可是呢你的脉是一吸四至五至很标准，不是说很快，或者是说很慢，这个没有什么关系的。

所以说我们看脉的时候，这一段刚刚讲的这段就是以它的节气为主，当阴阳，当阳越多的时候，我们的阳脉要越高，阴越多的时候，阴脉要越稍微上来一点，浮一点，所以阴阳相交的时候就这样走，阴升呢阳就下降，然后阳升阴就下降，所以我们如果把它简化，比如说这个冬至，冬至开始阴阳在，那冬天你以平，如果说，慢慢慢慢开始上去了，到了夏至的时候到顶了，夏至一过开始慢慢慢慢回来，回来回来，就是这个意思。

那怎么从脉上可以知道病从哪里来呢？我们后面会介绍到肝心脾肺肾的位置，当你一摸到你就知道病是从那个脏来的。第126页，他说**补写勿失，与天地如一。得一之情，以知死生**。我们事则要泻虚则要补，这是常态，天地也是这样子呀，一个湖水满了，满了它就溢出来了，对不对，所以你看那个水坝盖起来，我们上面留了门，就是快满了把它水排掉，对不对，天地之间的物性本来就是这样，满则就要溢。那不足的话我们就要想办法补，补它。就是一个道理，乃知生死，所以说我们**声合五音，色合五行，脉合阴阳。是知阴盛则梦涉大水恐惧，阳盛则梦大火燔灼**，那我们知道如何知道他阴盛呢，我们可以从梦里面可以看到，这一段讲的是

梦。

第七节 梦知阴阳：灾色

这个也是天度，讲天度里面的齐桓跟葵度，阴胜则梦涉大水，吓死了，看到阴，像那个大水好像要被水淹死了，那阳胜呢，晚上睡觉的时候大火在烧你的房子一样。阴阳俱盛，两个人在那边相杀，阴阳都盛，那从梦来解。**上盛则梦飞，下盛则梦堕**。那这个年轻的时候像你 10 几岁的时候，常常有时候做梦梦到从楼上掉下来，或者从那个山顶上掉到很深，那个时候人在长嘛，因为下盛，你的经气，2、8、16 岁，2、7、14 天葵至，2、8、16 岁，男人的天魁一来，这个时候你会醉，那这是常态。那吃太饱的话，梦思语，太饥的话，拿取，取人家的东西，肝极盛则梦怒，肺极盛则梦哭。这个跟我们的人的情志都有关系，那短虫多则梦巨重。身里面有虫，就是小的蛔虫很细的，长虫，虫比较长的呢，梦相击，毁伤，这个相击呢也是两个人打架，有受伤的，打架但是不会相杀，但是会相冲突。

中医的诊断，虫，这个蛔虫，我们有非常多的诊断的方式，这里是《黄帝内经》，等到我们介绍打虫药的时候我们会跟诸位详细介绍...那这里我们强调一个梦，这个齐桓与葵度，我这次《黄帝内经》会教你们。你如果看到一个人脸色很黑，可是呢吃喝拉撒睡都很好呀，人很正常，你知道有灾了对不对，有灾。那有灾发生的时候，这个灾出现的时候，我们一天呢有 12 个时辰，它时辰是相对的，那如果说是 9 点到 11 点，这是巳时。那原来呢他的病灾是截止到 11 点钟会发生，我们如何把它调整过来，调整呢到晚上 9 点到 11 点，他要睡觉了在家里面，做梦梦到灾会过去，这个是我会这次教给你们怎么做，这是天机，我讲课不保留，不保留，就是讲齐桓跟葵度，这也是梦，我们可以利用这个梦把本来白天发生的事情让它在晚上发生，所以人是一个周一一个循环的，一个周天循环的。

那也可以调整，那你不会调整，就该发生就发生了嘛，那调整回来以后跟他说，晚上不能出去了，不然他本来，本来在这边，那晚上照样出事，还是没有逃掉，那晚上就不能出门了，中医可以到这种阶段，中医可以到这种阶段。所以我们除了治病以外，还有就是受伤了，我们可以把连受伤的灾都可以避掉，我们治未病，来没发病我们可以治，还有准备发生的灾也可以避掉，那你要知道如何去调整它，我在讲那“**着至教论**”的时候会讲得很详细。所以说黄帝问齐伯，医道可不可以长久？齐伯说当然可以长久，我们要上知天文，下知地理，中知人事，那医道就可以长久。所以我们医不单单是医病，还医人的心，还有人的外在的东西都可以医掉。

那比如说我们看到梦大火，如果没有梦，那个人白天的时候你一去他家一看，怎么每一个人脸上都红的，那么多心脏病，怎么祖孙三代的人脸都红的，火灾了，马上就知道了，不然每一个人脸为什么都红的，那心脏病，一个人就够了，祖孙三代都有心脏病，同样的病，很少嘛机会，那就是灾，那都是灾。

所以这个梦，中医也认为这个梦很有道理，可以提醒我们很多事情的。那你哪天你的朋友，你现在看到这个以后，你可能用不到，可是哪天突然你的朋友打电话给你，奇怪了我梦怎么每天，我们一大堆去开 party，一大堆人去聚会，肚子里有虫子了，对不对。那你那个先生呢，太太跟你说，梦很多的梦，虫，你就跟她说，太太你有虫了，那先生你看你看叫你不要吃生鱼片，你要吃生鱼片，那都是虫。那我们还有诊断方式，你一望你一看，你虫更多，先生虫可能更多，那不见得会做梦，所以我们有很多诊断的方式，都可以帮助我们做诊断，所以应该内经还是很灵活的东西，但是很枯燥，非常枯燥。

第十八难三部四经图

《难经》的第十八难，“三部四经”？看这里，“三部四经”，那到时候会附在书里面，这是第十八难，“三部四经”里面就有，“三部四经”。

那这个呢，下这个定义出来的时候，是根据《黄帝内经》下出来的，岐伯，那在诊脉的时候要注意了，因为，阴阳，你只要记得是阴阳，什么叫做阴阳？你看我把那个脏都写在外面，腑都写在里面，中间呢，是个大经，我们叫大经，心包经的地方，对不对？这个大陵啊，内关啊，都在这里，这是经。当你摸脉的时候，你手摸上去，比如你三个指头摸他的脉的时候，这个脉比较靠近外面这一侧的骨头，这边就是心脏的脉，比较靠近筋的就是小肠的脉。

第一节 肝、脾、肾、胃之脉象

所以你一摸上去，哎呦，心脉没有了，这个脉跑到筋旁边就是小肠的脉一，比较外面的照理说外面是阳，我不是讲过，阴和阳刚好是相辅相成的，所以你要查脏病的时候，都是脉的外侧看脏病，脉的内侧呢，靠近筋的地方是查腑病的地方。

所以我们这个，这一段呢，就要参考第十八难，这个，“三部四经”的图，那“**持脉之道呢，虚静为保**”。一定要很定下心来，心里面没有什么杂念，专心的，这是最好。

那春日的时候，脉是浮，“如鱼之游在波”。夏日在皮肤，那秋天呢，在下肤，皮肤以下。冬日呢，你要重按到骨边去，骨头旁边去，这个我们在书上我们都有解释，都有解释，那好像那个蛰虫，那个冬天到了，要冬眠。所以这个，我们“**知内者按而纪之**。”这个就是，在“**知外者终而始之**。”所谓“**按而纪之**”我们要知内就是，重按，按到骨边，按到骨边，那知外者，你要知道表症如何，皮肤表面上感冒或者怎么样，你要轻轻地浮在皮肤表面上。那要知道内脏如何，按到骨边去丈量。这个呢，是“**持脉之大法**。”大法，就这六个大法。

所以春天，春夏秋冬，还有我们的深浅。心脉呢，“**搏坚而长，当病舌卷不能言**。”心脉讲的是这个地方，肠脉从这边开始算是九分。那心脉变得很大又长，代表**心阳很亢，阳会上亢**。那我们舌头呢，本来就是心之表，舌头呢，**舌为心表**。所以说，如果“**坚而长**”，舌头卷缩起来，不能讲话，那心脉太过，太过。

第二节 糖尿病（瘵）之由来

如果说心脉呢，**心脉变得软，而且是散**，“**当消环自己**。”就是说，这是消渴，就是现在看得，像糖尿病，类似糖尿病一样。病人胃口大，怎么吃，人吃了半天还是瘦。所以我们一个指头，摸到心脏脉，就可以查到糖尿病，就可以查到这个消渴的症状，消渴的症状，

如果是肺脉，肺的脉，左手的肺脉，寸的外侧这个肺脉，如果是“**搏坚而长**”，这个非常的大，而且甚，这个病人就会吐血，这是实症在里面，实症在里面，吐血。如果是“**软而散**”，这个病流汗不止，我们所谓灌汗，大量的汗水流失，这个这讲的就是虚实。

所以脉如果是大，大脉，又长，所谓长，就是从这边，关到位置到这边是九分，长出去了，超过了关的，超过寸，超过尺脉的恒温，到了往淤积的方向走，脉过长，就是太过的脉。太过的脉，肺里面有淤积在里面，淤积在里面都是实症，病人有咳血，吐血，可能里症呢，可能是肺癌或者什么东西。那如果是肺脉软而散，是不足肺虚掉。那肺主皮毛啊，表就虚掉，这个时候病人呢，流汗不止。

那“至今不复散发”，就是说已经到了无汗可以发了，没有汗可以发了。那当病人我们知道他表虚的时候，他流汗流了很多，这个时候，里面虚掉了，对不对？你如果再重发汗，你如果开发汗的药下去了之后，病人津液没了，我们的筋啊，这个筋呢，要润，要有润筋，所以筋的津液会很多，那你已经发汗，你流汗不止的话，肌肉里面的汗都流掉了，对不对？那筋还有一点汗在里面，还有一点筋液在里面，还没有关系，你如果再发汗的时候，把那个筋里面的汗也都发掉了，开始抽筋，病人就会抽筋啊，痉挛。也就是因为这样子，所以汗药，我们有汗药，发汗的药，就表的药，有攻下的药，那一般的医生不敢用汗药，发汗的药，所以麻黄、桂枝都不敢乱用啊，实际上就是诊断不清楚，诊断不清楚。实质上非常好用。

那如果说“**肝脉搏坚而长，色不青**。”肝脉，从这边看肝的脉，肝的脉呢，往上是九，往下是一寸，当你摸到肝脏脉的时候，也是冲上去，也是往下冲，就是“**肝脉搏坚而长**”。那如果气色上面出现青色，代表肝病。气色上没有青色啊，代表内脏没有问题，你这样子要想啊，中医就是这样，你就要去消化，肝，青色，所有的青色的营养，是要正常的肝脏，它会停在肝脏里面的，所以它不会外溢出来，不会外露出来。那如果里面长了硬块，长了肿瘤，长了什么东西，肝硬化了，它的青色没有办法停在里面了，所以才跑出来，所以你看到颜色出现的时候，代表脏有问题了，代表脏有问题。那如果你遇到这种，怎么肝有问题？奇怪，这个人气色很好啊，对不对？没有肝，他不是肝病，受伤，马踢到啊，或者是撞上车子撞到都是这样子。那我们还有摸脉，你像脉到，你一个看他脸色对不对？那，如果这个很，这个女孩子很漂亮，你看脸色把脉忘掉，看不要看她脸嘛，看她手，手很红，是肝病，手粉红色不是肝病，那伤磕，受伤。

这种病呢，坠伤摔落受伤啊，人啊，从高处往下坠的时候，不管你是脚着地或者怎么样，一定伤到胸膈，一定伤到胸膈这边，为什么？因为肋骨在里面，下面是骨盘，中间这一个脊椎骨撑到，肋骨下面就是我们的横

膈膜的地方，你一振动的时候，伤，大部分都是胸腔都这边出血，都是胸腔这边出血。因为血在肋下，这个时候“令人喘逆”。那我们为什么要知道这个？我们以后就会教到，有些活血的药，有的是化淤的药，我们要把活血和化淤的放在一起那你活血化淤的药放在一起，它不会那么听话啊，光光它就停在肋下的这个，你要药到肋下去，它不会那么听话，你要其他的药来辅助，把它带到这个地方去，所以我们就君臣佐使，配合其他的药，就可以把它消解掉。不然的话，你开了药，我们知道它的淤血是存在胸膈的地方，结果你开了药，这个是去静脉流的药，他吃了半天，胸膈还是有淤血，腿是越来越漂亮，可是胸膈淤血还在那边，这个病人这样子，所以辩证一定要准。

如果是肝的脉呢，“软而散”，这个刚刚是实，现在是虚，而水，看到“**色泽者，当病溢饮。**”就是这种是，溢饮呢，什么叫溢饮？我们以后也会讲到，溢饮啊，弦饮啊，什么，很多的不同的饮，溢饮呢，就是溢，满溢出来的嘛，“渴暴多饮”，口渴的时候喝水喝太快，这个水呢，容易渗入肌肤，伤到病人，本来水应该在肠胃里面的，那水都溢出来了，跑到肠胃之外，堵在那边，这是溢饮。那这个有，可以看到水色。肝脉，因为什么我们在这边肝脉可以看到溢饮？因为肝本身是中膈嘛，你就记得，这个肝胆这边呢，这是膈嘛，中间的膈，那一散开，水就在这个附近，这边就可以摸到，肝脉，正常的肝脉呢，应该是弦，肝脉不是弦吗？弦中呢，带一点缓，缓而有力。这个缓，讲得就是胃气，我们后面专门有个章节在讲，脉的，胃气的脉，弦里面带一点缓，这是常脉，常脉。那现在不是弦，很软，而且散掉了，这段咱们这个意思。当然了，你如果说，老师啊，摸摸脉比较弦啊，你听病人陈述，你也知道是溢饮，听就知道了，听，这个病人会告诉你一些症状，当然我们现在讲会扯太远，主题会扯太远，以后我们讲到溢饮这一条，我们怎么样，用什么处方的时候，会跟诸位讲，这里讲的是脉诊。

那如果是胃脉，你摸到胃脉，胃脉呢，“**搏坚而长，其色赤，当病折脾。**”那痛非常的痛，痛得好像骨折一样，颜色赤，因为痛，所以他会这个，发生这种现象，那所谓的胃脉长，就是从关这边的脉，非常的延伸上去下来的，延伸上去，长。然后呢，这个，“**软而散者，当病食痹。**”胃本身是土，如果是实证的时候，土会反逆到火，火是赤色的，所以颜色会往上，跑到脸上去，这是实证，我们摸脉，从这个地方来判断就可以了，所以他会“其色赤”。如果是胃脉是“**软而散**”，胃脉照理说，常脉呢，应该是缓而有力的，缓，有力的，这个缓啊，就是很柔和，你摸到他手中的脉很柔和，它不会快不会慢，很温和，你觉得很舒服，很柔和，这个就是缓，但是有力，有力就是你重按它，它又回来，你按多重，它就有多重的力量弹回来的意思。无力，就是你按到它，稍微重一点它就跑走了，没有脉了，这是无力的脉。“脉软而散者”，这个食痹就是消化不是胃的消化有问题。那你们现在知道了，你们日常喝一杯冷水，那再好一点加盐巴，再好一点吃个六味地黄丸，一颗没有用，要吃三四颗，我们中药不是提炼过的，所以变得小小一颗，要一票。所以我常常跟人家说，我们开处方给老外吃的时候很好玩，老外说，我说你要吃三四颗，他说你说什么？我就知道他听错了，因为他误解，因为他拿到药都是小小一颗嘛，所以他们只吃，那个很毒的药，浓缩只吃小小一颗，对不对？所以我要他吃三四颗，他无法想象，我就讲，我说想想看怎么解释，我说很简单，中医药，如果中医认为说你吃一个橘子，你一定会我到市场上找个大橘子给你，最好的，我让才会你吃掉，所以量很大，我不会给你橘子片吃啊，那一片橘子片，那橘子片是毒药，他就懂了，他才晓得，不知道怎么跟他解释。很累，因为已经很累，还在跟他解释中药，很麻烦的。

那脾的脉，“**搏坚而长，其色黄，当病少气；软而散者，色不泽。**”它只要是“搏坚而长”都是实脉，实脉，颜色是黄的，那我们平常呢，脸上带一点黄，带一点黄，要光亮的黄，你不能黄的很黄，鲜黄，鲜黄大部分都是热症，有暗黄的话，都是阴症都在，身体里面有重病的。那如果是脾脏的脉是软而虚，这种是“软而散”就是虚脉，颜色不泽者，一般来说，病人，在脚的内侧，脚的内侧，这个肿胀，脚的内侧肿胀为什么？脾经经过的地方，怎么样？脾经经过这边。那肾脉呢，就是右尺的地方，抱歉抱歉，**左尺的地方是肾脉，左尺是肾脉的内侧**，如果“**肾脉搏坚而长，其色黄而赤者，当病折腰。**”这个人很强烈的腰痛，因为非常的痛，所以他会那个，那个脉气啊，非常的大，而且脉气会回逆，脸上看到就会看到脾胃，因为土克水嘛，土克水，会反克到土上面。如果脉是“软而散者”，这是虚脉，病人少血，“至今不复”，就是贫血的现象。

所以说，诸位，我们从这里可以看到，中医我们常常在治症的时候，遇到贫血的时候，我们并不是说光开补血的药，他不会因为土能治水，这个，所以你开补血的药，大部分会补到土上面去，我们开补肾的药，血的成因呢，是因为水来激活。这个，心脏这边，心主血，这个《黄帝内经》说，认为心主血，心之所以能够主血，

能够管这个血，是因为有水来管，所以中医认为说，这个水呢，会上升到，水在心的上方，所以上面是，这个是火，不，这个是水，离中虚，这是火，这是水火，既济卦，这个水和火呢，碰到一起的话，就会相济，相济，所以我们台湾有个关西，水火同源，很多地方水火同源，你看那个地下的水冒出来的时候，美国的黄石公园，那一阵，热水冲上来，水火同源的地方。那地下水，就好像我们人身上的血管一样，还是很热，所以，如果说没有水来济这个，没有水来济这个血的话，这个血会发散掉，因为太热会发散掉。所以，我们去验血的时候，实际上里面有很多的水在里面。可是，我讲过，西洋人不认为水是病，他就去验血，实际上由水来激活，真正的，我们身上的有75%是水，25%才是血。那水来激活，称为既济卦。

那如果水不够了，火就上亢，心火就会上亢，贫血。所以我们常常用补肾的药来治疗贫血，原因就在这个地方，那你有血有问题的时候，你不能吃太咸，太咸会让血涩，对不对？所以我们有些药吃处方下去的时候，有时候我们要炮制过，原来，比如说原来的味，已经炮制过的味道就比较淡掉了。所以滋补药，滋补的药，大部分我们都炮制过，味道会比较淡一点，但是，厚味，气会比较厚，但是那个咸味会去掉很多。

129页呢，这个黄帝就问啊，你们说了，黄帝怎么问题那么多，“**诊得心脉而急，此为何？**”你只要记得啊，不单单是心脉，任何的地方，任何这两个脉的地方，你摸到急脉的时候，所谓急脉就是很强很速，你按到骨边还在那边，遇到**急脉**，都是**内有积**，里面有积到了，都有堵到东西的，我们称为积，这个是脉急。

那岐伯就回答了，如果是心的脉，跳得很快速，这个地方跳得很快速，“**病名心疝，少腹当有形也。**”因为心跟小肠是表里嘛，少腹一定有形。这就是我前面跟诸位介绍的一样东西，就是，你们只要看肚脐的时候，我这样画一下，因为肚脐没有一个人是圆圆的，这个很多纹在这边，那肝在这边，心在这边，肺在这边，肝、心、脾、肺、肾，对，肾在上面。所以以肚脐为中心的话，肚脐以下，这就是**心动季**的地方，**动季**的地方，那这个是，“少腹当有形”，讲得是小腹，关元的位置。那为什么是这样子呢？岐伯说，“**心为牡藏，小肠为之使，所以少腹当有形也。**”所以心跟小肠是什么啊？是在同一个位置，寸的位置，寸的位置。

这个后面一直会用到的，那黄帝说，如果说“**诊得胃脉，病形如何？**”那胃脉如果是实，所谓实，你摸到胃的脉，强而有力，强而有力就是实，等到你摸到就知道了，这是强而有力，那就是胀，“**虚则泄**”，胃脉如果是虚，就是脉来无力，你重按到它，脉就没有，按到骨边脉就没有了，这是虚，“**病人会下泄。那所谓的实**”，那可能呢，里面是宿食挡在里面。比如说，我们说常人，常人，正常的人呢，我们的食物呢，永远有五分之一食物停在胃的下方，五分之一的食物，一餐吃下去，一餐吃下去，里面有五分之一的食物会停在这里面，五分之四的都下去了。第二餐再吃的时候，第二餐新鲜的食物又下去，那第二餐新鲜的食物里面的五分之一，会把这个推掉，然后呢，另外的五分之四跟着前一餐的五分之一一起往下走，所以这个食物一直不断的在，不断不断的在更新，也就是因为有个小袋子在这边，所以身体容许你，七天不吃食物，光喝水也可以活。当然，这是标准啊，有的人不吃63天，对不对？这就是报纸上那个地震，有的人活埋63天，那老太太正好活回来。这很厉害啊，你知道，以后你们如果出这个事，意外发生在你身上啊，你一定要想到，《黄帝内经》，《黄帝内经》说，真的怎么办？要**识气**。所以你困住的时候啊，千万不要乱动，要心平气和坐在那边，心里想，开心啊，现在没有人吵我，对不对？然后大家还想办法救我，你看我很重要啊，对不对啊？然后平常都没有人保护我，现在一大堆人来救我，然后你要心平气和，慢慢做，不要讲话，不要多余，讲话讲过了伤气啊，然后慢慢的静下来，打坐，用意念慢慢呼吸，地气，地气和空气，配合到你身体里面去，让天地交在你身上，像那个人住在，那个有印度的人坐在树下，有半年多没有吃，不吃不喝不拉，就这样子坐在那边，一样可以活，当然可以活。所以63天，他还能够存活，这个人很厉害，老太太很厉害啊。这种叫置之死地而后生，他一定，当时他在那个地下一定想，算了，随便啦，算了，随便，就是那个反正要死，得到了。他不怕死，随便你吧，放松了，那你如果会死的人都很紧张，糟糕，我困在这里面，外面黑黑的，什么都看不到，对不对？然后很慌很慌，一直在呼吸着，一直紧张，吓，死在里面。所以《黄帝内经》很好啊，那你读了《黄帝内经》你还会紧张，还会吓，你是读到形，没有读到神。

第二节 糖尿病（痺）之由来

那**胃脉呢，病势已成**，如果说，我们里面的**实而胀**，或者是**虚泄**，那如果传变，如果没有去，病得传变其实是怎么样子？岐伯就说了，风，得到风的病，就是外来的风吹到“**成为寒热**”，你病人会感觉到有寒，

有时候有热，有的人是怕冷。如果是“**瘰成为消中**”，瘰呢，就是这个本身有内热，胸腔里面本来就湿热很甚的人，这个时候，日久呢，就会成为消中，成为糖尿病。实际上，最原始，我们认为瘰怎么来的，瘰，瘰是湿热，湿热，湿，而且热，在中，湿热在中交这边很甚，所以我们，比如说，我们中医认为说，晚餐以后呢，不要吃东西，你如果吃东西吃得很晚，吃宵夜，那你吃宵夜以后呢，胃里面很多东西，因为你跑去睡觉，跑去睡觉的时候，你睡下去了，肠胃也会睡下去的，这时候肠胃的速度就缓下来，缓下来以后，你这个食物等于闷在肠胃里面，那那你把食物，你试试看，食物咀嚼过以后，不管你这个食物本身是酸甜苦辣，嚼过以后你放到嘴巴里面不要动，等个五分钟，它都会变成甜味出来。那你呢，吃完宵夜，不管你吃得是什么，臭豆腐也随便，它统统堵在胃里面，那日久，就成了瘰了，那再日久就是消中，糖尿病，所以糖尿病的人，过去我们称为富贵病，那很多人呢，就是有钱人呢，现在有钱人得了糖尿病，但是为什么说是有钱人得了糖尿病？因为他在年轻的时候做工厂啊，做什么，所以他很忙啊，每天都要早出晚归的，那跟小朋友，家里面都没有人碰面，那大妈呢，等他回到家里面的时候已经九点十点了，忙一天回来了，对不对？然后呢，肚子很饿要吃东西，要吃东西，把小孩子统统叫起来，看看你们功课问题啊，跟小孩子，看看小孩子，很正常嘛，这居家生活，很正常，然后吃完以后，大家一票都回去睡觉。那结果呢，一段时间以后，等他赚到钱了，结果他糖尿病，糖尿病呢，反而不能享受了。那结果小朋友呢，已经习惯了，反正每天晚上九点、十点，我都要吃点东西，习惯了嘛，跟爸爸在一起十几、二十年，等到结婚出嫁了，然后娶了太太以后，习惯还在那边，就是他也发糖尿病。那西方医学呢，他认为是遗传，遗个屁传啊，不会遗传的，是生活习惯上的遗传，怎么会是遗传？什么病他不知道，他就讲遗传，我很恨这种动作，你知道为什么？哪有全家都是糖尿病，哪有那么倒霉的啊？那西方医学把糖尿病分成第一型和第二型，第一型他认为是胰岛素依赖型，你必须一辈子注胰岛素，第二型就是后天的，后天在发生的，这个不一定要胰岛素，你是可以控制的什么，他们是这样子讲，可是前面也没讲出来，我们哪有人那么倒霉，生下来就，胰脏就出问题，就是打那个疫苗，打下去胰脏死掉，那不是说，每一个人打同样的疫苗都发胰脏病，有些人特殊的人就会，一百个人里面就中一个，或者两个这样子。那个药厂很坏啊，他专门报好的，坏的他就不报，他把资料，就是数据也是他做得嘛，调查都是他调查的，这个是非常要不得的。所以一型糖尿病是从小开始发病的，有的人注射疫苗以后变成脑瘤，变成血癌最多还人得了第一类型糖尿病，这个一类型糖尿病在中医的历史上，是自古到今没有发生过啊，我们有二型有，那这个病呢，瘰嘛，晚上躲在那边偷偷吃东西啊，对吧？他吃出来都是病啊，热中，那个，太监伺候黄帝，对不对？黄帝吃他不能吃，他就在旁边看啊，那那个员外吃东西，旁边家丁在旁边伺候，仆人在伺候，等到大家都，酒席都散了，他开始吃了，对不对？吃完以后就去睡，因为第二天早上还要很早起来去挑水要，要去洗马桶啊，要去洗衣服啊，主人的衣服，对不对？病在瘰，这生活习惯的遗传。所以你治疗以后糖尿病会怎样？你要让他生活习惯改变啊，晚餐吃完以后，宵夜不能吃，第二餐要到早上才去吃啊。还有呢，“**厥成为颠疾**”，如果手脚常年是冰冷的，寒症的时候，如果不治这个热下不去啊，热会反逆，反逆就会到头上，就会产生颠疾。如果久风，如果你风症没有去掉，或者一直停在身体里面去，日久会产生问题，这是一个，这里的久风呢，不是，这里的久风是你常常受风吹，一直在受风吹的环境里面，迟早就变成下泄。“**脉风成为疔**。”如果说，我们这个风成为寒热，一直没有祛，这个风停在身上里面，停很久的时候，就成为疔病，疔病就是皮肤会变得很粗糙，还要化脓。所以说病变，“**病之变化，不可胜数**”，就无止境，那没有办法，岐伯也没有办法把它讲完全。所以诸位一定要记得，阴阳跟五行，掌握到这个，还有虚实表里，虚实，还有表，还是在外还是在内嘛，就是表里，还有寒热能够抓住，这就是中医的“八纲”。

这样子治病，你这样子做诊断，永远不会错。所以岐伯讲的就是这八个原则，那怎么样去分辨得更细更细，如果真要分的细的话，不可胜数，不可胜数。

第132页，黄帝问了，所有“**痲肿筋挛骨痛，此皆安生**？”这些病是从何而来的呢？

岐伯说，这是“**寒气之肿，八风之变**。”都是属于寒祛，久居不去，还有由于四季风向的异常变化而引起的，所以呢，诸位，这个，南方的温病派，是不对的，为什么不对？你光是用痲肿，这种，痲挛，抽筋啊，骨头痛，你还在用寒凉的药，他本来就是寒气引起的，那你要，我们要开药把他寒气去掉，那我们很多炮附子，很多药是很热的药，才能把它去掉，那不行，那你怎么治疗这些病？没有一个病会好。所以你看那个，很多人呢，我们那个痲肿，那个痲很深，病痛很深，那南派的一看到，就是用一些解毒啊，寒凉的药去治他，不会那经方的话，用两个药，用炮附子啊，用白术，白术祛湿，炮附子就是热药一下，整个伤口就收掉了，再深都推

出来了，再深都给它抵出来了。那可是南方的就不知道用热药，你看在《黄帝内经》这里有个证明。

第三节 四时之痛（例：关节痛、过敏）

前面就跟诸位讲过，**冬伤于寒，春必瘟病**，所以瘟病是因为前一年的冬天你伤于寒，才会有瘟病，也就是说你冬天没有伤于寒的，你隔年的春天不发瘟病的，所以我就不知道他们书是怎么念的，就算《黄帝内经》是断剪残篇也可是你不应该误导到这种程度嘛。还有一些庸医南方无伤寒，什么是南方无伤寒，都是不对的，完全没有根据的，千万不要去听这些。

那这种寒气的病呢**黄帝问治之奈何**？四时的病，季节的病**以其盛来治之**。什么叫以其盛来治之？我举个例子你就懂了，比如说现在有一个人呢关节痛，关节炎，这个关节痛发了很痛，我们知道呢，然后这个关节炎呢他说平常都不痛呀，冬天来的时候一定发病，膝盖发病，这就是现在讲的四时的病，春夏秋冬不痛，专痛冬天，那我们要以所盛，就是什么是，这个冬天是水呀，什么东西盛水，土盛水对不对，土能盛水，所以我们要去强土治土，这个病才会这是他的意思，就是按照季节来发的。有的人呢是春天一定打喷嚏，感冒什么然后这个打喷嚏等等，发在春天，那西方医学呢就是说哎呀这个，这个花粉呀怎么样，你过敏你敏感花粉呀树木灰尘呀什么，那为什么不发我身上呢对不对，我春天到北美去的时候，满地花粉，那个严重到什么程度，车子停下来，车上，第二天早上醒来，车上都是花粉，那打喷嚏呀全身皮肤痒呀花粉什么，那为什么我没有你有呢？对不对，然后西医不知道，过敏，过什么敏，那为什么我不过敏呢？对不对，的医生应该去查，你有过敏，你跟我有什么不同，我们把不同的地方找出来，对不对，那把他治是不是，而不是说你们过敏，吃抗过敏的药，不是这样子的。那这个病是发在春天，春天是什么？是木，那什么东西能够盛木？金，对，所以我们治花粉打喷嚏要治什么？治肺，那怎么会去治这个光治鼻子吗？了解我的意思吧，当然不会好呀。

所以《黄帝内经》你越读就会发觉，中医越了解的就会发觉西医越笨。现在很麻烦就是很优秀的分子都在西医那边，他很厉害，他真的是心很真的是要去就救人才去做的，进去以后发觉到跑不出来了，跑不出来。这就是四时之病，**以其盛治之就可以痊愈**看到没有，这里很明确的讲到。

第四节 色脉辨久病/新病

133页，帝曰是固病就是久病，病很久，和新病，五藏，这一段讲的是久病和新病的区分，色脉怎么样区分，久病呢五脏都会发动，因伤色脉。那你怎么知道是久病还是新病呢？这个齐伯就说，**辨其脉相色不夺者新病也**。简单讲就是我们回归到色脉，这个颜色呢所有新病，刚得到的病色都不会变的，病一直在身体里面没有去，久病，色才会改变，这是一个大原则，所以**色不夺者新病也**。这个新病的脉都比较小。如果如果**辨其脉不夺其色夺者**，颜色被夺了，脉没有改变，颜色改变了，都是久病。如果他的脉和我们这个五俱夺...也就是说这个色脉通通失掉，色脉通通失掉，这个都是久病，久病。

那如果是**脉和五俱不夺，都是新病**，这个五就是青赤黄白黑五色，**肝和肾脉病至**，如果治，你摸那个肝脏和肾脏的脉，讲的是肝脉还有肾脉，如果是病至，表面上脸上的颜色是苍赤，**当病毁伤不见血**，这里讲的就是内出血。所谓脉病至的意思就是你摸上去脉的时候，我们正常的肝脉是不是应该是弦，肾脉是不是应该比较浅一点点，所以你手摸上去关和尺的时候，这两个关尺，比如现在这个是脉，这是关这是尺对不对，你摸到关尺，应该常脉是不是应该尺下去一点，关比较高一点，所谓病至就是两个脉是一样的高度一样的大小，而且很强，病至。

那看脸色呢就青色和红色，当病毁伤不见血。就是身体里面有内伤，有内伤。外面看不到。那这个如果一**已见血湿若中水也**。这个我们平常受到伤害，不管是外伤，不管是内伤，我们非常忌讳洗冷水，一洗冷水外伤也是一样，内伤也是一样，绝对不要洗冷水，要洗热水澡，要洗澡也是用热水，那最好是不要洗澡，因为你洗澡的时候风会吹到，因为有伤在里面，这个时候用热毛巾把身上擦一擦就可以了，那你千万不要去这个洗冷水，洗冷水以后，你如果本身受伤里面有瘀血，再加上寒的时候，哇，那更严重，更不容易清掉。

那**尺内两旁则季肋也。尺外以候肾，尺里以候腹中**，就是讲这个地方，尺，尺的地方。**附上左外以候肝，内以候膈，右外以候胃，内以候脾**。讲的就是这个图，讲了半天就是这个图的位置，我把这个图已经放上去，所以现在这边讲的呢就是这个图的意思。外以候肺，上面的从关上的外面是喉肺，内以候胸中。

第五节 脉象假想图

那我们有两张图，一张是外经里面出来的，一张是内经里面，内经里面这个是讲的这里，内以喉胸中，胸中就跟肺是一样的嘛，那在外经里面的时候又把它分成，因为它是有表里化，所以才会有大肠个胃，实际上这两个我们都在用，都在通用。基本上你就记得上面都是胸腔，所以这个寸关尺呢跟人的胸膈是正对，永远要看到，摸脉的时候永远心里假想一个图，图在这边，我就把它画在这里给你看，那中隔呢就是横膈，隔的地方，那上面呢心还有肺，这就是所谓的阳，隔以下呢肝、脾、肾，都在这个地方，都在下方，这样子看上下就可以看得到了，那胃也在中间呀，这样子来上下看，这样来比较，诸位就可以知道了。

所以说如果你去推演，如果说我们从脉一路往上，寸脉还要超过这个手的腕，一直往鱼际走，就是病一直往上走，到了喉咙，病越来越高了，那病如果是往下，那脉本来是从关尺这边到尺的部位是 1 寸，结果呢到了 4 寸很长，就到了脚，膝盖，到脚去了，以此来类推，就是这一段 134 页讲的东西。

第六节 热中与恶风

那 135 页呢第一个字，三个麤，就是三个麤一起跳，跳得很高嘛，讲粗大，超远，跳得很远，这个字念“粗”，**麤大者，阴不足，阳有余，为热中也**。脉如果是粗，脉形很大，这个代表阴不足阳有余，所谓脉形很大，你摸上去这个脉已经皮肤表面上的脉，每一个脉都来得很大，但是这个这个中医他那个这里认为说，阳有余阴不足，那当然这个脉呢不是说会超过，超过这个 9 分到了鱼际去，或者是超过下面到尺泽去，还是在 1 寸 9 份以内，脉变得很大，这就是热中。如果是上下都很大，然后鱼际，超过尺，那就是真藏脉了，就是真藏脉的范围，它还是在这个范围里面，我们称之为热中。所以热中的定义呢我们称之为阴不足阳有余，我们称为热中。

来疾去徐，病这个脉来的时候比较快，去的时候很慢，所谓来的快去的慢，你按它就是来的脉，按，哦，应该很强，你一松开脉就没有了，是你以为主。那老师什么叫来去，来就是你按它，你要查它来，你按它，脉来得很快就来，速度很快，你放开来的时候脉变得很小，所以你按下去跟放开来脉形完全感觉不一样，这就是**来疾去徐**。那病人呢**上实下虚，所谓为厥巅疾**，头部会有问题。那如果你一摸脉还有呢如果是这个寸脉的脉非常大，冲上去，冲到上面，下面是很正常，也是，病在上嘛，病在上。这个是上实下虚。

第七节 便血、濡脉、滑脉

那如果是你重按他的脉的时候，脉变得很小，你放开来的时候脉跳得很快，我们可以说寸比较弱，尺比较强了，尺比较强，那病人是上虚下实，就是寸脉比较弱，尺脉比较强，那这是胸阳不足，一般来说都是恶风。因为虚脉，上焦是虚脉的时候，胸是管肺，肺是管胸阳，管全身皮肤毛孔，病人比较怕风，因为受了伤害，怕风，所谓恶风就是风吹得他他很难过，他一定要闪开来，不喜欢风直接对着吹，这是恶风。那你要知道人家恶风，你在美国有很多，台湾人比较少，你开那个敞篷车，一开那个时候把那个车受不了，风吹得难过，就是恶风嘛，或者是你走到海边去，走到海边风吹的时候，应该是很逍遥很美的对不对，不喜欢那风，风吹得很大很难过，恶风。**故中恶风者阳气受也**，所以如果怕恶风怕表风的，都是表示阳嘛，那就是阳气受到损害。

如果是有**脉俱沈细数者，少阴厥也**。这个是常常会摸到的，你摸到脉非常的细沉在骨边，当脉到骨边的时候你们就记得，骨就是肾嘛，对不对，细数，非常的小，都是在骨边，我们知道是少阴问题。但是你如果是这个竖脉而且是你重按下去的时候，还有一种特殊的脉，就是你摸到骨边的时候脉很竖，你重按指头跟骨头贴在一起压下去的时候，居然脉还在那边，这个里面有积在里面，这个我们有个特别的名词，我们称之为呢**附骨脉**，这个脉是附骨，附在骨头旁边的，附骨脉，那附骨脉都是里面长肿瘤呀长什么东西，这是附骨的脉，如果肝脉一摸下去摸骨边还在那边就是肝里面长肿瘤了，马上就可以知道了。

所以脉如果我们把它简单讲，只辩证虚实的话，虚脉就是重按到骨边没有了，实脉呢按到骨边它还在，就是虚实，但是你辨阴阳，按照上下寸和尺来比较，就是辨阴阳，简单就可以这样子做。

如果脉细数而且散者，它不会固定在一个地方是寒热，**浮而散者**，阳浮到表面上来，我们正常的阳呢应该和阴是搭配在一起，所以说常脉呢，正常的人呢手臂的皮肤，在这是关位，正常人的脉呢是斜下来的，对不对，上面是 9 分，下面是 1 寸，这是我们的标准的脉。这里的脉呢他说浮而散者，如果是脉浮起来，代表阴

胜了，阳衰掉了，散掉了，那阳这个往上冲的时候，阳要散掉，往上冲浮上来了，造成人昏眩，容易晕倒，所以晕眩我们在临床上就看到病人，有个病人很好玩，他来，他还说，他西医也查不出他什么病，我说那你什么症状你告诉我，他说就在那边好好的，没事我就昏倒了，那昏倒了之后去查的时候，我一醒过来时候又是好的，找不到他的问题在哪里，这就是阳往上浮，阳往上浮。

阳往上浮的时候，阳之所以会往上浮，是因为阴不能去固阳，所以阴阳两个会分开来，阳往上浮，那我们处方下去呢，阴阳一平衡，症状就去掉了。那你知道效果有多那个病人从，他是48岁，吃完一副药第二天就说，从高中毕业到现在没那么好过，你看他多少年，30年没有那么好过，中医的厉害。所以记得这种昏眩的症状，昏倒就是阳不守，那所有的脉浮，如果是脉都是浮但是不燥，什么我们称为燥呢？**你一吸本来是二至，一吐气，吸气脉跳两下，吐气脉跳两下，现在呢你吸气脉跳三下，吐气脉跳三下，再加上中间停一下，一共是一呼一吸是七下，**有就是燥脉，燥进了，燥脉。脉浮呢但是不燥，这是阳，病都是在阳，都是热，如果浮而燥者病在手，有燥脉的话病在手上面。那所有诸细者，诸细而沉者就在阴则为骨痛，其有静者在足，脉细而沉的都是在脚上面，所以手上呢手是阳，脚是阴，**如果是我们来区分的时候，脚就是阴，这个时候你看到所有的细而沉的脉，都是在骨边，所谓静就是脉比较缓。**

数动一代者，病在阳之脉也。如果是脉搏跳动的，正常脉就是你摸上去一直以很稳定的速度在跳动，突然有一下变更一下，并不一定为停带，我们有一种是停下来的，跟这个不一样，稍微变更一下，本来是脉在跳动，稍微变快一下，或者变慢一下，稍微会有点变更的现象出现的时候，这个呢我们就称为就是病在阳的脉，因为以速度来论，速度是论气。**泄及便脓血。诸过者切之。**那这个都是这个因为，为什么会便浓血，我治过这种病治很多，我们人身上呢，在血的位置上血管里面，那所有的脏腑，大肠小肠都有血管，那今天会使血出来，血会遗漏出来，不管是里面是动脉血管堵塞或者是剥离也或者是大肠发炎，病人呢什么炎症都没有，大便就是血排出来来，还有一个变成小便排尿，那血出来我们前面介绍过了，如果血跑出来的时候，你血是一升一个脏节，两升就是两个脏节，三升就三个脏节对不对，那我不会去量呀，你拿个杯子给我量，对不对，没有那么多时间，还要叫病人回去量，这是所谓的一升就是一天的量，一天的量，如果一天是三升的血，就三个脏节住了，那中医的观念是这样子，血在归经的时候，血在经络里面在我们血脉里面走的时候不应该会溢出来，这个时候就是为阴阳能够合。如果阴阳不合的时候，血会离经叛道，离经叛道，那所谓的守固守通通是阳在固守，阴就在里面，当阳不能守的时候，阳虚的时候，阴就往外盛，这是两个相对的，那跟夫妻相处之道也是一样，有时候对太太很爬到你头上来，稍微推一下，两个平衡一下，这个夫妻、君臣都是这样子对不对。你看那个，这个不是我说的，你看《黄帝内经》也说，黄帝问的问题太烦了，他说我讲过了，齐伯，以前跟黄帝讲话一言不和，黄帝就杀头，齐伯都敢讲我前面都讲过，你看那个就好了，对不得，所以不能太过。所以阳我们要守，任何东西守住要靠阳，阳不守的话就便浓血，所以说**速动一带病在阳。**

濡脉呢，濡脉呢是标准的阴不足，所以阴气不足阳气就是有余，色脉摸到脉的时候它不流畅，我们摸到脉的速度脉的形状，软弱度它的力量都是气，你摸到脉里面的血的速度，血在脉的里面，它的血的流速的时候是涩，就是说你摸到它按下去也按到骨边，按到骨边，你会发现到他脉在左右转动，有时候在这边，有时候在这边，比如说我们这样摸脉下去，这是濡脉我们常常摸到，一条，指的一条，你一摸就是一条，濡脉你一摸下去的时候他不是一条，奇怪，脉在这边在这边乱跑，不一定的地方，乱跑，会动在不一样的地方，同一个手指一摸下去，那个脉左右，像怎么样？好像一个水管里面哈，一个很软的那个塑胶管，里面有水，但是水又不够，你一摸下去的时候水还在里面就轱辘轱辘在旁边跑来跑去那种感觉，这是濡脉气血不够，所谓的阴不足。

阴不足呢就会造成阳气有余，阳气会过多。滑脉呢是阴气有余，阴气有余的脉，那滑脉是什么？你摸上去那个脉来的速度很快，你可以看见感觉到血管里面的非常有力，气血流得非常的顺畅，滑脉。你摸脉的时候永远记得，**寸脉比较高，尺脉是阴脉，比较低**，所以你摸上去的时候，因为有斜度，有一个斜度在那里，不是平的，有一个斜度在那边，你就可以感觉到脉的流畅，所以一看看这个观念一定要有，你摸脉这个观念一定要有，你没有这个标准，你没有一个基准给你，什么叫正常，那你怎么知道不正常，你们以后从这个角度，摸脉的时候就可以摸到了。

第八节 望闻问切之道

当然呢这个我们内经里面也提出来，**望而知之谓之神**，这个闻而知之呢为之圣，问而知之为之工，切而知之为之巧。巧将是列于最后的，但是我们不能说因为巧将我们不去学它，当我们在临症上看的时候，我们会去问一些很多的问题，望，眼睛看他，问了问题以后我们心里面大概有数了，真正在切脉摸脉的时候就是确定我们的诊断对与错，当然我们发现望而问的时候，我们也很确定了，脉跟我们的望闻问不对的时候，不和的时候我们把脉要舍掉，要取症，脉要舍掉。因为这个脉呢跟情志很有关系，他刚好在找你看病之前呢，跟老婆大吵一家，或者是正在看病之前他接到个电话，儿子被警察关起来了，气的对不对火大，摸他的脉，你这个脉不对，所以脉会随着情志来走，就是因为这样子所以齐伯说，诊脉最准的要早上天亮的时候，那个人躺在那边的时候，对不对，我刚才不讲做不到，除非你去帮你儿子帮你先生帮你太太帮你家人才有可能，否则谁那么神经病，世界上有那么好的医生嘛，要不然你一天看一个病人就好了，不可能做到的，所以脉当有不和的时候，我们要把脉舍掉。这里讲的是濡脉还有滑脉。

阳气有余的时候，因为濡脉是阳气不足嘛，阴气有余，那滑脉是阴气有余，会造成阳不足，这个时候阳气有余的人，身热无汗，你们要这样子反过来看，阳有余，一定阴不足，所谓阴阳率就是阴阳的之间的率，阴升阳就降，阳升阴就降，所以你看到这个人呢阴很高，你要把阴降下来的时候，你用阳药把它，阳一升上来阴就降下去了。那阴升我们阳会降嘛，对不对，我们阳一升上去，阴自然而然就降下来，这是一个观念。那滋阴呢，我们有补土派、滋阴派呀什么，说了很多，阴很胜我们就把它降下来，阳起不来。

所以我们在调整阴阳的时候，我们开处方出去的时候，开的是阳药，阴升阳降，那阳升呢阴会降下去，那最好是阴是平衡的嘛，最好阴是平衡的，所以我们那你开阴的药，你不会把阳降下来的，因为阴的药在这边，你开阴的药还在阴的这个地方，那阴升阳会降，那我们开的阳药，把阴阳平衡过来，所以我们大部分很多用的都是阳的药，会有用到阴的药，会有用到滋阴的药，但是看他的状况我们用得不多，看他的状况。中医的观念里面，从经方《黄帝内经》、《本草》到《伤寒金匱》我们掌握了一个大原则就是我们把阳固住的时候，阴让它自动回头来，这是痊愈的一个标准，而不是硬把阴补起来，所以让它阴自己回来，所以阴脏有问题的时候，都是晚上半夜，我们治好他半夜肚子会饿，让他阴自己回来，我们休息一下。

第九节 阳有余

我们继续，**阳气有余，为身热无汗**。因为这个阴气有余的时候为多汗生寒。因为阳有余的时候，皮肤表会固得非常的强，太过了，所以毛孔就是鬼门这个闭锁在那边，它不会透发，发热但是没有汗。那阴气有余的时候代表阳不足嘛，阳不足的时候毛孔就是弦浮，就是扩散，我们中医讲那个毛孔两个字用了很多的名词，因为文笔嘛要写得漂亮，有人叫弦浮，有人叫鬼门都很多名词，没有关系，毛孔就是简单的，毛孔打开了，病人就有汗湿掉了，因为阳不足嘛所以病人会生寒，恶寒，病人会怕冷，因为阴阳两个都有余，都有多余者，无汗，无汗代表阳，而寒就是代表阴，两个都有余的现象。当然这里讲到张仲景当年读到这篇的时候，他的处方就出来了，我们介绍伤寒的时候就有了。**推而外之，内而不外，有心腹积也**。什么叫推而外？就是你如果说把这个脉摸到这个脉，手指把脉往外推往内推，这是内外意思，脉摸上去还有可以往前后推的。

那如果是**推而外之，内而不外，有心腹积也**。意思是什么，就是说如果这个脉你把它往外拉，拉了半天它还停在那边不能动，代表里面有积了。这个如果是推而内之，脉还是停留在外面，不往内走，不听你的话，就是生有热，所以我们再回到前面，推而外之，你把脉往外推，但是脉还是停在内，它不会跟着你的外走，不会被你手指头牵动，脉在内而不外。那到下面这段呢就是变成**推而上之，上而不下，腰足清也**，这个怎么解释呢？你中指，以中指为准，你中指按到脉，按到脉的时候脉跑上去了，中间没有了，脉在上面呢，还有呢你按到中指的时候，上面脉没了，脉在下面，讲的就是这个。

中指按到关脉的地方，这是，**脉上而不下脉在寸**，尺脉也有了，是这个意思。这个代表着腰足清也因为这是下半身嘛，因为你就尺脉没了，就阴阳，我们这个就是阴阳在调整，一按它，按到中间的这个，讲这个，这个交接的时候，弦，这个酥的地方，脉只有在上面可以摸不到脉，下面摸不到脉，就下焦会寒。如果推了脉，就你按到关脉，只有按下去以后，尺脉呢，在下面，也可以摸到，寸脉摸不到，头上会痛。所以，你如果说，

按到骨头边，脉气早者，腰际痛，而身有痠也，这种呢，都是，都是我们的，就是脉诊上面，一些，发挥一些延伸，基本上的原则，诊脉，我们是以诊气为主，脉气少的时候，我们全身的阳都是在督脉在管，你们大家都学过针灸都知道，督脉是诸阳之汇。所有的阳是气嘛，那你像气脉，气脉少了，当然会有督脉的问题，腰背痛啊，身有痠。那四肢有痠症出现的时候，麻木不仁的现象，都是阳不足，阳不足，那阳统统是，全身的阳呢，都是督脉在管，所以会有腰椎痛。

那你，我们为什么要去了解这些诊断，因为有些处方呢，我们可以用阳的药，可以有这个阳的药，很多有阳的药，这个阳的药，它本身是可以督脉的阳气壮起来，有的阳药呢，不壮督脉，壮四肢，皮肤上，壮关节上的阳，不一样，所以我就可以知道，有这种取舍。

第十八篇 平人气象论

第一节 脉之五动、常人之气

接着呢，我们看第十八篇，平人气象论。黄帝说，正常人的脉是什么呢？岐伯说，一个人呢，**一呼脉再动**，就是脉再就是两次嘛，跳两次，**一吸脉亦再动**，跳两次，**那呼吸定息中间**，**呼吸中间有一段息是停掉的**，这所以一呼一吸，脉是五动。这个**“闰以太息，命曰平人。平人者不病也。”**就无过与不及，超过，**一呼一吸超过五次是过，不及，少于五次是不及的脉。**那**“常以不病调病人”**，这个医生呢，不病，**“故为病人平息以调之为法。”**这个我们这里都有解释，就是，我们以正常人的，我们说你们平常练习脉的时候，去摸正常人的，他没有什么病菌，摸他的脉，摸他的脉，那这个呼吸呢，是以医生的呼吸为主，这样子。当脉不正常的时候，你用药物，或者针灸，把脉调理，调回正常，这就是治病的法则。

这个人一呼脉一动，一吸脉一动，就是少气，脉太弱了，等于是呼一吸等于三次，脉就少气。那如果人一呼，脉三动，一吸脉三动，这就是**躁脉**，而躁，就是比较焦躁，速度比较快。如果是尺脉，尺脉呢，**尺热是病温，尺不热，脉滑是病风。**我们讲尺脉的时候，这边是膀胱，那太阳经，太阳经呢，太阳是整个在头，从睛明穴，一路到整个背后，一路下去，到脚上去，全身最大的经络，最大的经络。

那你如果说，脉气有加速的时候，你摸他的，轻轻一摸，尺脉呢，浮起来了，就知道感冒了，病之在，马上就可以知道了，这是，这个，这里有说解说啊，**尺不热，脉滑，病风。**

那脉涩，就是痹，就是我前面讲过的濡脉，人一呼吸，一个呼脉跳四次，就是死症了，等于是说，呼四次，吐四次，加上中间一次，定息的时候是九次，叫做是**死症**。**“脉绝不至曰死”**，都是死症，那**“乍疏乍数”**时常跳得很快，时常又没有了，这都是，这几个脉都是死症，极端的不正常，都是死症，那我们曾经，我曾经治过，这种病脉跳了九下，我们吃药，一处方下去从九下跳回到六下、七下，这个中药还是可以救回来的，内经上面说死，因为我们内经不讲治症，完全讲得是诊断，辩证，就是非常危险的意思，那你不能说，老师，他的脉已死，你不管他也不行，对不对？医者父母心，想尽办法把他救回来。那有的时候我们看到病人，真的，我们知道他会死，那这个，你如果说，遇到病人是不相信你的，不相信中医的，你赶紧走掉，岐伯也是没有办法治好他，这个时候你如果善心，你花了药，你说我送你吃好不好？你也没有用了，所以说你要做医者，或者做什么，是很难的，想帮助别人很难，常常会因忠获罪，因为，对他太好了，得到罪，不好。

那138页呢，**“平人之常气禀于胃。”**正常人呢，所有的气呢，源生于胃，**“胃者平人之常气也。”**这里讲胃气了，我们用胃气的有无来诊断生死，我们常说，老师那胃气的脉怎么看，这就讲了。人如果没有胃气，脉里面没有胃气，这是逆，**逆者死**。那**“春胃微弦曰平”**，就是春天的，不正常的是弦脉，对不对？里面带一点胃气，胃气是缓，一吸四滞的意思，一吸四滞，加上那个速度，就讲的是胃气，如果是**“弦多胃少曰肝病”**，脉非常的弦细，如果那个**“但弦无胃”**，就是你的弦脉，不管是只有弦脉摸到，有时候他的脉不跳，一根这样，一摸上去就是一根，一条，证明**“但弦无胃”**了，胃气就是缓，有力，速度很这都是胃气。春天的时候，胃气的脉带一点点弦，是正常。如果是**“胃脉而有毛，这是秋天的病”**，秋天的病，**“毛甚曰今病。”**，**“藏真呢，散于肝，肝藏筋膜之气也。”**这怎么解释呢？我讲，我们先把这一段，从平人之常气到胃，禀于胃，胃者平人之常气，一直到**“肝藏筋膜之气”**，这是一段，这是一个段落。我们延伸的话，怎么延伸呢？春天的脉，你摸到他脉的时候，正常人是一吸四滞，然后脉带一点点弦，这是正常人。你如果春天的脉，摸到是，摸

到秋天的脉，我们就知道，现在这个人，现在没病，因为是春天，但到秋天会发病。你如果是春天的脉摸到冬天的脉那就冬天会发病，摸到夏天的脉，到夏天会发病，简单就是这个意思。这就是，我们从脉的胃气有无，可以诊知到，他什么时候会病态，那现在很现在是很但你可以预测他什么时候会发病，你这样子看得话，你就了解了。“**胃而有毛曰秋病，毛甚曰今病。**”那这个，为什么呢？原因是什么？因为肝里面都有筋膜，筋膜呢，所有的身上的筋，所有身上的筋，源于肝，那筋骨边的筋，看得最清楚，所以你在吃鸡腿啊，吃什么，有筋在里面，那个是肝脏，来自肝脏。那肝生筋的时候，所有内脏里面都有很多筋，如果吃那个内脏的肉，可以看到筋膜在里面，那都源自于肝脏，就是因为五脏六腑里面都有筋，所以你在摸肝气的时候，你摸到那的时候，因为他有通道，肾脏啊，通到脾脏啊，通到肺脏啊，通到心脏都有筋，所以，因为是**肝藏筋膜**，所以你在肝脉，春天的时候，你可以查到五脏六腑的脉的意思，要很，非常的合理，因为他有筋膜在里边。

那从“**夏胃微钩曰平**”，这一直下去到“**心藏血脉之气也**”，这一段呢，讲的就是夏天。夏天的呢，正常的脉，就是胃脉带一点点钩，所谓钩呢，就是你摸上去脉的时候，手上摸下去的时候，脉是有点凸起来的，平常的脉是一条，上下动，对不对？钩脉就是脉会有点凸起来，凸起来的感觉，摸下去，这有点凸起来。这个钩脉常常见的，很常见的。那夏天的时候，稍微有一点钩，这是代表有胃气，因为钩是心脉，这个钩。那“钩多胃少”，这是心病，钩太大了，胃气太少了，胃气我刚才一再讲，速度是一吸是五滞最标准，然后力量是缓而有力，不是很强硬的，很强硬的。那就是，如果钩比较多，胃气比较少呢，心脏就有病，夏天能摸到钩脉，这个心脏有病。但是“**但钩无胃**”，就是死了，夏天本来就是应该是心脏当旺的节气，最旺的节气，结果呢，我们发现这个，已经没有胃气了，我们知道这个会，心脏会有问题，那你摸到胃脉，“**而有石曰冬病**”，就是说，它，你在夏天的时候，摸到是冬天的脉，冬天的脉是存在骨边的，夏天的脉应该比较宏，结果你现在摸到冬天的脉，这个现象很但是你知道，冬天他就会发病。为什么呢？“**藏真通于心，心藏血脉之气也。**”因为所有的内脏，不管是肾脏、肝脏、脾脏、胰脏，我们的肺脏，不是说只有心脏有血，所有的脏统统有血，因为血脉都连到的嘛，都有血管在里面，所以我们从那个心脏的脉，也可以侦测到其他内脏的问题。

长夏的脉呢，胃微软弱，这个是正常，长夏的脉，那“**弱多胃少**”，如果脉比较，这个太弱了，这是脾脏有问题，“**但代无胃**”，这是死脉，所谓代就是不稳定，“**时快时慢**”，非常的不稳定，时大时小，常常都在变更的意思。那软弱的脉，曰石，就是比较深，比较，这是冬天会生病。弱很严重的，就是现在，当即就有病。

那藏真呢，“**濡于脉，脾藏肌肉。**”。他的意思就是说因为脾管肌肉，这个肌肉除了外在四肢上的，身体上的肌肉以外，所有的内脏，肺脏和心脏，心有心脏的肌肉，肝有肝脏的肌肉，脾有脾脏的这个肉，那个肾有肾脏的肉，肌肉，所以长夏我们也可以诊断到。

那“秋胃”，秋天呢，有胃脉带一点毛，平脉。记得哦，所谓的毛脉，就是毛，怎么讲呢？不是你的毛，而是羽毛，比如说这个，这个鸡毛是这样，对不对？你摸上去这个旁边有一点薄薄的，中间有个骨头，一个硬的骨头，这叫做毛脉，而不是一根毛，不是这样子，你摸的脉实际是这样子的，这个毛脉。

那，“**毛脉多胃脉少**”，我讲过，胃脉就讲的四滞，加上定息是五滞，那胃气如果是少，胃脉如果是七下或者是三下、四下，胃气是不够的，这种是**肺有病**。那但是，你只摸到毛脉，完全**没有胃脉**，完全没有胃脉就可能到九下、十下，或者是一下，两下一下，脉跳，一呼一吸才一下两下，速度太慢，这个就是**死脉**。那“毛而有弦”，就是春天会生病，秋天你摸到这种脉，第二年的，隔年的春天会生病，如果是，“弦甚”，弦就指春天嘛，很严重的话，代表现在就有病。

“**藏真高于肺，以行荣卫阴阳也。**”为什么肺脉我们可以诊到，就是影响肺是最高的脏，它是相府之官，总统所有的气血和阴阳，所以我们可以查到。那冬天的脉，这个是稍微一点石，石就是像石头沉在水底一样，你摸下去，会摸到，摸到石头会沉在，脉沉在下面，同时呢，脉的速度也是一吸五滞，很稳定，很稳定跳，没有什么变来变去，很稳定的跳，然后也是有力的。但是，你只要重按下去，脉还是没有，正常是这样子，正常的脉呢，你要这样去想，这个形状，这是皮肤，这是骨头，脉在中间，任何都是一样，不管是弦宏脉都在中间，如果脉跑到上面去，或者脉跑到骨边，中间没有脉，这都是病脉，这是病脉，不好？就这样子想，那你不用管这是什么，坎水啊离中虚啊，先不要去管，先这样去想。

那**石脉**的时候啊，就是你看，比如说，我们这个脉，冬天的时候，这个是长夏的脉，冬天的脉的时候，这个脉会比较下来，骨头在这边，脉会比较下来，这就是势脉，沉在底下。但是石脉，你就按他的骨边，还是没有，这是对的，你按到骨边应该没有了，你按到骨边还在那边，就是附骨脉，附骨脉。石脉而有钩是夏病，

你如果摸了这个脉就在骨边，就是摸上去的时候，发觉到它不是一条，它是这样顶起来的一块，钩脉，钩脉。就是代表这个石脉而有钩脉，夏天为生病，钩脉是夏天嘛，心脏，如果钩很现在，就是现在就有病，为什么呢？为什么可以诊到，就是“**藏真下于肾，肾藏骨髓之气。**”骨髓，就里面的气，因为藏在肾脏里面，所以说，所有的内脏，它都会影响到，都会受到影响。

所以我们这一段最主要讲的是什么？**你只要摸到脉，有胃气则生，没有胃气就是死。**那病人没有胃气，你把他胃气救回来，你摸脉也可以知道，那我们白天都是阳，白天都是阳，晚上都是阴，所以，你把内脏，肝肺脾心肾，统统丢到晚上去，小肠胃肠和膀胱，都丢到白天来，白天是阳嘛，阳，腑，晚上就是脏，最简单的区分阴阳就这样区分。

那我们在治症的时候，**我们治疗腑症**，或者是表症，都在**中午的时候，胃气会回来**，代表他，胃口开了，我要吃东西了，**治脏病的时候，半夜**，肚子饿醒过，要吃东西，这是基本的一个大原则。

第二节 虚里、脉横、脉宗气

141页，你看，“**胃之大络，名曰虚里。贯膈络肺，出于左乳下，其动应衣，脉宗气也。**”这个涉及到虚里呢，在肾经的步廊的位置，诸位呢，你们，现在刚好是冬天啊，你们可以试试看看自己摸摸自己，我不能帮你们摸，因为男女有别嘛，你自己摸自己，女孩子你也可以摸摸看啊，这个宗气所在很奇怪，这是你的乳房，这是檀中的位置，呈一个三角形下来，你摸摸这个肋骨中间，你摸，手伸进去有动脉，跳得很快，摸摸看，你如果隔着衣服，不容易摸到，隔着皮，脉动的很快，摸到，那个脉在跳？一定在左边啊，你隔在衣服不好摸的，要伸进去，晚上回家自己摸一摸，洗澡的时候摸一摸。我为什么让你摸这边，这个很奇怪啊，左边才跳，右边完全不跳，这是“**宗气之所在**”，宗气。那你在运动的时候，跑步的时候，汗散在表面上的时候，跑步，气很旺盛，你会看到那个衣服会呼吸在动啊，左边在动，只有左边有，右边没有。女孩子也是一样，自己回去摸摸看，那你如果胸部比较大，你自己想想办法去摸摸吧，我们没有办法，那你自己去找找看位置，但是高的位置是在肾经的步廊的位置，步廊穴的位置。这是，“**其动应衣**”，是脉的宗气所在，宗气就是说，胃的气根所在，胃气的根的地方，胃气根的地方。

如果一个病人呢，“**盛喘**”，喘得很厉害，喘得好几次昏厥，“**病在中；结则横，有积矣。**”诸位记得，我们呢，所有的气脉，你看那个经络，是不是都是上下走，对不对？都是上下走的，所以横逆着走的时候，统统是凶。包括我们上节介绍的，这个女人的左边的气往右边走，这是从阳，右边的气往左边走是从阴，你这样**横逆的走，全部是凶**，所以常人的气都是直的，直行，一直循环，一直这样循环，而不是这样子走，这样走是逆气。所有的人生病，就是气之反逆的，顺着走，都是正常人。

如果是中气的脉“**绝不至**”，这都是死脉，都是死脉。“**乳之下，其动应衣。**”宗气泄出来，你如果说，没有运动，没有运动，没有运动的时候，你看不到它是应衣的，跑步啊，运动，剧烈过后，你就会看到动出来，宗气会泄出来。所以说，我一再跟诸位讲，所有，现在所有百年人瑞的人啊，超过一百岁的人，身体健康的都是，你问他，你每天你做什么运动？都没有听到人家跑，所以人跟那个某市长讲一下，不要乱跑，对吧？还是需要他，不要跑，跑了会短命，要走路，走路就好了。太过，那跑完以后，你动脉，那个脉动在这边，宗气在往外泄，太过，

那如果说，你看病人啊，我们为什么要去摸这个脉，当我们发现了，就这个第二行讲的，“**盛喘数绝者**”，病人很危险，喘得很厉害怎么样子，我们知道病在中，任何的内脏里面的东西，不管是肝心脾肺肾，或是怎么样子，我们去摸它宗气的脉，宗气脉在，都没有问题，宗气脉不见了，老师摸不到他的脉了，这个脉没了，差不多了。

要想知道寸口，寸口的脉，太过和不及，“**寸口之脉中手短者，为头痛。**”我们这里面讲，一再回头，就是**寸口的脉，这边指的是上焦**，对不对？上焦，应该是九分，应该是九分。如果是脉太短了，寸脉是阳，代表阳不足，头是诸阳之汇，这个阳不足了，阴就会上来，阳降，阴就会升上来，产生头痛，如果“寸口脉中手长者，是足胫痛。”为什么？寸口脉是阳脉，如果太长了，超过九分，到一寸以上了，下面不管了，这个超过一寸以上，代表阳气有余，阳气有余的话，那阴气上不来啊，就停滞在下面，脚会生问题，脚会足胫痛。

我们人正常是这样子，阳气呢，上到头顶以后，要下来，所以，我们，比如说那个头维下关，胃经就是，

气往下走，气就是往下走。那，到了督脉的时候，督脉的气上来，我们人呼吸就是这样子，你呼吸，吸气上去，顺着督脉，督脉之前有个气管，一直下，下到肾脏，然后再从肾脏那边进入我们的关元，你心里假想，第十四椎跟关元中有条斜线，道家在打坐时候的，和尚在打坐的时候，心里面就在想，假想，吸气，把那条斜线，那条往上拉，吐气的时候，那条斜线往下沉，沉到会阴的地方，鼠蹊部会阴穴。所以吸气的时候往上拉，那个气就会进去，到我们这个关元的地方。

那阳气很胜的时候，阳气在上面下不来了，那这个脚会有问题啊，足胫痛。这个，因为四肢都是阳嘛，手脚全都是阳，身体是阴，如果四肢，我们外形来区分的时候，是这样子的，“**寸口脉中手促上击者，曰肩背病。**”这个手往上，就是你摸他脉的时候，非常的浮，非常的强，代表肩背痛，这是阳要出来，出不了的一种症状，肩背痛，如果寸口脉，讲到寸口脉，就是阳脉，“沉而坚者”，身在底下，很坚硬，就代表，阳气在底下，它不出来嘛，这都是讲阳气，不出来，那“病在中”。身体里面有病，病在中。

那“**寸口脉浮而盛者**，病在外。”这个阳气嘛，“**寸口脉沉而弱，寒热及疝瘕、少腹痛。**”这是腹部里面胀闷，有这种，这个因为阳不够嘛就会堵在这个地方，一般我们讲这个。一个很好的案例，如果说你摸心脏的脉，就是刚刚讲，“**软而弱**”，或者是几乎没了，老师，心脏脉没有了，肝脉很强，心脉没有脉。那这个时候，你再去摸心，心的下方是不是脾胃？对不对？你一摸，这个脉好大啊，脉很大，我们心脏在这边，胃在这边，胃在这边，如果说，我们的心，阳不足了，阳不够了，那胃里面的火呢，胃里面本来是很热的，所以这个胃是在心和小肠中间的，这个胃，所以胃能力咀嚼食物，咀嚼食物，是因为靠心和小肠的热在蒸发它，所以它能够，有热在里面，能够蠕动。

实际上，我们所谓的胃气，与现代医学的观点，于我的观察是这样子，一吸，你的胃两下，胃蠕动的时候，它不是整个胃这样蠕动，而是一挤，这边挤下去，这边凸起来，然后这个下去了，后面凸起来，是这样子蠕动，不是整个的蠕动。那你一呼一吸，刚好它，一吸的时候，蠕动两下，一呼的时候蠕动两下，所以一呼一吸，胃的蠕动是四下，是正常的这个胃气的脉，那胃气的脉，当你阳不够的时候，胃气往下，胃本来在这边啊，胃就变成这样子，低下去一层，胃会下降，下降，下降的话胃胀啊，中医叫胃寒嘛，因为你热不够啊，胃会胀嘛，就是寒，很多人胃下垂就是这样子，胃下垂。都可以，我们有时候可以类推的，小腹胀。

那“**寸口脉沉而横，肋下有积，腹中有积。**”这个寸口的脉本来是直的，两个本来是直的，现在的脉呢，横过来，就有这种脉，我看过很多，横过来的脉，你摸上去这个脉居然不是直着走，是横着，横向的都是有累积的东西。我们，比如说啊，在这个地方，你是横的，脉是变成横的，你如果走上去以后，脉变成横的，出去代表喉，这是喉咙嘛，寸上寸，往上就是喉部，代表东西有堵到，堵到以后，脉就往这样子邪着走，不往直着走，这是喉部，那如果是在这边，脉变成转过来了，横着走。

代表说，寸脉，寸口脉有沉而且是横，代表“**肋下有积，腹中有积痛。**”因为寸口脉就是讲阳的部位，阳的部位，阳呢，在刚刚讲，就是肋骨，肋骨以上的地方，就是肋下，因为“肋下有积”，所以阳气夏布去，会横着走嘛。“**寸口脉沉而喘**”，喘就是时小时大，常常会小大小，这是寒热，病人有寒热，脉盛滑而且坚硬，“病在外”，就是浮在表，你摸上去脉很大，轻轻摸到皮肤上就摸到，就是病在外，“**脉小实而坚者，病在内。**”所以脉的原则现在出来了，只要是沉的，只要是小的，都在，病在里面，只要是浮在皮肤表面上，你一摸就摸到脉的，大部分都是在，病在表，病在表。

当然呢，我们摸，诊断那个癌症里面的肝癌或者是肺癌，或者什么问题的时候，我们摸到它也会浮大，为什么？因为里面是阴积在里面，所有的阴，我们记不记得我们前面讲过，阴，所以就是脏，是可以允许满，充满了营养，但是不可以实，如果是实的时候，就是生病了，病态，那你阴很实的，阳就往，本来脏的里面阳，阳是藏在脏里面，它主功能啊，它的力量。那现在阴实，它的功能没了，阳就往外走，外走的时候，脉就浮的很大，到了皮肤表面上了，你摸上去的时候，已经是表症，不是，它是有，里面有，有石在里面，所以阳浮出来，那怎么知道？你按下去就知道。如果是表症，只是伤寒、感冒、发烧，都是表症，脉也是浮，按下去里面空空的，按到底下有脉，你的轻按脉也大，重按脉也大，就危险了，简单的原则就是这样子。

如果“脉小弱以强”，就是寸脉很小弱，时强时弱，不稳定，这是久病。久病之人啊，阳一定虚，现在讲都是寸脉、阳脉，这个整个都在讲阳脉，久病呢，必虚，人会虚，一般来说就是，阳虚，阳呢，就是动能、功能、力量。那你说，我们肠胃消化，消化力很强的人就阳足，阳很足嘛，消化不掉就阳不足嘛，所以阳是看不到的东西，但是它存在，它是它的力量，它的功能所在。“脉急者”，脉跳得非常快，一般来说，都是有痛症

在身体里面啊，有痛在里面。脉如果是滑，是风脉。脉如果是涩就是痹脉，气血阻塞不通。“缓而滑者为热中”，热中。“盛而紧者为胀。”那讲得的寸的位置，光是一个寸的位置，你摸上去，一个寸的位置。“脉从阴阳，病易；脉逆阴阳，病难已。”就不好弄，我们所有的脉，都要看它的阴阳，如果阴阳很顺，他都没有，病都好治的。这个所谓从阴阳啊，也就是说，我们这样讲啊，如果，你摸到他的脉，心脏的脉，很小没有力，你用推理的，很小没有力。

然后你就看他讲话也没有力量，脸色也比较苍白，脉症是和到了，阴阳是和的嘛，那你如果摸的脉很大，像弓一样很大，然后看他又没有力，脸色苍白，就是心脏都快完蛋了，所以阴如果到了极限要丧失的时间，阳一定会浮出来来，因为阴和阳是相对称的，就好像蜡烛要烧干的时候，最后那一刹那是火光很亮，回光返照嘛，病人病了好久了都不吃东西，有一天晚上突然很想吃东西，气色恢复了，那就快死了。

所以**脉得四时之顺，日病无他**，没有病，**脉反四时，及不间藏**，难矣。就是这个是反和症。手臂呢多青脉，通血，手臂拿出来一看，上面青脉很多，看内侧不要看外侧，看内侧，就是病人有**失血**的现象，**血不够**的现象。如果是现在讲尺脉，尺脉如果是缓而强，尺脉本身是阴脉嘛，如果是在底下，**缓而强，为之解体**，疲劳，人非常的疲劳倦怠，这是阴，人呢有精神、体力是因为阴和阳能够平衡，如果你阴虚了，这就讲阴虚，阴虚掉了，阴本身是看得到的，肌肉呀看得到的那个营养，现在阴虚掉营养不够了，那就病人就没有力量，没有力量了。那如果一个人呢平躺在那边安卧，不动作，没有动作，脉怎么那么盛，就好像，脉盛就是你跑完步的那个脉跳得很快，结果这个人没有动，躺到那边你一摸好像刚跑完步那种脉，平卧脉盛，这是脱血，人阴，血是阴，当一失血的时候就是阴虚掉了，阴虚掉了阳就亢起来，阳就旺起来了。

那如果**尺濡脉滑为之多汗**，因为尺主肾主膀胱嘛主水，此**寒脉细**，如果说这个**后泻**，就是大便那个肛门后面会下痢不止，**脉非常的细，如果是尺脉呢出常热者，为之热中**，中焦就会比较热，所以尺脉应该在正在下方，如果是比较大脉的时候收下来，阴和阳会交接在**中焦的地方**。其实热中很好诊断，非常好诊断，你看这个人肚子比较大，舌头一看黄，热中，就讲完了，当然了我们的《黄帝内经》我们不能那样讲，我们要按照书上讲，不然的话好像不听你的。

第三节 五脏之节 气对应死亡

这个第 144 页，这个呢我们只要讲到干支，天干地支，就是我们讲的**齐桓跟葵度**，天干呢是天气，地支是地气，有记忆的日子，如果说肝，**肝脏见到庚辛，庚辛是金**，肝脉，肝有问题的人呢，到了庚辛日都是大凶的，因为节气的关系，庚辛日是那个日子的气，天地之间的气是属于金，就是刑克的日，所以肝病的人大部分遇到庚日或者辛日都在那一段死掉。心脏，心有病的人遇到壬癸的日子容易死，就是大部分都在这个日子死亡，所以你可以看黄帝，如果遇到真藏脉，你现在比如你代表黄帝对不对，哎呀这个真藏脉，或者脉气快，一吸，你的一呼一吸才来一至两至或者来讲九至十至，口袋里黄帝拿出来一看，你就知道这个是肝病，这个一看庚辛日，对不对，庚辛日哪一天哪一天，隔天就是庚辛日，完了只有一天，如果是还有三天是庚辛日，还有三天，就这样来的嘛，所以这个不是算命，这是《黄帝内经》来的。

脾见甲乙日，甲乙是木嘛，都是相克的日，很简单，记住就是相克的日子。

肺见丙丁日，丙丁是火，肺遇到火，日的话是凶，火克金嘛。

肾见戊己日，是土，土克水，这是为真藏，遇到都会死亡。

第四节 面部望诊：眼袋

颈脉动喘疾咳，胸里面有水，我们讲的颈脉讲的就是人迎脉，人迎脉，如果是很快，动得很快，这就是胸腔里面有积水，胸腔里面有积水，那眼睛里面呢不是眼睛，目里为肿，讲的就是眼袋那个地方肿起来，如果成柱状就是水，所以我们在这里呢提到了一个望诊断，望诊，我们的眼睛呢，这是眉毛，这是眼睛，眉毛眼睛在这边，我们讲的眼袋，是指眼睛的下方这个地方，这个眼袋的地方，咱们就指眼袋，眼袋，眼袋像沃蝉，你看到的**就是水**，白白的，隔着皮肤就看到水，水肿，我这样讲你好像听得很弦，你临床看的时候真的就是这样子，那有的人眼袋很光亮很光鲜，两个眼袋都很这代表子媳非常这就是跟那个病就没有关系了，那年龄大都会有眼袋嘛，都会看到没有办法，人老了嘛，那如果说左边没有，只有右边，代表这个人没有儿子，生下来都是女儿，

那如果只有右边没有眼袋，左边眼袋很鲜亮，就是生的儿子没有女儿，那如果有黑黑的在这边出现，儿子夭折，白发人送黑发人，光是个眼袋中医就研究的，哇，那这里只有一点点，一点点，那一点点你都记不得，我也没办法，所以说我们眼睛看到有沃婵，我们就知道这个人有水病。

如果小便是逆黄，赤。小便是黄而且红，这个人又睡得很那就是胆出问题，如果是小便很黄赤，但是这个人不能睡，肝出问题呀，因为晚上睡觉为什么讲安卧，安卧就是晚上是藏嘛，那这个人不能安卧，藏有问题，虽然是黄，但是可以睡觉，胆有问题，看藏看阴阳就知道，随时不要忘了阴阳，你如果把白天，太阳出来你把它当成阴，我真是没有办法教你，所以你要想一下，白天就阳嘛，晚上就是阴。

第五节 消渴三症

那如果说是吃完饭以后又饿了，就是我们所谓的这个什么糖尿病，一直吃。我们消渴呢我们分三种，一种就是渴，口渴，怎么喝水喝了半天还是不能止渴，还有就是吃东西，吃了一百碗饭，吃完肚子还是饿，还有另外一个就是，性功能没有了，这是我们分成这三种。

那**面肿约风**，常常有的病人会跟你讲，奇怪，医生，为什么我早上起来脸肿肿胀胀的，这就是风症。这就是为什么你知道，你跟他说我开个去风的药，我们知道他是风嘛，开得去风的药，中药里面有些是去风的药，然后跟他说你晚上那个冷气不要开了，电风扇，那个美国人很喜欢装到天花板那个风扇在那边吹，然后冷气对着吹，他不懂嘛，你就把那个通关掉，晚上睡觉的时候不要着风了，那你就不会再发，你就这样。他说不行，不吹风，那个不吹风我睡不着，那你教了他，他还是不听，对不对，那样反着来做，所以我从来不讲，我说我告诉你，就是晚上吹风来的，你那个冷气对到脸上吹，或者是电风扇对到脸上吹，你才会得了这个病的，晚上睡觉到到风，早上起来就肿的，你不要关没关系，你肿了继续来治，我赚钱嘛，他打死他就不来了，他就把那个电风扇关掉了，好跟他讲不听，人很奇怪。

那脚尽肿，**面肿是风，脚肿是水**，如果脸也肿脚也肿就是风水，那为什么我们要知道这个，因为我们重要开处方的时候，有去风的药，有排水的药，那你怎么知道什么时候用排水的药，老师这个人脸肿，是风，因为你水很多的时候，水是很重的嘛，怎么能跑到脸上来，水都在脚上面。这个正常到脸上的水是气才会到脸上，所以你吐气的时候是很热的热气嘛，那气没有了变成水的话沉在脚上面，所以脚是肿的。

眼睛黄的是黄胆，这个眼白的地方是黄的，眼白的地方，那妇人呢**手少阴，脉动盛者认之也**，就是怀孕了，手少阴脉动呢就是我那天讲的，这个经和，那个心经在这边摸，就是这有一个动脉，动脉很快，很大，就是怀孕了，现在你们学了两种孕脉对不对，那种尺脉盛，然后阳脉呢，尺脉阴脉很胜，然后阳脉分两道，脉会分开来，一摸，翻开来两个，小孩子的心跳，再一摸少阴经的脉动，因为这里有个脉，就是因为这里有个脉，所以我们下针的时候，我们如果下这边非常容易碰到脉，我们下神门穴，往那边走，不往这边走，逆着走，当然我们有时候下针，你可以顺着这边走，当然因为心经嘛做补泻的时候你可以顺着针走，个人我只是碰到动脉而已，因为那个脉这个是阴经的地方，阴经的脉是阴，常阴的地方，你伤到阴的时候比较不伤到阳了无所谓，因为阳可以固嘛，那个淤血消得很快，那个阴伤到了，里面阳就比较少，所以我们称之为阴嘛，叫少而阴，里面有一点点阳，所以不容易恢复，所以我都尽量避开来。

第六节 逆四频率症不合

脉有逆从四时，未有藏形，春夏而脉瘦，秋冬而脉浮大，命曰逆四时也。刚好是反的，脉要顺从四时，春夏的时候脉应该比较浮比较大，因为春天嘛，阳气刚刚发起来，比较浮，那夏天的时候脉要比较大，那结果现在反过来了，秋冬的时候应该是沉脉，这个脉变得浮大，春夏的脉反而变成很细小，也就是说春夏天摸到秋冬的脉，秋冬呢季节摸到夏天的脉，这是逆四时，跟四时不能搭配，这个是不反正就是凶，逆四时都是凶。风热脉静，泻而脱血，这个脉是病在，我们所谓风热，一般来说我们得到风热病，应该脉应该是速度很快，风就是表面上嘛，结果现在摸到这个风，病人看起来是风热，但是脉是静下来，反而在里面，这都是逆时的，都是不正确的。

如果一个病人呢泻而脱血，照理说下痢又脱血，血又跟着出来，照理说这个人是虚症的，脉是不是应该比较这个虚，对不对，反了，脉变成实证，变得非常强而有力，结果病呢病人的病在中焦，最后你摸上去脉的时

候脉是虚的脉，病在外呢脉，像这种就是你病在外，脉应该在外面，外面而且比较浮对不对，不对，他的脉呢是比较涩比较尖沉底下，这种都是脉和症不符的，这种比较难治，这个要反四时也，逆四时跟反四时，简单讲归类起来就是说这个脉症不符，跟他的症状不符，比如我们现在很简单看，比如说现在有个人便秘，七天不大便，你就知道他是实脉了，你一摸居然脉很小很细没有力呀，就是脉和症不符，应该脉很大，你堵到应该很大，摸上去脉很大，再来脉更强才对呀对不对，脉很虚这个就不好治。这就是我们所谓的逆四时，一个是节气的，一个是症状的，症状反逆的时候我们叫反四是，节气春夏秋冬，刚好你春夏摸到秋冬的脉，秋冬季节摸到春夏的脉，都是逆四时，这都是难治。他写难治就是比较难治而已，不是不治，那这个都是可以治的，只是时间的长短而已。

第七节 胃气之脉

这个 145 页，这个呢这一段呢就讲胃气的脉还有三阳脉的关系，那胃呢本身人以水谷为本，所以人绝水谷，胃气的脉就是按照我们要吃的五谷杂粮进来，所以胃气是才会有生嘛，所以胃气是来自外，来自食物。如果一个人呢没有吃，不吃，断水，也不喝水也不吃五谷杂粮，这都会死，也就是脉没有胃气了也会死。所谓无胃气者但得真藏脉就不得胃气，所以无胃气就是真藏脉，真藏脉就是没有胃气的意思，所谓脉不得胃气者肝不弦肾不实也。太阳脉至宏大异常，**少阳脉至，乍数乍疏，乍短乍长**，这里就讲到太阳、少阳，还有阳明。所谓脉不得胃气，肝呢就是整个全部都是弦的，全部是弦的而且脉大，肾脏呢全部是实脉，全部，阴阳脉不都是实脉，已经没有胃气了，这都是真藏脉。那这里提到了太阳脉至宏大异常，**阳明脉至，浮大而短**。还有这个阳明脉至，浮大而转。

张仲景就是从这个地方开始定下了三阴而至，太阳篇、少阳篇跟阳明篇，所谓太阳脉就是太阳就是最表面，皮肤最表面的，那病如果在皮肤表面的时候，我们摸上去他的脉的时候，是宏大而长，轻轻摸上去，一摸摸到皮肤，皮就在这里面，这是骨，这是皮，你的手指头皮肤都没有按下去，轻轻一碰上去就摸到脉，这是宏大而长。如果是少阳的脉呢，时大时小，有时候快有时候慢，有时候快有时候慢，因为少阳主开合嘛，主门户的开，那就代表说我们知道病已经进入少阳了，时长做长做短，阳明的脉至呢浮大而短，长短呢就是 9 分和 1 寸，超过它为长，比它短就是为短脉，阳明经短而盛大，阳明脉。太阳脉呢比较宏大，而且比较长一点点。

那这些呢虽然是看起来那个太阳脉是宏大而长，但是不是真藏脉，为什么？他只是表不准，他的胃气还在那里，那胃气没有的时候，整个脉形没有变，而且很大很竖，超过寸超过尺非常的长的脉，而且完全没有胃气，了解我的意思吧？千万不要弄混了，所以有时候感冒你一摸上去就知道感冒，那有时候你一摸上去是真藏脉，两个都是浮在表面上，但真藏脉呢是透尺透寸，很长，而且脉形不变，很硬。那感冒的脉没有，你轻轻按就摸到脉，一重下去脉就没有了，所以只是一时得到一个表症。太阳、少阳、阳明在最早明治出现在这边，前面开始介绍，现在开始讲症状，脉形的症状，那以后我们，以后就会有什么，太阳症有很多的处方，少阳症有很多的处方，阳明症也有很多的处方，所以张仲景其实这个，《黄帝内经》是非常熟的，他把《黄帝内经》延伸出去，所以能成为医圣。下面那一段比较长，我们就延到下堂课来讲，我们今天到这里结束，谢谢。

第八节 脉诊-以胃气为本

146 页，这一段呢是一样在平人气象论，就是讲什么叫正常人，正常人，那什么叫做，当然讲正常的话会给你做很不正常的人，我们做个比较，当然这一段讲的都是脉诊，这些都是以脉为诊。平心脉来，正常的心脏的脉来，累累如连珠，**如循琅玕**，这个一个个珠，那也就是跳起来很有顺序，你摸它跳起来有点就像珠子一样，这个是心平，心脏，正常的脉。夏天呢以胃气为本，其实春夏秋冬不管所有我们摸脉的话，就是要以胃气为本，记得，胃气为本就是不管你摸他的脉是心脉、肝、肺脉、肾脉，一定要有胃气，所谓胃气就是不管他是...不管怎么样，你摸他的脉一定是缓而有力，这是胃气，而且速度呢一吸五至左右，到了八至到了二至四至六至都是没有胃气了，胃气要准备丧失了，所以这是基本的一个概念。

那正常呢夏天呢是心脏嘛，你如果生病，心脏的脉来的是怎么样的？**夏以胃气为本。病心，脉来，喘喘连属，其中微曲，曰心病**，就是心脏的脉在我们的左寸，左边寸口的地方，这是手掌，寸，关，尺，在左侧的地方呢心脏脉在这边，来的是形容钩，一种钩法，还有一种钩法这样子，看他左心右心不一样，还有一种钩

法呢，就是你由侧面来看的时候，心脉是这样子，像谷一样挺起来，也就是钩，因为它不一样的情形，不一样的病态。那这个是心脏有问题了，为曲，脉会弯过来或者弯过去。还有一种呢我曾经摸过的脉，他是这样子，S形，有一点曲过来，也是这个心脏，心脏病。心死脉来，前曲后尙，如果心脏这个快要停掉了，我们已经是，前面是曲的，后面是尙的，弯曲的，**如操带钩**这是纯钩脉，已经没有胃气了，纯钩脉，纯钩脉都是没有胃气的时候，脉都很强硬，非常的硬，硬邦邦的，就是心死，心脏已经完了。

正常人的肺脉来呢，他是**厌厌聂聂，如落榆荚，曰肺平**。这是到肺平。那当然过去古人的文字写得很好了，形容形容了半天之后比较虚，比较空，比较虚无你不容易摸到，那就是我跟你讲的，你只要记得像羽毛一样，羽毛，中间那个梗子，有梗子，你摸上去中间一条细细的，旁边有脉，这个脉是这样子形状，但是可以摸到中间一条比较高一点点，而且肺主皮毛，在皮肤毛孔上所以你轻轻摸就可以摸到了，这是正常，那摸到脉的时候，肺脉是在右寸，右手的寸这边，那你摸他的脉的时候，一吸五至，而且缓而有力，这都是有胃气的脉，都是常脉。

病，如果是肺有病了，脉不上不下，**循鸡羽**，鸡的羽毛，就是这个有的时候浮起来，有的时候沉下去，有时候浮起来有时候沉下去，不稳定的意思，肺生病，就是病脉。如果是肺死的，已经完蛋了，肺功能没有了，如浮之物，如风吹毛，你想想看这个怎么形容呢，风吹毛什么样子，对不对，浮物是什么样子，很难形容，很简单就是你摸他脉已经没有胃气了，这个时候脉就是不是一下两下，就是九下十下，一吸跳九下十下这种，不知道出问题了。

平肝，肝脉正常的脉呢，软弱，像钓鱼竿的后面，你就记得，树枝细细的分支最细的，肝脉，肝脉就是好像干木嘛，像树枝一样，所谓肝平就是摸到肝脉，肝脉在右边关位的地方称为肝脉，你摸上去的时候，细软，软就是一吸也是四至、五至都是对的，然后有力。那病肝的，肝生病的时候，脉来的时候，这种脉一变实，实就是有力，速度比较快，有力这个就是，而且滑，你可以摸上去的时候你可以感觉血液在跑动，速度很快，就好像你摸到一个水管里面，那个水管水都正在流动，你摸上去的感觉就是那个滑，这就是肝生病了。肝死的话，极尽如心张弓弦，你看那弓弦拉得绷得紧紧的，你摸上去那个速度快到等于是你根本没有感觉到是一条线，根本没有沉，都是浮的在那边，肝脏已经死掉了，这个都是无治。

肺脏，正常的肺脏呢，如鸡践地，你看这个形容得很好玩，就轻轻的踩在地上，鸡不会脚踏得很重嘛，脚踩得很重是你女儿跟你撒娇，那鸡踩地的时候是轻轻踩上去的，那你摸上去的很柔软，对不对，很稳定，很柔软。那脾脏出问题的时候，尖锐如鸟之啄，真的是尖，一直往上顶，那像鸟的矩，鸟之矩就是鸟的脚很细嘛，像屋之漏，屋子漏水一样，像水之流，形容，他只是形容，脾死。

那正常的肾脉来呢，**喘喘累累如钩**，肾平，肾呢是沉脉，沉在骨边，就是左边的尺是肾，我们要看手脉的时候，这是我们的手掌，手掌在这边，那侧面来看的时候脉是应该这个关位，你摸上去的时候脉是应该是这样子的，上面是阳嘛，还比较高一点点，后面是阴嘛，比较低一点点，长呢后面是1寸，前面呢是9分，那肾脉来的时候是沉在旁边，很接近骨头的旁边，那你重按，你按到骨边你可以摸到脉，你重按一下脉就没有了，那脉的跳动速度有胃气的脉都是一吸五至。那这个肾脉生病的时候，你越按它，它弹得越强，速度就加快了，如果是肾脉，肾死之脉，如果是**辟辟如弹石**，真的是你摸上去好像是弹石头一样，那个石头硬，非常的硬，那个都是死掉了，死掉了，肾功能没了。

第十九篇 玉机真藏论

第一节 常脉与病脉

这个是讲平脉和病脉、死脉。我们现在翻到149页，看玉机真藏论《黄帝内经》第19篇，这个这一篇呢讲的是常脉和病脉，黄帝就问齐伯了，春脉如弦，何如之弦？什么是弦呢？可不可以讲仔细一点？为什么是弦脉？为什么春天是弦脉？齐伯就说春脉呢是肝，应东方木，万物之刚出生的时候，所以其气软弱，**轻虚而滑**，**端直以长，故曰弦**。跟它相反就是生病，因为春天是应这个肝。那中医的观念里面认为，人应该当个医生，一定要我们诊断的时候一定要看到四季的春夏求都，生长收藏，同时把它大自然的象包含进去，这样才能天和地同时看，这样的话我们才能够真正能把病治同时真正可以诊断得很好。

这就是从天地来看，他说为什么肝是弦脉，就是因为春天的关系，万物百物社，万物开始出生的时候，那黄帝就说什么反脉呢？**其气来实而强，此谓太过。病在外。其气来不实而微，此谓不及。病在中。**是不及，病在中，表示身体里面有病，所以一个是太过，一个是不及。那黄帝就继续问了，那春脉太过与不及他病的症状是什么？病的症状是深？齐伯就回答，如果说你肝脉太过，春天的时候速度太快太强，令人善忘，善忘，这个**忽忽眩冒而巅疾**，为什么是这样子呢？这个你稍微要一点理解就可以记得了，因为我们头顶呢眼睛在这边，因为我们的肝经呢，这个肝呢直接露了眼睛，露了眼睛，也露了脑的头顶，百会，从里面一直会落到头顶的百会，会落到这边来。所以说如果太过，肝气太旺的时候，冲到脑部去，这个肝本来这个阳呢应该是固守于肝里面，那现在往外走，那造成人就是善忘，而且常常会头昏，而且发晕厥这种病，他不及的话会造成胸痛引背，**下则两胁胀满。**

我们治症呢太过而不及，这里讲的你们现在知道，太过的症状，症状会这样子，因为肝经落上面直接冲上去。太过的话我们掌握的原则呢叫做...我们用的方式，母能令子虚，太过就是实，所以我们要去看他的肾，不及的话能令母实，不及的话，这个，那你们会想，那有的人会有疑问，那老师，那我们前面讲实则而泻其子，虚则以补其母，怎么讲？你如果肝实太实的时候，这个实跟肾稍微不太一样，这个不及是虚，那如果是实的时候，我们要泻其子，肝的子是心，所以我们要用泻心火的药，泻心火的药跟补心火的药同样是入心，功能不太一样。所以你如果是你去补心火，是补了肝不及，用了补心火的药，因为你用滋补的药，那如果你用泻心火的药，就能实则泻其子，所以肝家的实症我们去泻心脏的实，这叫实则泻其子，这样来，你知道，这不一样的意义知不知道，我们补心跟泻心不一样，你们很多人知道天王补心丹，那个补心，我们还有泻心，很多的泻心汤，处方不一样，所以功能不一样，所以你们不要误解。

我们治症，临症，治症的药，**“实则泻其子，虚则补其母。子能令母实，母能令子虚。”**这是我们治症的大原则啊，从《难经》里面来的。

好，那个肝经在，这个肋肋立，肋肋的地方，所以一虚的时候，肝脏虚的时候，会有两肋，**胸肋苦满**的现象，会让你有**胸痛，侧背**，因为胸是阳，我们人的胸呢，是阳位，**阳居于胸**，对不对？你肝一虚的时候，阳就会不足，从而产生痛，**胸痛侧背**。

第二节 五脏落五脉

那，黄帝再问啊，**“夏脉如钩，何如而钩？”**夏天为什么是产生钩脉是常脉呢？岐伯就说，**“夏脉者心也，南方火。”**像天上，天地之间是属于，南方是热的，**“万物之所以盛长”**，长得很大，那个树木都很多的地方。所以它的**“气来盛去衰，故曰钩。”**这是钩，夏天，我们为什么会得到钩脉，实际上我们讲钩脉，就是我们讲的什么？洪脉。

我们五脏若五脉：

肝呢，若弦脉，就弓弦的弦；

心呢，若洪脉，配合洪脉；

脾呢，缓脉，缓脉；

肺呢，就是浮脉；

肾呢，是沉脉；

我们叫弦浮缓洪沉。这五个脉是相对的，它用，这里不用洪，它用钩这个字来形容它，用钩这个字来形容它，实际上讲的一样的。

反过来就是生病。那黄帝就问啊，什么叫反？**“来盛去亦盛”**，摸摸心脉，我们是洪，但是来得快走得也快，速度会，脉很大，这个是太过，病在外。**“气来不盛”**不急的时候，**“病在中。”**脉比较微弱的时候。所谓太过，比如说我们刚刚才讲过，心脏，任何的脉一定要带胃气，胃气你摸到是洪脉，但是跳得是五下，按现在来说，跳了六下、七下就太过，太过。每一样，按照这种法则，我们就不重复介绍了。

那**“夏脉太过与不及”**，它的症状怎么样呢？如果心脉太过，心脏太过的话，**“令人身热而肤痛”**，皮肤就会痛，为什么？因为里面很热，造成皮肤里面好像火在里面烧一样，从里面烧出来，这个会，皮肤上非常痛，**“为浸淫疮”**，这个时候皮肤容易化脓，红肿，化脓。如果不及，**“则令人烦心，上见欬唾，下为气泄。”**

那所以说，从这个地方呢，如果说太过的时候，我们讲“**母能令子虚**”，所以我们去治肝的时候，就可以把心脏的实，太过的烫，太烫的，降下来，它能够降下来，那如果是不及，我们讲“**子能令母实**”，所以一个人如果心脏，看到心烦，你会有效唾吐口水，那个咳嗽，痰水很多，“**下为气泄**”，还有些人呢，那个，下沥，或者是下血，那个大便里面带血，心气不足的时候，我们讲“**子能令母实**”，所以我们去治他的肠胃，把肠胃调好了，心脏就好了，所以有的时候我们开出来治心脏病的药，根本就是治肠胃的药，就好了，因为是心脏，心虚。

那第153页，他说秋脉为什么是浮的？岐伯说，秋脉配合到肺，肺跟秋脉是一样，是西方金。“**万物之所****以收成**”，所以因为收成，所以他气是“**轻虚以浮，来急去散**”，浮，实际上讲的是**肃杀**，因为肺主皮毛，所以都在皮肤表面毛孔的地方。所以秋天的时候，气一到，所有的树叶马上变颜色，到这边台北市看到不多，可能要高山会看到。在美国，北美的时候，真的很美，瞬间，一夜间，整个第二天早上起来看，整个是黄，金黄的，很美啊，红色，真的是美。

那这个与他的相反的脉的呢，如果“**毛而中央坚，两傍虚**”，你看那个毛脉，中央，中间那一个，羽毛呢，都有那个硬的骨头，摸上去非常的扎实，旁边是虚，这个是太过，那太过了，病就在外面。比如说鼻子，肺主鼻子，主皮肤，所以是外面。如果是“**毛而微**”，很轻微的脉，就“**不及，病在中**。”中间，身体在内部，在身体的内脏里面。那如果说“**秋脉太过与不及**”，它的症状是什么呢？岐伯就说，太过的时候，“**令人逆气而背痛，愠愠然**”。为什么背痛？因为**背**呢，是**阳之**，阳气的所有在，背，这个背呢，是阳气的所在，那肺呢，本身它就是诸阳之汇，“**肺主，华盖，能够通百脉**”，所以说，今天阳太过的话，会造成背痛，太过了。

那像这个“**愠愠然**”呢，就是人不舒服，而且想吐，想吐，因为，为什么？因为正常人呢，常人呢，这个肺气啊，这个肺的气，要肃降，往下降，要下降，正常气要往下走。那像阳太过了，阳冲在上面，当然会有这种，这个不舒服，而且想吐，背痛的现象。如果肺气不及，脉比较虚弱的，肺气不及，不及的脉都是比较，比如说一吸三窒，三窒，就是不及，肺气不够的时候，那个病人会呈现喘，“**呼吸少气而欬，上气见血，下闻病音**。”就是，咳嗽呢，会带血出来，如果**气往下走，病人呢，会气喘休休**，气下不去嘛，因为肺气虚。我们中医对血的概念，什么叫做常人？**阳呢，能够守，阴呢，才会归经**，血呢，才在经脉里面，不会逆流。那**如果阳不守，经脉就开始逆流**了，所以阳一定要有。

那现在肺阳虚了，阳虚能让肺里面的血管，当时阳没有去固守它，没有力量嘛，一咳，就破裂，血就吐出来。那你看到大肠带血，什么很多都是虚症。那中医的观念里面，血呢，咳血、吐血，血呢，无止法，血无止法，你不要想去，心里想去止血，不需要，你把他阳一调回来，血就自然就停止了。所以，出血的时候，千万不要要去止血，尤其**内脏出血**。那我要把**阳让它回头**，**血就停掉了**。现在有一个病呢，肚子，肚子，腹部这边呢，腹腔里面，有个，西医的一个，讲的一个主动脉，突然破掉了，破掉以后，血就成血块，就像大气泡一样，腹膜会把它包住，那对西医来说，这个是大手术啊，好发于差不多55岁到60岁中间这个人，好发于这个时候。那破掉了，这个血，不要动作，旁边人不要乱动，要等着整个仪器来，比如是你发生，你把他送到仁爱医院，那仁爱医院是二级医院不是一级医院，他没有医生开这个刀，病人不能动，要从别的医院找医生过来，就在仁爱医院开刀，怕，因为你再扩散的话，不得了，人就死掉了嘛，那西医就把这个血管切掉，然后换个塑胶血管上去。那病人知道，我中间是塑胶血管吓死了，这么弯也不敢弯，后仰也不敢仰，生怕脱开来。为什么破裂？为什么破裂？西医不知道，就是破裂了嘛，寒嘛，你在北方，冬天的时候，你晚上水管用完，你晚上忘了把水管里面的水放掉，你隔个晚上，水管就破掉，你要去买新的，那个整个爆裂开来，寒，里面寒，水管都爆裂掉，只有寒会让血管破裂掉。所以你要把里寒要去掉，所以我们有很多药是把里寒去掉，能够让里面热起来的药，那你说老师热起来的话，血会流得更多，那你错了，反而会止血，这就是南派温病的想法，出血了，赶快用那个寒凉的药去止血，你就错了，根本止不了血，止不了血。

这个冬天的**脉如膏**，何如而膏呢？沉啊，沉脉，岐伯说冬天的脉之所以会沉脉，是因为肾脏，冬天是主肾脏在管，是肾脏管北方的水，万物呢，收藏的地方，所以“**气来，沉以搏**”，搏就是说有力，沉在骨边，但是很有力，一吸四窒，五窒，很有力，有力可以，但是不能有石，像石头一样不行，太硬。

那这个黄帝问啊，那肾脏脉如果太过，相反的脉是什么脉呢？如果得了病脉？岐伯说，我们只要中间是正常的，过于不及都是病，那如果是太过，“**气来如弹石者**”，这是太过，“**病在外**”。那“**如去数者**”，这个是病在不及，所谓去数，我前面这个，这个意思就是，脉非常的细，脉非常的细，细细小小的，那是这个，

而且，这个我们叫少阴症，以后介绍那个伤寒会讲到，少阴症出现的时候，脉非常的细小，而病人真的就是这个脉，非常的细小，一摸，我有时候常常，有的时候看病的时候，我懒得讲话了，病人很多，就摸个摸，处方已经开完了，那病人还没有讲，我还没跟你讲啊，对不对？我说好，就听，我就少讲很多话。那实际上你还是要让病人讲完，不然的话，他以为你不知道他怎么回事，你得慢慢听，所以当医生一定要有耐心，所以我不适合当医生，把病人骂。

这个，黄帝问，那“冬脉太过与不及”，它的病的症状如何呢？“太过呢，令人倦怠没有力”，一直感觉到疲劳，那督脉，“督脉痛而少气不欲言”，那背脊的痛很严重，而且病人呢，不太喜欢讲话，“其不及，则令人心悬如病饥”，这个悬在那边，感觉到肚子很饿，有种症状就是，好，心好像空空的，悬在空中一样，感觉到好像是饿得感觉，可是又不是饿的感觉，腰部会寒冷了，那个脊椎呢，都会酸痛，“少腹满，小便淋沥不畅。”这是不及的症状，不及的症状。

那比如说，你现在了解这个原则了，好，那肺太实的时候，好，太过了，对不对？我们前面不是讲过，老师，太过，肺太过，我们怎么治呢？用这个原则嘛，我们是太过，那个“母能令子虚”，对不对？那，母呢，就是肺，是不是？肺，所以能够让，太过的脉降下来，我们治在肺。一样，他如果不及，那心悬，我们治在肝，“子能令母实”，那像这种腰脊的冷，脊椎骨痛，“肚子少腹胀满，小便淋沥不止”，像这种讲的是尿毒嘛，肾脏衰竭掉了，就是现在的名词，叫尿毒，那尿毒的时候，我们要怎么样呢？子能令母实，强肝血，强化肝脏，强化肝脏，子能令母实。当然，这是个大原则，你还可以开些温肾的药，一定需要啊，子能令母实，只是一个动作而已，不是说这个动作就结束了，光靠这个药力量不要，我们还要去土来治水，对不对？还怕肾水去克到心脏，因为肾衰竭以后，后面心脏就衰竭，你还得先去顾心脏，诸如此类的，这样子，原则是这样子。

第157页，这个黄帝问呢，这个四时的，春夏秋冬的，出现的不同的买脉还有病脉，正常的脉和病脉，那四个脏讲了，脾脏呢？岐伯说，脾者，“脾脉者土，孤藏以灌四傍者也。”脾是中央土，为四脏为中央，所以对四个，其他四个脏都能够灌注胃气。那黄帝呢，那脾的状况，我们可以查得出来呢？岐伯说，正常的脾脏摸不到，它存在任何地方嘛，你能摸到摸到缓脉，缓脉就是脾脏嘛，有胃气是脾脉嘛，正常人不可见，要生病的才看得到，不是恶人才看得到，所以中国的文字很好玩，你不是坏人才看得到，坏人哪那么好命啊，对不对？只有生病的时候才看到。那黄帝就问岐伯，那什么是病呢？病脉。岐伯说，“其来如水之流，此谓太过，病在外；如鸟之喙者，此谓不及，病在中。”那这个好像比较玄，是不是？这个你要去意会一下。

那黄帝说呢，脾是孤藏，“中央土以灌四傍，其太过与不及，病如何？”这个里面，光是这一句话，你们就可以知道，“脾主四肢，主肌肉，主少腹”，肚子这边，都是脾脏在管，那它是孤藏，土在中央给它灌四旁，太过与不及，他的病呢，太过的话，“令人四肢不举”，看到没有？脾主四肢，“不及呢”，“令人九窍不通，则曰重强。”脾脏呢，九窍不通，比如说这个，大小便啊，堵塞啊，病人讲话也没有声音啊，因为脾管五脏嘛，其他的，抱歉啊，脾是中间的脏，其他的脏都会影响到。会影响到大小便的功能，闭塞不通啊。重强的意思就是这个，这个字很有意思啊，重强，重写一下，我们的，基本上的概念呢，肝心脾肺肾，这个脾我们平时放到这边，而真正摆位置，并且摆在中间，脾是中央，这个五脏，相辅相成的是正常，互相有拉力，互相有牵制才能够，这个和平相处，那如果脾一虚的时候，四个脏一起压下来，那因为脾是堵嘛，好像那个水坝一样，突然，需要崩堤的时候，四个脏就会一起压下来，这个时候，九窍不通，这是重强，好几重压力加在一起，叫重强。

那150页呢，那黄帝呢，就听得很开心啊，这个他说，“天下至数”，就是五色脉，包括我们天地之间的春夏秋冬，“揆度奇恒，道在于一，神转不回，回则不转，乃失其机。”这一句话很重要，五行的定义就是，“木生火，火生土，土生金，金生水，”一直相生，这个一直循环，循环的放呢，是你身体一生一世生长收藏，不断长新的东西出来，不断把旧的东西代谢掉，这个情况是，一直是这个方向在走，生生不息，永远不停的，不能停的。那，不但不能停下来，还不能回头，比如说，我现在几岁了？我现在是，我小20岁，回头到20岁去，不可能啊，你外面穿20岁的衣服，你还是个老头子，对不对？你改变不了。所以我们人只管往前，不会往后的，如果一逆就会出问题，所以叫“神转不回，回则不转”，一回的话，一个东西停掉的话，就会影响到其他的问题。那“乃失其机”。

第三节 节气之逆行

好，废话我们就不翻译了，160页呢，“**五藏受气于其所生，传之于其所胜，气舍于其所生，死于其所不胜。病之且死，必先传行至其所不胜，病乃死。**”这是讲气的逆走，你的逆走，什么意思呢？很简单，这样子讲啊，比如说我们心，心是火，火去生土，土去生金，这是常，平人，正常人。好，如果心火呢，回逆到肝脏上面去，反逆了，逆着走，最后，然后再回到肾脏的时候。肾脏本身是水，水是不克火？所以心脏发生问题的时候，遇到水的时候，是最危险的时候，因为它是逆气而走，所以如果反濡到肾脏的时候，回到这边的时候，我们就知道，后一步就是肾。我前面跟诸位讲过，比如说，我们治症，青，赤，脾呢，是黄，黄色，肺呢，是白色，肾是黑色。有一个人来找你看病的时候，脸是青色的，然后你把他治的时候，慢慢变成红色，红色再变成黄色，慢慢慢慢转黄白之间，这种就好了，对不对？结果呢，你去治他青色，就是这个一个礼拜后来变黑色，再一个礼拜变成白色死掉了，为什么？因为肺克，金克木，这就是治症，所以望，也可以知道，循环就是这个意思。所以说，那个颜色不可以倒着走，我们一年四季都是往前走的，气色都是这样循环的，你如果逆着就不行了。所以冬天我会看你们，我们这边没有什么红光满面的很好，一看到红光满面的就是有问题。

那这段就是这个意思，**死于其所不胜**嘛，心脏就是死于其所不胜，就是肾脏的，冬天的时候死于心脏病的人最多。“**病之且死，必先传行至其所不胜，病乃死**”，这个言气的逆行，气的逆行就是这个意思，你看到文字很多，实际上就是这个意思。那“**肝受气于心，传之于脾**”，这是常态嘛，但是，如果气反逆，气舍于肾，气再逆到肺去，肺是金，那金克木嘛，肝是木，那就是死了。心呢，“**受气于脾，传之于肺**”，火生土，土生金，那如果心的气呢，气舍，反舍，回头舍于肝，然后再传到肾，就死掉了，水火不容。

第四节 五分法、天干、地支

那“**脾受于肺，传之于肾，气舍于心**”，这就是，这个都是，脾传于肺，传之于肾都是正常，那脾脏的气如果回逆到心里面，再回到肝脏，要木克土，那就死掉了。这一段讲的就是这个意思，那这一段最后一句话，最后一段，“**一日一夜五分之，此所以占死生之早暮也。**”这里呢，我们有五分，你说老师不对啊，一天十二个时辰，怎么五分呢？对不对？分也分不出来，除也除不尽啊。好，那有的人学中医的时候，很讨厌看到干支，没办法，还是要跟你讲干支的观念。

如果我们画个图，这是子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥，申、酉、戌、亥，在十二地支上面呢，我们把辰、戌、丑、未，四个字呢，是土，土位，所以呢，寅、卯是木，巳和午呢，火，申和酉呢，是金，亥和子呢，是水。所以这里看出来，长夏，是不介于四个季的中间，地支也这样摆，一天十二个时辰，木火土金水的走向是这样子，那你为什么要知道这个？断生死啊，你可以逆一下，我这样子教你，断生死，上面都写了嘛。但是你一定要有种概念这是地支，那地支比较难一点，天干就很简单了，甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸，木、火、土、金、水，这是干，天干的五行。地支呢，就是我们来算，十二个时辰，我们就需要用地支，用地支。这是五分，这是一分，两分、三分、四分、五分，就把所有地支分成五份，分为木火土金水。所以从这儿也可以看到，我常常讲，很多人就，过去中医在吵啊，什么叫长夏，什么叫长夏，实际上两个节气交接的地方就是夏，就是因为脾脏在中间，它能控制四个脏，四个脏都不吵架，所以每一个脏在交换工作的时候，他都要介入一下，所以春天，要转换成夏天的时候，中间的脾脏进来，缓和一下，然后再变成盛夏，不能春天之间变夏天，这个节气就不，时令就不对了，时令就不好了。后面会介绍，这里先提一点，他说会占，这个人，心脏病是早晨、中午、晚上，白天死啊，什么时候死都有啊，《黄帝内经》讲得很详细。

第五节 五行相克

161页，黄帝说，“**五藏相通，移皆有次，五藏有病，则各传其所胜。不治，法三月若六月，若三日若六日，传五藏而当死，是顺传所胜之次。故曰：别于阳者，知病从来；别于阴者，知死生之期。**”这个什么意思？好，正常人呢，是相生，是要这样子走的，病态呢，相克，肝克脾，脾脏克到土，土再克水，水再克到火，火再克到金，金再回克到肝，然后就死掉，就这个，他就这个意思。所以相克呢，出现的时候，如果说，肝有问题，我们先治，先健脾，先实脾，这个时候病就不会再传了，为什么？就是因为五行相克的关系。那如

果说，我们已经脾都来不及守住了，等我们看到病人的时候，脾已经被肝做掉了，那我们只好去健肾，实肾，对不对？那如果他碰到肾脏没办法了，我们就赶快去建心，那心还没有，只剩一口气了，那碰到我们了，那就很累，对不对？已经四个没了，只剩一个，我们常常会碰到，常常会碰到，好，那时候，到这个时候，你只有一次机会，处方一次机会，错了就没了，一条命就没了。所以病人赶快，早点找我们看，既然现在相信我，为什么当初不相信我？对不对？所以刚开始生病了，治好就很简单。好，那相传到五脏的话，五脏都传，就是五脏传完了，相克，那就死掉了。所以说，我们说“别于阳者，知病从来。”就是，我们查阳，阳气，阳气的变化，我们就可以知道，病从何而生，查，这个阴气的，“**别于阴者**”，阴的变化的时候，我们可以“**知死生之期**”，死跟生，什么时候会死，什么时候会生。好，所以是“**言至其所因而死**。”就是因为我们知道，他内脏，他的病所克的时间，我们就知道他什么时候出问题，什么时候会走人，这是相克的。那病传，前面就讲，有的人三个月，有的人传六个月，有的人传三天、六天都不一样的，后面会有，慢慢分析，细分下来，《黄帝内经》就是这样子，前面先给你一个原则，后面就慢慢给你细调了。

那这个呢，刚刚讲，一是一的五分，我在这里五分法，那五分到底有什么用，还没讲，因为后面还会有，我现在讲的了后面就不用看了，《黄帝内经》就是这样，它由浅入深，一个一个进去，带大家，诸位进入到中心点，所以说，一刚开始呢，**是故风者百病之长**。春天的时候，受于风最大，第一个伤到就是肝脏，它是百病之首，病的源头。我们所谓病的源头，中医认为说，有三种，第一个是外来的，第一个就是风，第二个是内发的，你的喜怒忧思悲恐，一天到晚害怕，你越怕死死得越快，因为会伤到神，人的精神会损，还有一个是外伤嘛，外伤。

第六节 风寒、太阳症

那如果说，风寒客于人，就是刚开始风寒进来的时候，一定在皮肤表症，这里那个张仲景就看了，这就是太阳症嘛，对不对？你看我会讲太阳症，我把它写上去，“**使人毫毛毕直**”，发毛都立正起来，为什么？因为感受风寒嘛，汗毛都立起来的。那“**皮肤闭而为热**”，有的人说，刚受到表风的时候，不管是风还是寒，那你一下，毛孔都闭塞起来了，因为你很，人的阳很敏感嘛，这个东西不该进入我身体，影响到我，一感受到这个风寒的时候，毛孔马上就闭起来，毛孔闭起来实际上是一种自保的一种，但是你闭起来，身体上的热会发不出去，所以会出现热，身体会发生，产生热的现象，所以热不是说，我们身体已经感冒了，不是这个意思，就是自然而然爆发的一种动作啊，一种抵抗的动作。

第七节 汗解法

“**当是之时，可汗而发也**。”所以中医的汗解法，源自这里。岐伯说，可以汗解。那我们用汗法的时候，一定是汗法，那我们以后有些，这个**汗药**，就是吃下去就会发汗，我们不用蒙汗药，你不要把那个混在一起，武侠小说看太多不行啊，那不是蒙汗药，这是发表，发表的药，那发表药要用在什么时候呢？太阳症，对不对？现在就写啊，风寒刚刚好到皮肤表面的时候，汗毛立正了，毛孔缩起来，里面热，这都是很好，汗解，一剂就去掉。“**可汗而发之**。”那如果有的人呢，是麻痹不仁，四肢的肌肉麻痹肿痛，“**当是之时，可汤熨及火灸**”，也就是说病情不在表面，跑到肌肉里面去了呢，跑到肌肉里面去，那个时候呢，要用些汤，那种药汤，中汉方煮起来，外洗，外洗，那种把它风寒去掉，也可以，或者是用针灸，火烧的方式，或者是针刺他，去它。如果说，都许多治好，这个病人都没有治好，在肌肉上面都没有治好，跑入内脏了，病跑到肺里面去的时候，“名曰肺痹。”其实这个字标准的念法呢，应该是，如果我们查，这个辞海是念bi，也可以念bei，这两个都是，麻木不仁的意思啊，病到了肺里面去的时候，肺感受这个风寒呢，就是“**发欬上气**。”“弗治”就是，没有治好，还没有治好的话，肺呢，就会传到肝脏去的，病就会传到肝脏，这个进到肝脏了以后，就叫肝bei或者肝bi，肝痹，这个就是厥，就是寒。厥，就是冷，反逆的意思，逆过来的意思，反逆的意思。那这个时候，“**肋痛出食**”，就双肋，肋骨会痛，呕吐，东西，食物会吐出来。这个时候呢，我们可以用按，按敲，按摩，或者针刺的方式都可以。为什么都没有讲到药？因为这个是上古嘛，那个黄帝那个时候的那个人，那个时候人没有什么欲望，也没有什么，你家到我家开车子可以到，一定要走路，所以运动会比较多，有人气嘛，跟自然

界比较接近，所以病有的话，都是按按，按敲，按摩一下，就可以好。那更老的话，那个画个符，念个咒，有没有，祝就可以好。“弗治，” 如果没治好，传到肝，那肝如果没治好呢，这个是传到脾，“病名脾风，” 脾脏受风。所以它就相传有没有，由表入，因为肺是表，所以最早是进入皮表，然后到肌肉，再到肺，到了肺以后，你没治好就会到肝，到了肝没好，一路相克嘛，有没有？金克木，木克土，有没有？接下来克到土，那如果说，发了，到了脾，脾风的话，这个“**发痒**，” 痒，痒术的痒。“**腹中热**，” 就是全身发黄，“**烦心出黄**，” 这个时候可按，可以用按摩，可以药外洗，也可以用浴，也可以月内服的汤剂。如果还是没有好，这个脾就会传到肾，传到肾的话，就叫疝瘕，这个字念jia，瘕按照字源辞海的意思呢，肚子，腹中有积，我们称为瘕。这个瘕呢，就是黄，发黄。那如果说，这个，这个疝瘕的症状呢，我们就是“**少腹冤热而痛**”，小腹肚子微痛，然后“出白”，出白就是我们这个，流出来的汗呢，都是白色，小便呢，也是白浊的，白浊的津液，小便也是白浊的。男人呢，这边先提一点，我们后面还会再跟诸位介绍，提一点点。

第八节 女子胞、男精

男人的精跟女人子脏，我们讲女子胞，这个女子胞，或者是子脏，这个讲的都是现代人话就是女人的子宫、卵巢，中医的过去，我们不讲子宫、卵巢，讲女子胞，都是。那如果说，男人呢，这是膀胱，好，后面，膀胱后面呢，是小肠，如果剖面图的时候，这是膀胱，这是小肠。膀胱，膀胱和小肠正中间呢，夹了一个，一个胞膜，一个室，那这个是三焦的，一个胞膜。因为它是一个膜，中间一个缝而已，两片膜在一起，那这个才是人生精的地方，男人生精的地方。那男人在这边生精呢，在这个阶段的时候，是纯血，这个是纯的血，非常精纯的血，完全没有杂质的血。那经过小肠的火加热以后，汽化过以后，再出来，才会变成白色的精，所以在。女人呢，那个子宫卵巢在，跟膀胱和小肠位置，刚好女人的子宫、卵巢的位置，就是男人的精胞，精宫的位置，在这个位置，那西医呢，解剖人的时候，一切一看，因为人死掉了嘛，他看不到，这个一个薄膜，他也没想到那就是精的地方，那只有在睾丸里面找到一些精子在里面，那就是好了，那就是睾丸生精嘛，那我们太监已经切了，明显睾丸生精，那西医讲不知道，中国人太监都没有，对不对？把太监拿来，问太监，太监都还有，还是有精的，好。所以，外国人讲什么，我们中国人，把就没有办法骗我们中国人，因为我们中国人就有这种没有睾丸的嘛。对吧？他怎么办，对不对？刚好碰到我们中国人，我们什么都有。

这个白精出，就是小便白浊，“**一名盭**”，这个也叫做盭，当这个时候病在肾脏的时候，我们可以按摩，推拿，这个我们所谓的按穴道，推拿，或者吃药。如果还是治不好，从肺传到心脏去了，“**病筋脉相引而急，病名曰癧**。” 这个字念xi，那这个时候，“**可灸可药**。” 如果不治，满十天，没有只，就死掉，因为已经到底了，有没有？从肺，金克到木，木，那肝木再克到皮土，皮土再克到肾水，肾水再回到，克到心脏，有十天的机会。所以我们治疗呢，都是，好，你看前面有提过，十天，就可以晓得，十天就可以晓得。那好命还是歹命，就这个时候出现了，好命跟歹命。那如果说，我们现在治症，比较好，时间或者是天地气要开交，交接的时候，在十天以内，天地气正要开接的时候，他就是阳不够了，没有阳了，那我们这时候处方一下去，正好配合，那个药力跟天地正好要进入冬至，对不对？好碰到，那是好命啊，那一年有几个十天，刚好在那个节气上面？所以说，还有，人还有好命跟歹命，所以大家多做些好事，帮助一些人。那这种医学的东西，外人不传，那“**肾因传心，心即复反传而行之肺**。” 所以当心已经走到底了，没有东西再传了，回到刚开始入的第一个脏的时候，进入肺脏的时候，这个“发寒热。” 这是发寒热就是人的元，那个最后的精神要离开身体了嘛。最多，如果这种病发的话，最多三年，死掉。所以说，有的传精的时候，有的人法三天，有的人是三个月，有的是六个月，有人三年。那如果从表症开始一直没治的话，一直到里症去的话，再传经的话，一般就是三年，一般就是三年就会传完，好。

那当然了，我们会很多，在皮肤表面上的时候，在肌肉里面的时候怎么办，在肺里面的时候怎么办，这个都有，一系列的处方都有。中医是非常完整的一个身体解剖学，病理学的一个东西，还有治疗，治疗，治症的学问都有。

还有一种呢，64页，我们得到病，还有一种是“卒发者”，就是瞬间发的，这个不是病，比如说我们开车突然撞车，车祸，好，撞伤了，对不对？或者是你走在建筑工人的钢筋掉下来，正好就插到你身上。好，或者是歹徒在开枪，恶夜枪声，结果正好你在那边走道，那么倒霉被打到，这种人痹，看其舌就可以痹掉，这个

可以不用发声的。

那“不必治”，因为它不传嘛，这个，瞬间发的，你不比去治它的传。如果是，我们讲的就是，还有一个呢，就是急性病，什么叫急性病呢？比如说我们今天出去吃结婚喜筵，吃的结果吃坏肚子了，你本来就很好嘛，对吧？吃坏肚子了，回到家里面上吐下泻，这个急性病啊。你就不用去只它传，什么脾传到肾啊，肾传到心啊，心传到肺啊，不必去治它的传，因为这个病是外来的，他的意思，你不用去治它的传。那我们其他治症的时候，我们要去治它的传，先去治它的传的话，可以预防它的病再恶化下去。

好，那“**有不以次，不以次入者，忧恐**”，好，有的人呢，这个，这个发急性病的时候，比如说吃坏肚子了，正好吃坏肚子，就在厕所里面上吐下泻，突然接到电话，儿子吸毒被抓，一气，对不对？那这个时候呢，病就会进来，病进去是因为你情志的关系，这一段讲的就是这个。所以说，诸位记得，你如果吃坏肚子了，不管是什么状况之下你今天儿子吸毒被抓，那很好啊，很开心啊，先挂掉再说，等到上吐下泻好了，再生气。那你说，老师我可不可以等到春天再生气啊，也可以啊，这个，好，那很麻烦。

所以人啊，这个，这个有些，所以我一定要找时间，我们要把，也是要包含在《黄帝内经》里面啊，我们要把天地之间的位置安置好，那样这种纠纷就会减到最低，所以说，所以人有大病，那病会传经，就是你情志也会影响，情志也会影响。所以说，这种，本来是没有什么病的，结果因为外来的造成身体上的病变，这个时候，然后配合上情绪的喜怒乐思悲恐，因而生病。好，如果是“因而喜大虚则肾气乘矣。”人心脏，你看喜是对心脏很好，开心对心脏很好，但是每天那边神经病在笑，有的人还躺在地上，笑都笑成这样子，你太过了，太过了，心气会伤到，那我们五行呢，本来这个力量是相通的嘛，那你心气发散太过，木水就进了脏位置，这两个是，五个力量是拉扯的很好的，很平均的才对，那这个太过了，这个就乘位了，乘它的位置，这个意思。

那如果怒气，“**怒则肝气乘**。”生气，就会伤到。悲呢，“**肺气乘**”，所以这个情志都不好，恐呢，“**脾气乘，忧则心气乘**”，这是它的道理。所以病呢，有五种，“五五二十五变，及其传化。传，乘之名也。”

一个脏它有五种变化，因为受到其他的克，五个脏，五五就二十五种，就是其他，喜怒忧思悲恐，这个受到这个影响。那，“**大骨枯槁，大肉陷下**。”这什么意思？你们不用去记，你只要想一个字，我们前面讲过的，这个人形伤，如果今天人跟我说，老师，我这个病人啊，这个，这个体重瞬间降了二十几公斤，形伤，已经讲完了，对不对？你不用去记，什么“大骨枯槁”，来我看看，他的骨头怎么样，对不对？看看他的肉有没有陷了，有没有，这已经跟你讲了嘛，他少了二十几磅，或者一瞬间，一个礼拜少掉了。“大肉下陷，胸中气满，喘息不便。”胸中气满的时候，这个气伤到。胸中呢，我一直重复讲这个，你就会记起来啊，我们讲胸中的时候，就是阳气之位嘛，阳在胸中，阳气的位，位置，阳气之位，阳在胸中。那胸满，胀气，气伤到。一个是形伤，一个是气伤，造成“**喘息不便，其气动形**。”怎么样？六个月就死，六个月就死掉了。所以我们的形伤气在就没有关系，你如果气伤形在都好，形气两伤就是，寿命就不长了，因为我们人讲的就是阴阳嘛，人的形就是阴，你的外形就是你的阴，你的动能就是你的阳。那形伤掉了，阴伤到了，那胸又满，阳气又伤到，这个阴阳两伤，这都很危险的。那如果“真藏脉见”，那时间更快了。那如果说是，同样是形伤，但是“胸中气满”，也是一样啊，“喘息不便”，“**内痛引肩项**”，这个一个月就死掉，到肩项这边，痛到肩项这边，就阳气伤得越来越严重的时候，他就会开始痛，那死的会更快，一个月就死掉。如果是再见到真藏脉，就算日子了，真藏脉的话，就算日子就可以算出来他几岁死。还有人呢，形伤，也是“**大骨枯槁，大肉陷下**”，都是形伤嘛，“胸中气满”，也是阳气伤，便，“**喘息不便，内痛引肩项，身热脱肉破肉**”，肌肉也消失掉了，“**真藏见，十月之内死**。”你说老师这个怎么看起来怎么比前面的，寿命好像比较，看起来比较严重一点，寿命还比较长一点，这个就是有疑问的地方，你们没有错，如果你这样想完全没有错，因为内经，《黄帝内经》这种东西，它当初的原文就是很讨厌，所以你要记得，如果是阴阳两伤的时候，我们就可以算月了，真藏脉一见，就可以数日子了，那数到哪一天，我们后面还会讲，你黄帝拿出来一看哪一天就知道，速度就那么快，哪天是金日他就死，这个金克木，那个刚好肝有问题就死在金日，那金日里面还有一个，这个金克木，那金日的金时，就死掉，就诸如此类的，速度很快的，我们可以，马上可以推算出来。

好，这个，那我们，我们休息一下，我们待会儿再讲这个，下一节。

看164页，中间那边，中间那边，他说这个“**大骨枯槁，大肉陷下，肩髓内消，动作益衰，真藏来见，期一岁死**。”这个内消骨髓，“动作益衰”，就是，如果骨髓内消的时候，你已经看到这个人，皮跟骨是相连的，几乎根本没有肉，你一摸看见一个骷髅，全身就跟骷髅一样。“动作益衰”，这个“真藏来见，期一岁”，

那至于，我跟你讲，绝对不是一岁那么久，我刚刚讲过，《黄帝内经》太久了，有些编辑上有问题，那编成这样，我们只好先这样讲，实际上可能就几天就死掉了。

“**见其真藏，乃予之期日。**”真藏脉现就可以看日子了，一个病人形伤，再加上“**胸中气满，腹内痛，心中不便，肩项身热，破困脱肉，目匡下陷。**”这个目匡呢，就是胃气，要过胃经的地方，目匡下陷了，胃气也没了，“**真藏脉见，目不见人。**”就是眼睛已经不视人了，认不得人，认不得你的亲人，不视亲属了。就是阴阳都衰弱了，神又离开了，这个马上就死掉了。如果，还有视人的能力，但是阴阳呢，都已经失掉了，就好像骨头啊，皮包骨了，这个时候，也是会死的，就算是能够看到人，也是会死的。那样死的时候，一般在地支生克的时间，待会儿我们再介绍，这个讲完再介绍。

如果是“**急虚身中卒至，五藏绝闭，脉道不通，气不往来。**”比如说，你掉到水里面去，或者从高处坠下，发生这种事情，五脏一下就闭掉，本来没有病的，突然发生了意外，造成脉道不通，五藏闭绝。那这种，这个以外的伤害造成了呢，如果是脉通通不来，摸到脉也没有了，如果说，一人呢，这个“**一息五六至，形肉不脱，真藏虽不见**”，也是一样，他会死掉啊。这个是，这个，我们讲意外，意外横祸发生的时候，如果是脉道不通，五藏绝闭的时候，一样，就算他的脉来或者不来，或者是形跟肉，还是会死掉。所以这个，意外伤害，西医还可以，为什么？因为西医是看形，看形，看骨伤啊，怎么样，那个是受伤，那不是真正的病，西医急救，这个方面，做得相当不错。

那我们讲，一天，哪一个时辰会死，就是根据这个来的。比如说你是肝病，那肝病的人呢，那在金的时辰容易出事，这个，那个日子一天的十二个时辰，也有木和土金水相克的时间啊，就是从这个图上面来的，我们说五分法。后面还会有，后一段还会再介绍的更细。

166页，“**真肝脉至**”，就是真藏脉，“**中外急**”，你摸他的脉，什么叫中外急啊？这是手脉，这是关，寸，尺，那如果是这个脉啊，这是筋，里面有两条筋嘛，这是中，这是外，这是内，这个脉在这地方跳，这外面在中间在内，这个外中内，如果是中外皆急，如循，如刀刃，刀刃面很硬，像按到琴弦一样，非常，那么硬。然后病人的气色呢，青色带白色，又没有光泽，白色是金，金木相克，相克的颜色在脸上，又没有光泽。“**毛折，乃死。**”为什么现在讲这个毛呢？毛是气之余，我们身上的体毛呢，是气的之余，发呢，而血之余，发为血余，毛为气之余。那如果说，毛折，毛弯曲过来了，是阳绝，阳气完全丧失掉了的征兆，你就看他的毛，整个折过来就死，这个人就死定了。“**真心脉至**”，就是讲真藏脉啊，“**坚而搏**”，像薏仁一样，苡子一样，硬硬的一颗一颗。那色，病人呢，这个真藏脉出现，然后又看见，心脏的脉出现，然后又看到，心脏的脉出现一看到，赤色是，和黑色在一起，水火相克的颜色，同时发生在脸上，而且没有光泽，也是“毛折，乃死。”就看你皮肤毛，毛，毛就是阳的末梢嘛，他就是阳气要绝了。好，一折，毛一折，人就死掉了，“**真肺脉至，大而虚，如以毛羽中人肤，色白赤不泽**”，都是“毛折，乃死。”这个是肺的真藏脉，大，而且虚的，这个就不要看，看这段形容的比较好，比较清楚。“**真肾脉至，搏而绝，如指弹石辟辟然**”，硬梆梆的，沉在底下，那颜色是“**黑黄不泽**”，木克土，相克的颜色跟脏的本色都在上面，这是，都是阴绝，这时候再碰到阳绝，阳气就绝了，毛折。“**真脾脉至，弱而乍数乍疏**”，时常快，一下又慢掉，“**黄青不泽，毛折，乃死。**”所以，这一段讲的就是，所有真藏脉见，真藏的脉出现的时候，统统是，不治。真藏脉记得，它在长的时候，一定是超过寸的九分，尺一寸，寸是九分，尺是一寸，尺是一寸，它一定，真藏脉一定是会超过这个长度，比这个原来的脉长很多，而且非常的大，这是真藏脉。

所谓真藏脉，为什么真藏脉？因为，所有的五脏呢，受气于胃，它才户有这个胃气，才会有这个脉走缓象。那现在阴阳分隔了，阳气没有了，那只剩那个脉的脉气了，就看到就是真藏脉了。那这是不治，就是死定了。

那黄帝还不是死心啊，167页，他说，“**见真藏曰死**”，为什么呢？岐伯就讲啊，这就开始啊，五藏的脉气来自于胃，胃者，五藏之本藏气，不能致主，好，“**致于手太阴，必因于胃气。**”这里啊，我呢，我们如果把一个字删改一下，中国的文字，你光看这样子，还不能够深入啊，还可以更深入的解读这一段，那中国的文字就是很好玩，对吧？

我举个例，你如果说有一个人跑来找你，这个，这个倪先生啊，我哥哥几年都没有消息，人在哪里都不知道，怎么找他，对不对？我们中医，当然也要会这个啊，那你写个字来吧，写个字，正好是春节嘛，就看到春满乾坤福满园，好，一写，福很好，这种很好了，对不对？你哥哥在牢里，为什么在牢里呢？你看这个子衤的衤是同个边，加个点就是衣服的衣，大家穿着同样的衣服，那你口在中间，吃饭前面就铁门，后面就是铁窗，

牢啊，坐在牢里。

那胃呢，所以田下有肉月，有肉月，所以我们把胰下，耕田的时候是胃，真正在生长，收藏的时候，生养的时候是小肠。那把《黄帝内经》里面的胃解释成，它指的就是小肠，那心下，心脏之下就有东西了，就是胃了嘛，所以真正我们讲胃的地方呢，古代的经书讲，胃的地方，讲的是心下，那讲的，真正讲胃的时候，他讲的是小肠，从这个角度，你回头再看这个又不一样了，所以你都，你来读伤寒经，心下脾了，心下脾，脾什么东西啊？就是胃，胃不舒服嘛，好，那讲胃就是讲小肠。

第九节 阴阳与神

五藏者，皆禀气于小肠，小肠者，五藏之本。所以呢，你看啊，小肠在这边，小肠是，我们所谓的**首盛之官**，那胃里面，咀嚼食物之后到了小肠，小肠把它消化掉，所以我们小肠的目穴是什么？关元，关元又名什么？丹田嘛，丹田啊，丹田。所以道家练气的时候，形在丹田，不在中脘嘛，对不对？丹田，那好，那把气在丹田上鼓胀，像鼓风一样，让你加热，所以小肠这个地方才是人的生病的中枢，在这个地方。当你把它改成这样子的時候，小肠是五脏的本，所以呢，现代人有的人胃有问题，把它切掉三分之二，或者三分之一，或者有的人整个胃拿掉，还没有死嘛，还可以活一段时间，当然是不用拿了，不用拿。那小肠就不能拿，所以你听过人家切胃，很少听过人家拿小肠，小肠不能拿，拿了就死，胀气者，不能治，至于手太阴，五藏的气，它自己不会跑到手太阴，肺经那边去的，一定，必因于胃气，乃至手太阴，因为有胃气，才会到手太阴，为什么胃气，小肠的气呢？就是我前面已经介绍过的，小肠呢，这是大肠。食物消化过以后，食物里面的水，食物里面的水进入大肠的时候，这个水，因为小肠在下面，火在烧，大肠是金，火克金，里面的水就回到肺里面去，这个从大肠里面的水，因为小肠的蒸化以后，进入肺，这个水呢，会直接进入我们的血液里面，血液系统里面去，血管的系统里面去，我们喝水，你喝的柠檬汁，喝得什么白开水，下去到，真正的胃里面去的时候，它是脾胃，脾胃是土嘛，你喝完吸收掉了，吸收掉以后就到全身肌肉去了，所以你如果是运动，跑步啊，流了很多汗，对不对？流了很多汗，那个汗是脾胃的津液，这个时候你就要去喝水来补充它。好，那你如果吃东西吃太多，好，晚上睡觉前吃太多，那食物里面水很多啊，对不对？糖也很多，是不是？结果这些营养跑到血里面去，所以晚餐以后，吃宵夜以后，早上起来，血糖都很高，你如果饭后量血糖比饭前高，就是因为那个饭的，那个饭后，那个血糖里面的水和血，糖的营养都是来自饭后才会有的，但你那个食物里面很多的水分，还有营养嘛。

所以说，因为小肠在支持它肺里面的津液，所以说，它才会胃气，才会跑到手太阴，五藏之受气于手太阴，所以“五藏各以其时，自为而至于手太阴也。”所以说“**邪气胜，则精气衰。**”所以“**病甚者，胃气不能与之**”，同时到他手上面去，所以我们就可以看到真藏的脉。所以当我们的脏生病的时候，胃气阻绝了，它没有办法去供应它，藏脉出现，就在手上看到。所以说真藏脉，会死，就是胃气没有了，小肠不收纳了，不收纳了。

好，所以说，现在开始，从这一段呢，下面，你把，你要读古书呢，把胃，把肠子，心下当成胃，再去看，那就更深入了。

第十节 逆四时之脉

168页了，帝曰，那个黄帝说，“**凡治病**”，我们要治病，要“**察其形气色泽**”，病人的外形，他的气不够，他的脉，颜色，脉的盛衰，这个是，我们可以知道，这个是新病，于之此之新故，是新病还是旧病，我们来治。所以说我们可以查，这个是老病，陈年老病，还是刚发的病，我们从形色气脉，气泽通通可以看到。“无后其时。形气相得，谓之可治。”就是不要失掉时机，如果这个新病还是旧病啊，我们有治的方法的法则，看到新病赶快就下手，那你就不会成为重病。

那“色泽以浮”，一般来说，皮肤上，这个病脉的颜色，这个浮在皮肤比较浅，这种重是最好治的，这个很表面嘛，“脉从四时”，病人生病了，可是脉是顺从四时的，比如说你是春天得到夏天的脉，或者春天得到冬天的脉，是顺脉，那这种病都是很好治的。胃气，来看，这里又开始讲了，什么叫胃气的脉？“脉弱以滑”，有没有？很缓，不是，弱不是说完全没有力。

有很柔，一席四至到五至，只要有胃气的脉都是好治的。如果是形气相失，外形丧失的，不管是过胖，有

的人跑了一个胖子，根本不是，是水肿，有的是太瘦，行气就伤掉了。再加上气没有了，呼吸很短，因为胸阳嘛，胸是胸阳的地方，我们要判断他阳气够不够，看他喘气、咳嗽就知道了。如果是颜色失掉了，不光泽，就是比较难治理的，难治不是说不治，很多地方说不治，真是不治。难治理是还可以治，比较难就是了。**脉实已坚，谓之益甚**。脉太实了，太坚强了，如果脉**脉逆四时，都是不可治**，不好治。**必察四难而明告之**。就是你要跟病人查到以后，摸到病人这个，在夏天就摸到冬天的脉，就是相克的脉，你要告诉他，要跟病人讲，你这个心脏不好了，要跟病人讲清楚，一定要告诉病人的家属。

所谓逆四时者，春得肺脉，夏得肾脉，秋得心脉，冬得脾脉，其至皆悬绝沈澹者，命曰逆四时。你不管这里面就把它归类简化了，你不要去记，你只要记得，它没有微细的脉，比如说太悬了，脉很涩，很小、很弱，而且不按照四时来的，都是重病，都是逆四时。如果说这个脏，如果是春天、夏天脉应该是浮，春天比较浮，夏天的脉比较大。结果呢，春天、夏天的脉比较沉涩，秋天的脉是浮大，那就是逆四时的脉。还有一种症状，病人是显现热症，那热症应该是冻，很慌、很冻、很亢奋、很紧张，很亢奋，但是病人很静的，不单单人变得很静，脉也变得很静，脉很细、很慢、很少，病人的外面显现了热症。好，**泄而脉大，脱水而脉实**，这种都是很难治的症状。

人脱水的时候，应该是虚，是不是，你摸到脉是不是虚？你用正常的想法，好像气球里没气了，好像就软掉了。哎，他的脉是大的。如果一个人在下痢，大拉肚子，一天二三十次，脉应该是很气弱，你拉肚子嘛，结果脉反而是大了，这个是症和脉不合，**脉症不合**。那么，都是不好治的。如果**病在中，脉时间，病在外，脉不时间者，兼难治**。一般来说，病在中，脉就比较缓了嘛，病在外，脉就比较坚实。结果呢，现在病在外，脉不坚实，这就是脉症不合，都是难治的。所以，我们从这里归类到，脉和症是符合，人虚就是虚脉，实就是实脉。便秘摸到脉就很大，这都是很好治。那下痢呀，这种。色脉来说的话，颜色丧失了，脉还在那边，还可以治，只是难治一点。色、脉都没了，那就凶了，简单讲就是这样子。

新病和久病，新病呢，气色一定在那边，脉象有问题，气色一定在。久病的人，气色就跑掉了。所以，气色没有了，就一定是久病，新病一定是气色都在那边的，这是新病和旧病的区分。

第十一节 五实五虚

169页，黄帝问，他说我们用虚实来决生死，你给我详细讲讲看，问问岐伯。岐伯说，**五实死，五虚也死**。五种实症也死，五种虚症也死，我们叫五实五虚。黄帝问他，就请他细讲了，岐伯就分了五个。脉肾非常的宏大，越来越大，不止。第二个，脾热，你身体摸上去是热的，肚子鼓胀、腹胀，大小便不通，**闷瞀**，这个字念眸，眸就是眼睛看不清楚。眼睛不视人了，这是五实死症。**脉细、脾寒**，摸到脾是冰冷的，脉又很细，气又很少，呼吸很短，不太讲话。泄力前后，且大小便失禁，饮食又进不去。到底说你如果大小便失禁，吃东西进去，你还是吃不进去，这就是五虚。所以，我们常常会问人家的胃口，你大小便，我一直在下痢呀医生，你有没有听那个电话。那个病人讲得很大声，我一直下痢怎么办？这是没有问题。如果讲话很小声，“我一直下痢”，那就很危险了。所以，要听，要看，看图就会了，五实五虚，这个是危险的症候。

那黄帝说有人生存下来呀，岐伯就说了，**浆粥入胃，泄注止，则虚者活**。你是虚症，但是你稀饭米面最好消化的东西，能够进到胃里面去，好，你一吃到东西的时候，下痢停止了，活了。原来是不吃东西下痢，对不对。还有，如果是**生汗得厚痢，则死者活，止其喉也**。我们如果说五实的症状，皮肤毛孔腻住了，我们如果发汗，汗一解掉，病人就精神恢复，大小便都通常。原来是实住，大小便都不通，前后不通，一发汗以后大小便就通了。叫死者都会存活，这是它的症候。那这种就会有存活的机会！

第二十篇 三部九候论

第一节 三部九候之脉

第172页《黄帝内经》第二十篇，叫“三部九候论”他问啊九针岐伯教他九针啊，他问重要的道理呢，他希望能够藏起来，不敢忘切。**歠血而受，不敢妄泄**就告诉你，我是绝对诚信的跟你学，绝对不忘切，不随便给匪人学去。那他就问天地的树，就认为人生理里面一定要吻合天地的道理，上要对应日月星辰，下面要符合

春夏秋冬四季的变化，还有阴阳五行的变化，这个变化就很大了，这是最大的道理。岐伯说天地之志树，黄帝当然就想知道了。**天地之至数，合于人形血气，通决死生，为之奈何。**天地之至数呢，**始于一，终于九。**一、二、三、四、五、六、七、八、九，那**一者天、二者地、三者人，因而三知，三三得九。所以人有三部，部有三候，以决死生。**那我们就用三部的脉症。我们人身有三部九候的脉，我们看174页，为什么有三部九候的脉？这就是天地有四季，我们有方位，那方位呢？天分九也，九也就是我们有八个方位，人站在中间，有东、东南、西南、正南、西南、西、西北、正北、东北、中间，天地之间有九个方向，所以，我们人有九个脉的地方。所以，我们人也有分九脉！

那177页第二行，他说上步是天，在额的动脉，就是在胆经的悬厘，和曲鬓这个地方，靠近额角这个地方，有一个动脉在这边，这是少阳脉系发力的地方。那这是天部。上部的地部呢？在人迎脉，人迎脉在喉咙的两边，这是胃气，胃脉的所行之处。上部的人部呢？在耳朵前面，你摸耳朵前面有一个脉在动，要摸上去，有一个脉在动，那是少阳的脉，三焦的脉气。头上，头有三部，有三个脉。一个是少阳，就是胆经的，一个是胃经的，还有一个是三焦的脉，三焦的脉在耳朵旁边。那人的中部呢？身体的中部也分为天、地、地人。天部是在肺筋的位置，是在肺气的所在。如果中部也有一个地部的位置，就是在合谷穴的位置，大肠的脉气所在；中部的人部就是少阴，在心经的神门位置。好，所以，人分上、中、下三部，上部有三部、中部有三部，下部它也有三部。下部的三部在肝筋的太冲，肾筋的太虚，还有脾经的期门穴，还有胃经的冲阳穴，我们一般查是冲阳穴，这是下三部。

那中部的脉是干什么的？岐伯说天部的，头上的三个脉，天以喉肺，地喉以喉中热气，人以喉心，这是天、地、人三才的位置上就区分开来。那三部查什么东西？额角的气，天部，额头，额角的气；地部口齿；人部呢？耳目之气，大家可以知道耳目的气。那很奇怪，如果我们有耳聋、耳鸣，这个脉，聋掉了，天天聋掉了，这个脉就没有了，没有脉气了。那这个脉很大，那就是实证，这个脉很小，就是虚症，如果治疗耳聋，你摸它的脉就知道了。就是我们针灸的学位，耳门听宫，听慧的地方。你不用张开来摸，这样子就可以摸到，轻轻摸就可以摸到脉在动，这是天部的上部的天部。

那头脚之气呢，我们可以候到脑部去，一般来说，他的脉也是一席四至或五至，

如果跳得很快，代表你们阳很亢，癫疾，发癫疾的人都是动脉跳得很快。你给他吃药，不管是用空灵丹还是用什么东西，扎针啊，灸啊，或是下针百会，那个脉会越来越小，缓下来，缓下来，缓到一席五至的时候代表它好了。所以说头面上的人，精气都在这四个位置上面，都可以查到。就是因为头上有天部，它管我们的脏器，如果说五脏衰败的时候，脸上的气色就会差，为什么？因为脉气没有了，这三个脉气没有了。头面上的经气就是在这四个位置上，可以查到。如果说，因为头上有天人部，所以管我们的脏器，所以，如果说五脏衰败的时候，脸上就没有气色，因为什么？因为脉气就没有了。那黄帝问他说，我们要知道这三部九候的目的是干嘛？对呀，你要知道三部九候那么多的脉，目的是做什么？岐伯说一定要看他的胖瘦来调理他气血的虚实，**实则写之，虚则补之。必先去其血脉，而后调之。无问其病，以平为期。**你像这种情形的话，我们不需要问他里面的病是什么，你把它血脉调均匀就好了。你调到哪个地方有淤血，就把它调出来。看它的实证，看虚实，看外面的，我们有三部九候这些脉气的所在，你知道这些脉气的所在，你可以按照筋脉，比如说我们知道这是三焦经，这是胃经，如果人迎脉很大，那就是胃很实嘛。那你会去干什么？扎内庭，诸如此类的，意思就是这样子。那曲鬓啊，这个地方胆经脉气的地方，实证的话你会扎阳辅穴。如果是虚症的话，你会去扎侠溪穴，调他的脉气。在筋脉上面，如果是看到胃经，人迎脉，人的胃经下来到脚上足三里上巨虚下巨虚，丰隆啊，这边看得出来有青筋，看到有淤脉，你把它放掉就好了，把血放掉就可以了。

然后调他的气脉，你不需要调里面的内脏，你不需要问他的病，把他的脉气一顺，他内脏的病就好了，就是这个意思。好，如果五脏败掉了，脸上的气色一定是凶，五脏败掉了，那这个时候一定是死候。

178页了，如果决生死？我们如何辩生死？黄帝就问岐伯。岐伯说，你只要记得，所谓生和死，只要是生顺的，死就是逆相克的。**第一个形神脉系**，体格很高大，很壮，结果摸到脉是细细小小的，好，这是形和脉不合，这是危险的，短气。所以，行大脉要大，行小脉要小。那有一个人跑进来了，瘦瘦干干的，行瘦结果脉很大，这个胸中多阳，多气则死，这个都是脉症不合。讲到胸，你就说是阳的位置。行气、外形跟你的气脉是相同的、相生的，都是好的征兆。如果是不相通，不协调的，那就是有病。所以，三部九候，人分天部、地、人三部，每一个部又有三个脉，所以有九个脉都相似，都不调和，这是非常的危险。不但不调和有的脉都没有

了，冲阳脉没了，太溪脉没了，人迎脉没了，经渠脉没了，这些都是危险的。如果是上下左右相似不可数者死，有的时候你数不出来，有的时候这边快、那边慢，比如说你摸人迎脉比较快，摸少阳脉比较慢，摸到三焦脉比较快，它都不调和，也是死，找不出规则来。找不出规则来也是一个症，你摸了半天老是没有规则，这是症呀，很危险的时候，有的地方快，有的地方慢，因为不协调了嘛。那这里有一个很重要的，凡是目框、**眼眶内陷的统统是实证**，因为胃气没了，整个眼眶就是胃在管。

第二节 三部九候之死

178页，178页最重要讲的是什​​么？三部九候的脉必须要均匀，相同，相同才是正脉。如果它的脉过少、过大，不均匀的话，都是有病。所以，你如果摸人迎脉，同时去摸他的少阳脉，还有三焦的脉，哎，速度都是相同的，这就是好。如果三焦脉比如说快，人迎脉比较慢，或者是比较快，快慢不均匀的，都是生病。所以，独大者病，独急者病，这一个脉急，我们有九个脉，它一个脉很急，它独大，或者是一个脉跳得很急，一个脉跳得很迟都是病，一个毒热，一个毒寒，一个陷下者都是病。这一段很好玩，**以左手足上上去踝五寸按之，****庶右手足当踝而弹之其应过五寸以上蠕蠕然者不病。其应疾中手浑浑然者病，中手徐徐然者病其应上不能至五寸，弹之不应者死**没有反映就死，这个很好玩。我们看病人，不晓得可不可以救他，去抓他的脚。有人说老师，不是抓他的脉吗？不是，先抓他的脚，内经诊断的方式。好。我画给你们看。又不能讲，内经说匪人勿传嘛，不能讲给病人听，讲给病人听要吓死的。这个是小指，脚的小指，这是踝骨。上五寸，我们知道三寸是绝谷、四寸是阳俯，第五寸的地方，就是这个地方，你的手就把他的膝盖压住，这个指头拿起来弹，一弹马上就感应到，待会我相信你们都会弹，一弹就会有反映，超过这边统统是正常，常人、正常人。那你弹这边呢，这边没有感觉。你试试看就知道，当然你的这个手要把所有的皮肤抓住，一弹力量很大喔，气脉在这个地方很大。你弹弹没有反映，到这里没有反映，就快死掉了，到这里还没有反映就走掉了，这是诊断健康和病危的方式。那所谓弹之不应者，你守在这边，这个手握在这边，这个手在弹踝骨的时候，一弹这边有感应，这就是应。弹得不应的，越弹脸色就变了，心就上去了，那就完了，就是这个意思。那你们现在人，正常人弹弹看，一般人都会弹到马上有反映，很强，你可以试试看，就是三部九候的诊断方式。

好，你现在知道了，如果反映，如果说你用右手弹他的外踝骨，他反映得过五寸以上，就是没有病。如果是昏昏然，这个就是真病了，不能至五寸，都是病，弹之，完全没有反映的，就是死症。好，**应过五寸以上蠕蠕然者不病。其应疾中手浑浑然者病，中手徐徐然者病。**这个很难了解，就是我刚刚讲，很简单，你摸到这边的脉，一弹，马上有反应就是昏昏然，就是正常。没有反映，往前移，那就是真病了，就是这个意思。所以，这个是死症。如果说病人中部的脉忽快忽慢，我们中间有三部嘛，三部九候，中部的脉就是肺经、心经还有大肠经的合谷穴脉动，时快时慢，这都是死症。如果是中部的脉有带而勾着，带就是原来跳快慢，一下又变成勾状，这就证明在落脉，带就是变更的意思。九候呢？三部九候就是互相呼应。如果你摸三部九候的脉，简单的说，你如果是摸冲阳的脉，冲阳的脉是在脚上，你这边摸冲阳的脉，摸冲阳的脉再摸太冲脉，因为两个都是胃脉，你抚这两个，一个头，一个尾，你是不是可以知道胃经气如何。那么，这般很大、这边没有脉，那就是阳气往上走了，阳气没了。好，他就是这个意思。

所以，我们的脉，查脉头脉尾，我们就可以知道整条脉的气脉顺不顺利，常人应该是头尾速度是一样的，有快与慢的，在筋脉上面。原则定下来了，如果是上下若一不得相似，那这就是正常。一候相似了，那就是生病了；二个候，三部九候的脉，两个脉好相似，这是病盛；三个候都有问题的了，他就是病危了。好了，所谓后者没有反映了，查其脏腑以知生死。我们查他的筋脉，我们知道他的病带在哪个地方，我们要查他的脏腑才知道他什么时候会死。

第三节 案例:脚外踝骨判疾病

真藏脉，现者都死，足太阳气绝者，其足不可屈伸，死必戴眼突然跑出来，其他的都不讲为什么讲足太阳，这样讲了太阳少阳阳明，都讲，所以，《黄帝内经》就是这样子。但是，你把这段拿出来，嗯，足太阳气绝的时候，脚不可申，因为脉气一直到脚上面去，上面到睛明穴，是眼睛往上翻。我们前面是不是介绍过了，现在又拿到后面来，又翻到后面来了，中医的书就是这样，没有办法。最好的方式，就是不要动它，保持原装，

一动它就更乱了。

第四节 寒热病、水病、七诊

180页，什么叫做冬阴夏阳？在介绍之前，我再讲一个刚刚讲的**足太阳气绝者，其足不可屈伸，死必戴眼**很多的太太们，他说我的脚没办法弯曲，我的脚是拱着的，脚本来平常是这样的，但是脚去拱起来，不能踩到地上不能走路。这就是太阳经的脉系要绝，稍微眼睛往上翻一点，就是快要绝了。要是眼睛全部往上翻了，那就是绝了，死的时候眼睛都是往上翻的。所以，我们做中医也做个法医也没关系，中国化学我们知道了，以前我们中医没有那么精。我讲的化学毒，中药的毒我们是知道了。那岐伯曰，解释冬阴夏阳，岐伯说九候，三部九候，人迎脉，额头的脉、手部的脉，九候的脉全部显现出来，都是**呈细而且悬决**，又细而且又小，存**阴脉**。当九候的脉，讲九候的脉，就是全身上下都摸光了，所有的脉，筋脉，所有的内脏都查了，全部是玄细的时候，这就是叫做阴脉，阴脉就是**纯寒的脉**，那主冬，冬天。一般来说半夜阴症的**半夜死**。如果是纯热，**盛躁喘数者为阳**，主夏，夏天是白天中午的时候死亡。所以说，如果是寒热病，一寒，一下热，就是半夜跟中午的折中了，就是早上了，平淡死。热中急热病，都是中焦温热的病，正中午的时候走人。这个是病风，因为风了而得病的，日夕而死，我们说风，就是肝脏，到了黄昏的时候走人。那如果是病水者，水肿的病人呢，就是半夜死。他的脉呢，如果是时快时慢，这是脾脏的脉，时迟时急，辰戌丑未，这个就是一天的四个时辰中间，叫**做日乘四季死**，这四个时辰，因为是开脾脏的时间。

一个病人呢，如果是**行肉已脱**，身体瘦掉了，肉也需了，皮包骨了，三部九候的脉及时调了还是死。如果这个**七诊虽见，九候皆从者不死**，如果说外面的七脉也是突然跑出来一段，我们这里要把它解释成七种的脉，我们叫七诊。以前从来没有，以前是五实五虚，很多都是五恶，突然跑出一个七诊，这个是前后比较不对的。那一般来说，就像刚刚前面讲的，行肉已失的时候，九候脉在的话还是会死，如果你行肉不失，我们反过来讲简单一点，行肉都在，那即使是重病，但是你行没有失，并没有皮包骨，阴阳都还在，重病，这个时候九候的脉都还顺也不会死，所以行肉很重要。一个人形伤、神伤就没有救了。那所言不死者，要是得了一些风时之症，一些表症，或是女人的月经来的时候，这种病似病非病。比如说一个女孩子，她好好的，突然开始每天恶心呀什么的，对不对，那你说是少阳症啊，因为恶心啊，其实她是怀孕。所以，孕妇人是正常的，但是她会显现一些症状出来，你不能把它当成病。

色、脉统统有问题的时候，两个都丧失掉的时候，这都是死。死之前呢，这个字念**噎**yue，我们人呢，如果说藏气没了，脾胃的胃气消失了，**噎**就是打嗝。打嗝的方式有很多，不断的不停，这是死症。那我们看病，诊断呢，我们一定要问他，你刚开始是怎么回事？现在的病是怎么样子？要把前病，后面的病都要考虑进去。然后，再去切他的脉，看看他的筋络的浮沉，看他的上下重力**其脉疾者不病，其脉迟者病，脉不往来者死，皮肤著者死**，然后这个脉原则上是。像这里讲出来，跟主题没有关系。你最主要是皮肤上，我们会有阳在身上，我们皮肤上出一点点油，尤其是脸上，因为脸是阳之会，胸阳是会往上冲的。所以，脸上出油是正常的。哪天你不出油了，或者是手上你摸到皮肤很干涩，那就是死症，阳要绝了。那这种病怎么治疗呢？就是我们前面讲的，三部九候的冬医夏阳怎么治理？岐伯说**筋病者治其筋**，十二筋络出问题的话，我们在筋上面治，在孙络上面放血。我们有筋，再有络，再有孙络，孙络就是更细的。如果是变成是血病生有痛者，治其筋络。什么叫血病？我们血液循环出故障大部分是外伤，好，外伤，或者是一些跌打损伤的，我们要治他的筋络，让他的筋络气很顺，他就会好，**其病者在其邪，其邪之脉则睥刺**。

第五节 睥刺法

我们如果说身体里面的病邪停在其邪之脉，我后面翻译是错误，因为当初不晓得为什么叫这个。睥刺就是在我们十二筋的井穴上面，扎针下去王一点点血出来，这是第一个。扎完以后呢？我们的四肢，脚，尤其是脚上腿上，青筋，看到青筋的地方都放一点血出来，把它放一点。这个刺法就是**睥刺**。那睥刺法的用途，就是治病在表面上，但是不在筋络上面。我们现在是胃经，胃经下面很简单，一看是实证，我们扎内廷，虚症我们扎解溪就结束了。结果有个人跑出来，说即不是胃经又不是胆经，也不是脾经，这个人捣蛋，找麻烦，这个病发了不在筋络上面。不在经，也不在络，也不在孙络，它就是在那边，到底怎么办？就是睥刺法。好，这个

人呢，我们瘦子的人，病不易动，同样的病在那边，我们适当的用刺法。那这个，你这个意思是说行瘦，但是病在那边，一直不会进。你问他多久了？十年都是这样的，并都是这样子的，没有改变，停在那边。好，虽然这个人瘦，我们就按照正经的方法来治。那**上实下虚，切而从之**，意思就是说我们沿着筋络摸他的压痛点，找到了压痛点的时候，我们就用揉搓一下，或者是下针，古代我们针灸都是这个样子。**索其结络脉，刺出其血，以见通之**那痛的地方，我们可以帮他刺，出血。一般来说，这种都是在筋络上面的病，在筋络上面的病。

床高者，太阳脉不足，就是眼床往上翻了。太阳脉不足，我们刚刚是指瘦子，瘦子是人瘦，行不够。那现在是太阳脉不够，那眼睛往上翻，眼睛看不到了，往上翻，太阳脉已绝，这个方法都是看死神之要。这个很麻烦就是这样子，那如果我们有一天，比如说要找到《黄帝内经》的全本，或者是找到“外经”的话，那真是不得了，那就看缘份了，在真人的手上，真人还活着，到处跑，在山里面去看看。我们有真人在的吗，真人还在的话，跑出来裸奔，不受寒暑日节气呀，他也不吃东西。美国叫裸奔，台湾叫遛鸟。遛鸟，这种失落的东西，全部毁掉，我想不可能，一定在某个地方，可能在某人的坟墓可能，很难讲，几千年的东西，非常可惜，非常可惜。

第二十一篇 经脉别论

接着我们来看，筋脉别论是《黄帝内经》第二十一篇，这一篇讲的跟前面不一样，这一篇讲的，你一个人的情志，如果一个人的**动静勇怯**胆子很大，胆子很小，那这种脉会不会改变呢？会不会生病呢？会不会影响到脉呢？当然会呀。岐伯说，人的个性，**凡人之惊恐恚劳动静，皆为变也**，会惊恐，发怒皆是改变。所以，一个人不要惊、不要恐，不要发怒，不要随便的乱动乱静，都不好，变化太大都不好。**是以夜行则喘出于肾**我翻译的时候比较含蓄一点，咱们行房也是夜行，晚上的动作，那小偷了。真的，我们在讲的时候是小偷了，晚上是夜行人了。晚上，夜行很紧张呀，很紧张就喘，**出于肾，淫气病肺**，这个时候就会伤到肺气。

有所堕恐，从高处坠下来，或者是受到惊吓，或者是吓到、怕到了，喘，会出的气喘，这个是喘出于肝脏，肝脏受伤的话就会害到脾脏，因为木克土嘛。那如果又受惊恐，又随时很害怕，随时一个动静就吓得在那边气喘，那个喘了处于肺，肺气受伤。那肺气一离开，精神一离开这个肺的时候就会伤到心脏，因为心脏会赌气，一离开肺就虚掉了，那个火就会堵胃，就会伤到心气。本来心脏好好的，被你这么一吓，被影响了，因为火克金。那有的人呢，被水淹到了，或者是摔倒了，瞬间摔倒了，这也是喘，处于肾和骨，这种呢，不管你是因为惊恐，还是因为意外发生，掉在水里边去，从高处坠下，突然摔倒，发生这个事情的时候，后面讲了，**勇者气行**，自己跑了。所以，胆子要大，胆识也要大，不要怕，有什么好怕的，勇者气行就好了。

本身天生就胆小的呢？就会受病了。有一个人身体就很好，有一天他家里突然进了一个小偷，他就从那天开始生病，这就是胆小鬼了，胆小的人。有的人进了小偷，去追呀什么，他这个人胆子就比较大。所以，我常常跟大家说，开心无惧，不要怕！西医看到我会怕哦，我说你们西医看到我不敢惹我哦，敢惹我？怕，因为他生病怎么办？要死呀，要找我。那一定要勇，不要怕。所以诊病之道，要看这个人胆大胆小。**骨肉、皮肤能知其行，能知其诊法**。一般来说，胆大的人呢，骨肉比较粗壮，皮肤也比较坚实。胆小的人就比较脆弱，皮比较软，肉比较软。一个人呢，吃饭以后吃饱了汗出于胃，我们吃饭的时候流汗，那个汗是胃来的，把胃改成小肠是不是就通了？**饮水入胃**，喝水、**流汗**，那是胃，心下。**饮食饱食入胃**，就是进入肠子，**汗出于小肠**，小肠的汗就是大肠化身车肺，到肺里面去。如果人受惊，受了惊吓，精神丧失的时候，惊吓冒出来的冷汗，那个冷汗是出于心脏。所以，同样的汗它发在不一样的原因。**持重远行**，杠重物在那边跑，以前的樵夫抬东西呀，怎么样的，汗出于肾，因为你持重。那急走恐惧，有人要杀你，你在那边跑，又担心呀，那时候流汗出来，那就是发出于肝。所以呢，这里就可以提到，**胆叫中正之官**，胆要大的，你要好胆量就从这里出来，**胆气很旺的人不惧**，不惧。所以，我们要让一个人无惧，就要温胆，让他的胆好一点，他就会比较不怕。表体劳苦，汗出于脾，比如说我们的艺妓、歌妓，跳舞、唱歌的，还有在工作的工人，那跟你举物，杠着重物走不一样。杠着重物走，因为我们这是肩膀有大舒穴，谷会穴，脚有绝谷穴，腿肚上面有承山穴，能出力。所以，你能杠重物走，因为肾主骨嘛。你如果是劳力，我是农人，或者是工人在那边锄田，禾田，锄地呀，这种动作就是**摇体劳苦**。还有歌妓跳舞，那个国剧的翻滚身体，太过度了，都会**汗出于脾**。所以，各种不同的动作，流下的汗是来自不同的地方。你看中医可以分那么细，西医就说汗就是汗嘛，他不会想到那边多，水嘛，有什

么了不起，不一样哦。

第一节 气血

好，185页，所以呢，接上一段，春夏秋冬下四时的阴阳呢，**生病起于过用**，人会生病，什么病？就是这里了。你用它太过，你不用它又不行，比如说两个腿，膝盖，这是我们要走路用的，你每天在那边跑，用它太过，会生病。我们要用，但是不能过用。**食气入胃善进于肝**，你把胃改成小肠，**食气入小肠，善进于肝，淫气于精**。精要改掉，要改成筋，因为肝主筋。那如果**食气入小肠，浊气归心，淫精于脉**，浊气就是血气，看到是深色的，血气，吃东西吃到小肠里面去以后，小肠里面化成食物，再化成血，血再回到心里面去，心血就会照顾全身的血脉。这个时候脉、**脉气流经，经气归于肺肺朝百脉，输精于皮毛。毛脉合精，行气于府。府精神明，留于四肢，气归于权衡。权衡以平**那这一段呢，用简单的方式来讲，我们人呢，气跟血是相辅相成的，血是来自饮食进入小肠，消化以后变成血，进入了心脏。我们有气，气也是来自于饮水，也是跟食物有关系，但是是来自饮水，还有来自我们平常的食物的精华。进入肺部的都是气，进入心脏的都是血，进入心脏的都是血。那也就是说，因为这样子两个关系。所以，我们人身上到处都有血脉，血会到我们身上所有的地方。肺呢？像皮毛像华盖，把全身包主。所以，气和血，就是我们的心和肺两个都是阳在上。我们可以利用心和肺，利用胸阳来决定一个人的生死。

饮入于胃，这个就是喝水了，喝水跑到胃里面去，这个胃不要改，喝水跑到胃里面去，**游溢精气，上输于脾**所以，我前面讲过，食物到小肠，喝水到胃里面去。**脾气散精，上归于肺**，脾是土嘛，上过于肺，土生金。这个时候脾脏**通调水道，下输膀胱，水精四布，五经并行**，所以，这个是正常的。所以，脾脏呢，是土，但是它在治水，管水。你除了治水以外，不单单要想这个治，同时还要像水利局一样治水，有脾脏在就不会有这种现象。好，我们休息一下！

我们继续重复，我们从前面。**“饮入于胃，游溢精气，上输于脾。脾气散精，上归于肺。通调水道，下输膀胱”**，最主要有一个重点你们要了解到，我们中间**横膈**是到这个地方，这个膈一再跟诸位强调，这个膈就是我们中医认为是分清拙的地方，位置。所以，清改好气会上升，进入肺，拙气会下来，所以，五谷杂粮吃的拙物统统从下面排，大小便会排掉，清气会上升到肺里面去。所以，我们流出来的汗是清的，你不能流出来是大便不会，这是我们的膈，横膈的功能是在这边。所以，水道、排水的系统统统是它来管。我们在前面有介绍过，**三焦是决渎之官**，这个决渎之官就是管水，我们的脾脏、三焦跟脾脏源生于脾脏，因为脾脏有很多油脂的东西，所以，从脾脏生出来之后，长了全身的内脏之间，脏腑、肠胃之间，统统有网联到。你看我们常常夜市买的油炸那些东西，它有油网，包个油网下去炸，那个油网就是三焦。那个三焦就是水道，里面有油在里面，就是因为有油在里面，所以它能够利水，所以，水能够跑得很快。像地上如果洒了油，你就会滑道，水一下子就过去了，就利于输送水的。下面**下输膀胱。水精四布，五经并行。合于四时五脏，阴阳揆度，以为常也**，这是正常人应该要的，我们的脾脏在管我们的水道。所以，记得凡是出现水的问题，统统要用去治脾脏。水在身上走的时候应该是热气，不应该是冷水，不应该是冷水。如果是冷水的时候，我们就要想办法把这个冷水化成气，或者是排掉，这是我们治水的方法。那在《伤寒》里面就很多处方，在排水。

第二节 三焦、三阳三阴

187页，这个呢，**太阳藏独至**。人体里的太阳经脉气独行，造成病人的手脚冰冷，厥就是手足逆冷，喘吁气逆上而呼吸，就是短促。这个症状是阴不足，阳有余，太阳是阳脉，非常旺，阳气非常旺。阳气旺的时候，阳气是很轻，阳气是走到四肢上，阳气旺的时候就独盛，独盛于上，就跑到头上去。好，四肢会比较冰冷。**表里当俱写，取之下俞**，膀胱经的俞穴，这个就讲表里了。我先把这一段介绍完以后再跟各位综合起来讲。**阳明藏独至。是阳气重并也**是阳气重病，有两个阳并在一起，叫重阳明。这个时候当**泄阳补阴**，因为阳很盛，这时候我们要把阳泄掉，再补一点阴，这个时候我们也可以取它的仙骨，重阳明的腧穴，**少阳藏独至，是厥气也**，那这个气是反逆的，**蹻前卒大，取之下俞**，为什么讲这个？因为阳蹻脉跟胆经是并在一起的。所以少阳经脉气出问题的时候，气会逆行，这就造成了阳蹻脉的全部肿胀，那胆经的腧穴就是凝气穴那这里又可以提到，太阳，阳明跟少阳，在三阳传遍的时候，我们上次介绍过，刚开始是太阳症的时候，有两种可能，一种是

传入少阳，一种是进入阳明，进入阳明的话就到此为止，就不会再进了，因为阳明是纯阳，停在那边。那有的进入少阴，少阳进入半表半里中间的时候，所谓半表半里，就是有机会还会停留在表上，还会入里，所以，纯阳明就不会入里了，半表半里才有机会入里，因为少阳嘛，贼先进来的时候，跑到内脏去了，这是基本的观点。

第三节 六经辨证

所以，我们人身上的，经络上的腧穴，就是可以治理藏气过旺，阳气过旺的，我们可以取他的腧血。那少阳是一阳，一阳之过。阳明就是二阳，太阳就是三阳。太阴呢？**太阴藏搏者，用心省真五脉气少，胃气不平三阴也**太阴脉就是三阴之脉，三阴节的。那这个时候呢，我们脾胃是相表里，治也是治理它的腧穴。因为阴很盛，这个时候我们就要补阳，要泄阴，手法是补阳泄阴。那**一阳独啸，少阳厥也**，少阳反逆。这个字应该更正，是少阴。少阴，**一阴独啸，少阴厥也**要泄阳补阴。这个地方都打错很多，原文可能有错，我们把它改一下。这个少阳是一阳，少阴是一阴。**一阴独啸，少阴厥也**，**阴并于上，四脉争张，气归于肾**如果是二阴的话，这个绝阴之治也，**真虚痛心**针气呢，肝气虚弱的时候，二阴制的话，三阴制，一阴是少阴，字改一下。**厥气留薄**，那寒气呢，停在身体里面的时候，在厥阴经的时候，肝是母的话，母会生子，木会生火，寒气就会进入心脏。进入心脏的时候，病人会跟你讲很冷，一股冷气会进入心脏。这个时候，**发为白汗**，因为是寒症嘛，外面发冷汗，这个时候我们要调适合要自在，像肝经的太冲穴。所以，一胀受寒，这里就有讲到胀受寒的现象。好，那整个内经呢，这个段落我们可以看到，太阳、少阳、阳明，太阴、少阴、厥阴，到绝阴的时候，就是病的极限。临床上我们看的时候，中医呢，我们叫**六经辨证**，不是用**气血迎位**。我们所谓的“六经辨证”就是来自《黄帝内经》，出自这里，“六经辨证”辩证法。从太阳、少阳、阳明，在这里的时候病就止掉了，第一个止。第二个，少阳会进入太阴，太阴没好就进入少阴，少阴没好就进入厥阴，厥阴是阴之尽，尾端。所以，肝脏是人身上最后的脏。实物上看的时候很好玩，我们有很多病友有症的时候，西医都不称为病，但是病人很不舒服呀，他查出来没有问题，一定要过了厥阴下来才是病了。所以，西医病的时候，都是很严重了。中西医不同的地方，从“六经辨证”就很明确。西医认为病在下面，上面是正常，所以呢，西医去检查，今天你可能没有心脏病，明天就有心脏病，因为它中间没有症，所以，正常。中医呢？不是，中医认为太阳上面就是平常人，正常人上面，经过六经以后才会生病。所以，在六经传遍，在中间就把病治好的时候，根本就没有病出现，临床上看就是这样的。诸位当医生，你在临床上看，真的就是这样的。很多人发了病，查不到原因，就给你吃阿司匹林呀，或者是维他命C呀，安慰剂给你吃吃，一定要给它发病，你有心脏病，你有肝病，你这个动作就太慢了。所以，西医是治病，中医是治症。把症治好，我们治症是同症同治，中医认为治者查同嘛。同样的症状，我们就出手去治，愚昧的人会去差异，病了上百上千个病，没有一个治得好，这就很麻烦。

第四节 三阳三阴之脉象

所以，我们在治理的时候，讲到同症同治的时候，哎呀，这个是治骨节酸痛，看起来好像是风湿关节，实际上骨癌一样的能治，长骨癌，照样是同样的方子。这样讲完了，你们就会治癌症了。所以，你要念中医，不能被西医的病锁住，你要看症相同就开始治，就开处方。黄帝后面再问，太阳的脏相如何呢？意思是太阳经的筋脉的显象。太阳是三阳之最，最表，所以呢，它是浮脉，脉是浮的。浮脉搏就要是轻轻一按到皮肤表面就有。这是张仲景这里开始的，《伤寒论》就是从这里开始的。那少阳的脏相如何？少阳只有一阳嘛，一阳者藏，华而不实，因为只有一阳，因为阳不盛，所以只有一个阳，所以是华而不实。阳明的脏相如何呢？阳明呢，它的脏相脉是**大而浮**。因为阳明是**纯热症**，我们这样讲，阳明本于但热、不寒。你太阳症的时候还有寒，少阳症的时候，往来寒热，还有寒。到阳明的时候，就看不到寒症了，全部是热症，用这种方式来区分三阳就出来了。所以，阳明是但热不寒，所以，脉是大而且是浮。那太阴呢？长搏，搏就是脉搏的时大时小，好像是鼓一样。二阴就是肾脏，就是讲少阴的脉气，那我们讲太阳、少阳，太阴、少阴有没有，太阴讲的是左手的脉，另外讲的是脾脏右手的官脉，脾脏。所以，太阴的脉，跟少阴的脉两个不一样，少阴的脉比较沉，在身体里面，沉而不浮。到了厥阴的时候，因为是阴的极限，它会阴极会生阳，会反弹。所以，摸到厥阴的时候，有时候会大，有时候会小，时大时小。

第二十二篇 藏气法时论

第一节 五味之药性

那191页，《黄帝内经》第22篇，脏气法时论呢，黄帝问，**合人形以法四时五行而治，何如而从，何如而逆。得失之意，愿闻其事**好，这个就是我们把人体，身体里面的构造和天地四时配合起来，然后如何做可以顺天，如何做可以逆天，逆天反天理，得失如何。岐伯说我们五行啊，木、火、土、金、水，一样过亢，一样过弱，一样太过了，一样太弱了，都可以知道死生决成败。所以，**定五脏之气，问肾之时，死生之奇**。后面就解释清楚了，黄帝说你一一说明吧。当黄帝比较好，不要用脑筋。192页，就开始讲细了。**岐伯说肝主春，足厥阴少阳主治。其日甲乙**，甲乙就是什么？阳。肝主春天，少阳是管春天的，它的日子是甲，遇到甲日跟乙日。我们每天都有日干跟日支，甲日跟乙日都是属于木。肝苦疾，如果抽筋，其时肝以缓之。这第一段就下了定义，甘能缓。所以，以后再介绍本草的时候，甘味的药能缓，这个缓的意思，非常妙，你只要记得，任何东西急，统统用缓，要缓它，你就要挑甘味的药，甜味的药。有人说老师，糖就可以了，这么笨，糖不是那个。药味里面，本草，前面一开始讲过，吃金石，彩色的陨石，一些钟乳石啊，吃黄金，这种金石类的东西。好，硫磺啊，这是金石类的药。到家提炼金就是提炼成丹，他认为说黄金可以永远不坏，我就吃黄金，金刚不坏。草药，本草的，木头、草木就是百年不坏，所以我们要吃本草，讲的这个是以本草为主。当然了，所有金石类的药比较强，味道更强。那心主下，手少阴心经、太阳，小肠经主治。

丙、丁、日是属于火。心苦缓，就是心脏不喜欢缓。它缓下来，心脏跳下来太慢了，这怎么办呢？好，**及酸以收之**。我们在讲本草的时候，酸性的药，都是能收。那比如说有一个人晚上睡觉梦游去了，很多人梦游，大家都知道这个跑掉了，我们要收他，我们就要用酸的药来收他。还有人睡觉梦很多，神不守，或者是睡觉的时候，人卧血应该是归肝嘛，结果血没有归肝，是失眠了，就是收。反正我们要收，记得，统统用酸味的药。那精子滴漏不止，收。你只要记得，收的就用酸味的药，都是主收。好，我们会有很多酸味的药，酸的比柠檬还酸。

戊、己日，脾主藏下，足太阴，阳明主土了。脾不喜欢湿，湿太盛的时候会造成脾脏的压力，这个时候，苦能燥之。当我们选择苦味的药，目的是干嘛？就是太湿了，我们是希望它能燥。湿太盛了，我们就让它燥一点，就好像湿气很盛，我们就放点干燥剂，有没有，这就是燥，苦味的药很燥。那肺主秋，秋天守太阳，手阳明大肠经，两个都是根经。肺呢？如果是气上逆，肺最受不了气上逆，气应该下降才是正常，气反逆，那我们及时苦以泄之。所以，苦味的药能燥、能泄，能泄气让气往下沉。**肾主冬，足少阴，足少阴，太阳主之**。那其次是壬癸。肾不喜欢燥，因为肾水很多，不喜欢燥呀。那太燥了怎么办？及时辛以润之。辛味的药，辛能润燥。那后面他没有提出来，我提出来告诉你，所有重要咸味的药，**咸能软坚**，坚就是坚硬的坚。所有的肿瘤、硬块，咸能软坚。所以，坚强的东西，这个东西不该长在这边又长在这边了，坚硬的东西，我们要用咸味的药来软它，来化解它。所以，有的病人喝我的药，说你的药怎么那么咸？我说我又没给你盐巴。说那么咸！药味本身就是咸的。慢慢进入，慢慢进入，我们如何取舍。张仲景这里就很熟呀，太阳、少阴很熟，他对本草也很熟，于是就开出处方来了，就抑郁住这个药性。**那肾苦燥，及时以辛润之**，当有坚硬的东西要使咸来软之。这就是我们的五种，酸、苦、甘、辛、咸，用药的目的，取药的原因在这里。

前面你们学过了，我讲过**辛、甘生阳，酸、苦为阴**。所以，你把酸味的药和苦味的药，两个加在一起就是阴药。那要生阳，那就是辛、甘合在一起，就会生阳。那辛就是辣味的，你把这个药一抓起来，哎呀，好辣！就是辛。那么，我带你们进入中医的领域。

第二节 病于四时之变化

193页，这一段呢，讲的是病随事实的变化，相生的时节则愈，相克的时间则凶，这个很重要，我常常用这个，就是这个地方。如果一个人病在肝，肝病，会在夏天痊愈，相生的季节痊愈。夏天如果没有好，在秋天会严重。为什么？因为金克木。到了秋天，如果是秋天没死，冬天的病情不会延伸，就停在那边。好，很好玩，你看中医好棒，我们的老祖宗实在是厉害，实在是厉害！

那起于春呢？因为肝病起于春呀，所以，肝病的人绝对不可以当风。如果你的仇人是肝病的，你拿个电风扇对着他吹，这个人就死得很快，不可以这样做的。所以，我们治肝病的人要尽量少吹风，不能让他到海边去散步，带着女朋友去散步，不好，风吹到了不好，要安居于室内，不要被风吹。**肝病者，愈在丙丁。丙丁不愈，加于庚辛。**丙丁是火，是不是跟夏天是相同的，所以，你这样相推，肝到夏天就会好，所以，我们治肝病的时候，如果冬天在治肝病，入了春天，你现在开始治，吃药吃到夏天，应该就会好，对不对。那在吃药的过程中，一边打电话问，我原来脸色青色的，现在居然变成黑色！那赶快停药，我给你另外的药。如果是青色变成红色呢？你脉都不用摸，你听就知道了。你看到《黄帝内经》很乱，但是真正的临阵，我把几个案例一讲，你就总结起来了。你现在知道了为什么了！

所以，那你说再细看，夏天就好了，夏季有三个月，是哪一天，对不对。日子拿起来看，黄历拿起来看。你不要去翻今天利搬迁，利嫁娶什么的，上面的干支是什么，要多一个会看的东西，我还会教你的，看得更多。**愈在丙丁**，丙丁是火嘛，甚至是跟夏天一样的意思。所以，丙日、丁日会痊愈，如果丙丁不好，该好的时候不好，金日会跟肝相冲，病情就会加重。那庚辛要是没有死呢？好，壬癸日持平，不会变化，病情就比较稳定。所以，你当医生，新手呀，遇到治肝病的时候，遇到壬癸日持平你就想一下，怎么治理他，缓冲一下，这个病人还不会死，因为活过秋天了，不会死，持平在那边。那想想看，有两天的时间可以想。那**起于甲乙**，持平于壬癸。起于甲乙意思就是说是回到甲乙日，病情又会恶化，因为病起在那边。一天呢，刚刚是讲了每天，一日，**肝病者，平旦慧**，早上、清晨的时候会看得很清楚，他的病症最清楚。为什么？因为**平旦**是寅跟卯嘛。寅、卯是木，对不对。病起于木，肝病的人起于木，寅卯。那肝脏到了下午严重了，半夜呢？安静了。为什么？半夜是什么？水亥子，是不是水，持平了。**急食辛以散之**。所以，一天呢，你可以用木、火、土、金、水，比如说肝病的，黄昏的时候，酉时、申时，这个时候是金，是最凶的时候，这个没有死掉，这个持平了，对不对。这四个小时你可以想想，怎么梳理它。明天早上一大清早，天刚亮的时候你跑去摸脉最准了，是不是，没办法了，就他一个人，你为了去摸脉，想救他，可能他是你的岳父或者是谁，你救他。你要告诉他，这个时间要小心。可是你讲也没有用呀，他病还是要发，你小心也没有用，所以不能当风，也不能吹风。所以，当医生呢，医术不能随便乱传呀，西医可以传没有关系，因为他不了解，好，那中医不行，万一他教一个学生很坏，他贪图岳父的钱，拿着电风扇去吹，岳父就不行了，不好了。所以，非人误传，这很麻烦，这是相生的时机。你们就可以知道，中医不但可以预知他什么时候死，还可以知道他什么时候“活”，病可以治好，中医可以做到这样。还可以做到更好，这个是初级的，还可以做到更好。

那194页呢，你要记得那12个地支的图，一天的时间，**病在心**，心脏病呢？它的治法、判断法和禁忌，病在心呢？**痊愈在长夏**。一天的12个小时，只有这4个是**长夏**。所以，**长夏**是不是季节交换的时候？这就解决了**长夏**，不然的话，你硬要春夏秋冬你要长夏到哪里去？挤不进去的。所以，我们大家就不要吵了，**长夏**就是季节交换的时候，吵了好几千年。长夏不愈，心逢土嘛，相生的，火生土，土是最好的日子，因为在长夏会好，如果在长夏没有好的话，在冬天就会加重。如果冬天没死，心脏病度过冬天了，春天会持平。所以，不会好，也不会坏，就停在那边。那夏天呢？又要发一次周期，要发一次心脏病了。那心脏病的人，忌温食热衣。看到没有，所以，最好不要吃热的食物，吃冷一点的，衣服少穿一点，保持冷一点。那你老是很酷，我今天非要它好不可，每天早上起来不管是冬天还是夏天我用冷水洗，冷水洗澡的没有心脏病。就讲完了，你现在知道意思了。为什么？自然界的力量是最大的，我们人要禀天地之间的，心脏是很热的，那热极会生寒，寒极会生热，你心脏有问题的时候，你用寒来调它，外在的寒来刺激它，心脏会应对调整过来。所以，我们治疗心脏肥大，一般的心脏肥大的话都没有治的，西医根本就是没有治的，就准备走人了。好，我们用表面上，衣服穿得少，冬天衣服穿得少，让他寒冷一点，他不会感冒的。很好玩，心脏病的人不会感冒，你给他衣服穿多了会感冒，还会停止。你给他穿少了，心脏不会感冒，你叫他洗澡，每天中午怎么样？冬天的时候胃口大开，一直在吃。我还没有教你药，光是这个动作，你的心脏病就好了很多了。所以，一定要知道这个地盘图！

我们讲天纪的时候，我把它融合在一起，你看看这个有多深。那心病者，心脏病的人欲在戊、己，戊、己是土嘛，对不对，戊、己是干支，天干的天，支是地支。我们讲干支，干就是天，就是甲乙丙丁戊己庚辛壬癸，支就是十二地支。

如果土日没有好，壬癸日碰到的时候会加重。如果壬癸日没有死，在甲乙日，因为木生火，在相生的节气会持平。在丙丁日呢？刚刚讲的是节气，春夏秋冬四季，现在是讲天。丙丁日，又会重新再发心脏病，又重来

一次。你要重来一次，就要经过那个什么？壬癸的危险。心脏病在中午的时候看得最清楚，因为心脏的火嘛。半夜和晚上，亥时和子时的时候，是不是水？水是相克的，在亥时、子时的时候，发心脏病是最严重的时候。那平淡，早上清晨的时候，寅、卯是不是，木生火，心脏是火，这个时候它是平静的，就是持平的。心欲软，及时咸以软之。咸补之，甘泄之。所以说，因为水克火的关系，所以，心太紧了，我们要用软坚。盐巴放一点，现在西医说你不能吃盐，他也没错。因为他没讲清楚而已，我们给他留点面子，他话没讲清楚，他说盐不能吃，是精炼盐，对不对。实际上是海盐，我们从小吃海盐，海盐最好，海盐最好，就是不要买成工业盐吃下去，这个商人很坏。有人就说，老师好痛苦呀，吃这个盐，我们要到海里面抓了盐，再自己来晒。那你可以到我们这边海南一个盐乡，干脆去那边买海盐回来算了，一次性买个好几袋，那个粗盐最好。这就是讲心脏，就是《黄帝内经》这一段，越讲会越细腻，所以藏气、法时，这个是非常的重要。

病在脾呢？195页，土呢？会在秋天痊愈。秋天如果没有好，春天的时候加重。春天呢，没有死，活过去了，夏天持平。依此类推，你只要一个原则抓到，你不用记，依此类推下去。那再到了长夏呢？又要开始循环了。在脾脏病，我们治的时候，经济，就是温食、饱食，东西不要吃太饱，不要吃热食，吃一点凉食，吃一点凉拌面呀，什么东西，稀饭冷着吃怎么样。那湿的衣服和地势太低洼的地方，湿气太重的地方，都是要避开来的脾病者，如果是以日子来算的话，刚刚是讲了四个季节，春夏秋冬，现在以日子来算的话，脾脏有病，庚辛日。庚辛是什么？筋。所以是相生的，相生的日子。如果庚辛没好，到了甲乙日的时候，木克土，会加重。甲乙没有死，活过来了，在丙丁日，火生土，丙丁日的节气的話，相生的五行的話会持平。到了戊己又开始来了，又发了。脾有病的呢，这个未时，下午的时候看得最清楚，这个长夏嘛，中间的土未。日出，早上的时候最为严重，因为木克土，看到没有，清晨的时候最严重，平常。夏土的时候，到了黄昏的时候，是土生金，安静下来了。脾欲缓，脾喜欢缓，急食甘以缓之。甜味的药，我们以缓之，苦来泄，甘来补他。所以，苦味的药，可以泄脾，甘味的药，可以补脾。

好，195页，你看最后一段。病在肺，肺有病的时候，冬天是痊愈的，应该是痊愈的，你治病的，在冬天应该会全好。那冬天没有好呢，在夏天会严重。那夏天如果幸运逃过去没有死，那就在长夏会持平，因为土生金，相生就是持平。起于秋，再回到秋天的季节的时候，又开始发作，严重，禁寒饮食。肺病的人呢，要吃热饮，绝对不可以吃寒凉的。什么生菜沙拉，凉面、凉拌面都不能吃。寒衣，衣服穿得太单薄也不行，所以，一定要热饮热食，身体要保温。肺病者，痊愈在壬癸。因为水日会痊愈，金生水。如果水日没有好，丙丁会加重，丙丁是火，火克金。丙丁没死，在物极会持平。肺病发起在庚辛日，又会发病，庚辛日就是金。肺病者，你看下午之肺，到了黄昏的时候，最看得清楚，因为金，这是发病的时候，黄昏的时候。中国的是火克金，最严重。所以，你是肺病的病人，就是在中午的时候，巳时跟午时最严重。半夜呢？应该是水，金生水，是相生的节气，所以，半夜你如果知道这个时间的話，你知道肺病的病人，你可以在酉时的时候盯着他，过了酉时没死，你可以睡个觉，你知道我的意思，自己会调时间。

那这个里面有决定人的死、生，用阴阳五行来决定，还有包括我们用药。肺病呢？欲收，肺喜欢收，肺气像一个气球一样，喜欢收，收敛。及时酸以收之，那我们有肺气肿，打个洞呀，把肺整个都散掉了，你就用酸收，用酸来补它，用辛来泄它。肺经本来就是辛，同样属性的辛能泄它。酸是金克木，金。酸会来收敛肺，因为肺是气嘛。所以，这个药味，我们以后挑药的时候，就会回头讲到这里来了。如果是肾脏病，春天会好，春天不愈，基于长夏会加重。如果常下没有死，土克水，秋天会持平，在冬天会再起。绝对绝对，忌讳吃太过热的食物，烧烤很热的，滚烫烫烫的火锅，有没有，这个对肾脏不好，要吃温，等它温下来。衣服呢？绝对不可以用火烤过的衣服，现在很少了，都是烘干或者是晒，以前是用火烤衣服的。我最近一个病人就是这样，原来治得很好，因为是在秋天嘛，到了冬天，最近肾脏又开始不稳定了。那他又回来找我，我又不在，吓到了，肾恐伤肾，我又不在，吓死他了，不会死了，只是这个形势，不会死了。水火相克，土日，要节气交换，就是冬天跟春天节气交换的时候，在立春前一个礼拜，我在那边没有关系，我说你放心了，不会死。他听到我的声音就比较安心一点，不然的话就被吓死了。没有，他原来这个病人是要去洗肾了，已经准备好了，动脉血管和静脉血管都接好了，洗肾前一个礼拜人家跟他讲我，他当然不愿意洗肾了，就跑来找我，一直吃药。西医说你不用洗肾了，就把他赶走了，他已经治好了，而且是冬天，所以，会比较重一点。

肾病者，愈在甲乙。甲乙不愈，基于戊己。戊己不死，持于庚辛。起于壬癸，遇到冷天呢？又开始发。肾病者，半夜会，晚上半夜的时候最清楚了。因为半夜是子嘛，亥时、子时是水，是肾当旺的时候，就是肾有

病，症状最明显了。在四季肾，就是辰巳午未，就是交界的时候，病情会很严重。到了日落黄昏的时候是属于金，金生水。相生的节气的时候，还会趋于稳定。肾喜欢坚，及时苦来坚肾。用苦补它，用咸来泄它。苦味呢？能清肾脏里面的东西，咸味能强化肾脏的功能。所以，我们一定要吃一点点盐，你不是大量，吃太多，盐巴撒一旦，海盐撒一点，对肾脏都很好。但吃过咸，太咸的话会伤了血，血就会变得很浓稠。苦能补之，所以说，如果我们遇到尿毒的病人，尿毒跑到血里面去了，水就会克火了，对不对，那苦味是不是入心。

所以，你看本草的黄连解毒，解什么毒？就是解尿毒嘛，这个很快，速度就很快，尿毒，每个药都加点黄连，就算它肾脏功能衰竭，你的尿毒也伤不了他，因为你苦味在里面了，把尿毒解掉了。所以，黄连解毒，解什么毒？脸上的青春痘啊，什么热毒，不是啊，尿毒。《黄帝内经》这样讲的，我不晓得他们读到哪里去了。

197页，看中间这一段，比如说春天，肝病的话，在冬天是持平的。慢慢进入《黄帝内经》的中心了，所以说，我们只要知道脏在那边，同时知道节气的变化，同时知道一天的地支的12个时辰，在黄历上面，日子叫干支，就可以知道什么时候好，什么时候死。当然，你还可以看气色，气色看也知道了。气色能够吻合在一起，对不对呀，配合在一起。有的人没有那么严重，他根本不会死，你在那边紧张，因为他是很浅。你再担心他的肾脏，你再担心他那个夏天，不好，不用担心。

第三节 五脏疾病之症状

198页，五脏处的病症，五脏生病的话，主要的症状有哪些？肝病。肝病的人一定会两斜下痛，引少腹。所以，这两个斜肋、肚脐，肝经呢？在这个地方，很大的一个脏，所以两斜疼痛，痛引到少腹，到肚子，到睾丸这边来，到睾丸的位置来，就是肝经会牵引到这个地方来。那病人善怒，非常容易发脾气，情绪不好。肝脏有分虚实，虚症呢，让人家眼睛看不清楚，因为肝看起来是眼睛，虚实很好辩了。你眼睛看不清楚，血不够了嘛，脏藏血，血没有来润目，这就是虚症，就虚掉了。**耳无所闻**，因为胆气，肝胆入里，胆气入耳，耳朵就听不到了，就是肝虚了，胆气就进不到耳朵。**善恐，如人将捕之**好像就是很害怕，像人要抓他一样。所以，人常常紧张了，看到有人来抓他，这就是肝脏的问题。

这个时候，我们治疗呢，我们要选择足厥阴肝经，足少阳胆经的穴道，就可以帮他来治疗好虚症。肝气如果上逆，你知道，头疼，肝气我们刚刚介绍过了，肝可以看出来眼睛，所以，病人常常说我头疼。你到底是哪里疼？是眼睛后面疼，肝气上逆。头顶疼、百会疼，肝气上来了。耳聋不聪，夹肿，贫血者。意思就是说这种人，意识不清，两夹肿胀，这个时候郁结的血脉要来放血，因为他是干热实证，我们要放血。心脏病，主要的症状呢，胸中痛，很简单，心脏嘛，胸中是阳气的地方。胸不痛是正常，因为阳气在运转，当你胸又痛，你的阳气就不能运转。那我为什么非常不赞成人家开刀或者是做什么？我举个例子给你听，比如说这个病人，我们明明按照这个胸，上面是肺、心脏，我们明明肺里面有积水，积很多水在肺的下方，西医把它打个洞抽掉，我们有药把它清掉。可是，他坚决是清掉，清掉之后这边会有一些伤口，有人抽了两三次，抽了血出来，因为肺里面很多的血在里面。所以，我们就开始动手。我们开始动手的时候，把肺气，胃气一恢复，一恢复的话，照理说病人就好了，可是很痛，为什么？伤口，伤口在痛。所以，我们在治疗的时候很累，以为这样好了，病人都好很多了，可是气还是堵在那边，还是感觉到很闷，这就是什么？开刀的后遗症。肺像气泡一样的，在这边打两个洞，像天幕，天上打两个洞，我变成女娲去补天，对不对，还找了五彩石去补天。本来是很简单的事情，就变得麻烦了。当然还是可以治好了，就是麻烦。

心病者，胸中痛，肋支满，肋下痛，心脏病也会有斜下痛。**膺背肩甲间痛，两臂内痛**。手臂的内痛，胸前痛，痛到背后，就是属于心脏。**虚则胸腹大肋下，与腰相引而痛**。痛会从两斜，一直痛到腰部去。我们治疗取它的经络，手太阴，或者是手太阳，或者是舌下下面有金津和玉液两个穴位，你们看过针灸就知道了，扎几个洞，放血出来。还有变化的话我们可以刺他的郄中这些血都是可以放血，中指、无名指尖都可以放血，这是讲心脏病。那脾脏有病的时候，脾**身重善肌**因为脾主肌肉，脾主思，脾脏有病的时候，感觉带了很多黄金在身上，然后肌肉会萎缩，身体会觉得沉重。病人只能跟你这么讲，我不晓得为什么，我就觉得身体很沉重。那我们讲到沉重，方子就出来了，讲《伤寒》的经过就是这样子。脾脏也是在斜肋的位置上，所以它也会有胸斜、斜肋的痛。那肌肉会消瘦、会萎缩，足不收行，没有办法控制脚的行走。所以，你记得，脚没办法控制，脚软，走东、走西，左转右转，没办法控制。那膻气容易抽经，脚的下部会疼痛，脚的小腿的肚都会疼痛。那

脾气如果是虚症，脾虚者腹满，肚子会满，肠鸣而且下痢，吃东西不容易消化，因为脾是表里的嘛。

这个时候呢，我们要取脾经和阳明经上面的穴道，那同时呢，可以在肾经上面，少阴经上面找血瘀的地方来放血，因为土克水，我们可以在肾经上面放血。脾胃会有问题，第一个会影响肾脏，这是经络上面的治疗。当然，我们有药物，这里只讲针灸。所以，整本《黄帝内经》从头到尾都是讲的针灸，还没有提药，提了几味药，我们会结识到。但是它讲的药的性，都是胃，酸、苦、咸，并没有提出哪一味药是怎么样子。

199页，肺病呢，喘、咳、逆气，气应该是往下沉，现在气是逆的。肩背痛，病人只要给你讲，肩后背痛，阳不足。我们现在有一个案例，这个案例呢，这个人一直在那边睡，15个小时都不醒过来，要有人叫他，起来的时候，吃东西的时候脖子没有力量，脖子的两个是天柱嘛，后肩疼痛，就是没有力量，就是阳气不足了，胸阳不够了。

那流汗出来的时候，阴部和屁股这个地方都会有流汗，同时呢，还会有痛。像我们的大腿、小腿、膝盖、足根，这个地方都会有痛。那痛的地方很多，因为阳气逆走，下面的阳不足就会有痛。虚症呢？少气不能抱喜。肺气虚弱的话，呼吸非常的浅短，不能做深呼吸的。同时，也兼带有耳聋、喉咙干燥这种问题。这个时候呢，我们一般来取他的经呢，除了太阳脾经之外，厥阴经也可以，就在肝经上面找瘀血放都可以。那我们回头再看这些地方，你如果说，当你的五脏相生相克的时候，他跟着舌地支来走的时候，这个时候你可以下定义，比如说有一个人打电话给你，他说我一天都很好，中午很不舒服，心脏病。你知道我意思吧，互相延伸的，中医的观念就很好用。那有一个人说，奇怪了，每天晚上到亥时、子时的时候，晚上11点到1点，1点到3点，这个时间我就很不舒服，这是水，水发起于水，同一个节点，发起于水。那个人不舒服，他只是讲不舒服，并没有讲醒过来，如果是失眠醒过来了，那就是肝病，如果是不舒服，你可以知道是这个问题，马上就诊断出来，听就知道了。

所以，诸位看到现在知道，我们在经络上面可以治症，如果你针灸用得很好，你就不需要用药，内科病一样是可以治呀。这是古人的话，因为息怒忧思悲恐，同时没有那么多，同时他也没有那么多的欲望。然后，他也没有汽车、飞机呀，没有冷气呀，所以，他跟自然界很接近，天气热的时候，就躲在树阴的地方，山阴的地方，天气冷的时候，就躲在洞里面，或者是在家里面生活，随着自然的节气走。好，所以他的病比较轻，一般的针灸就可以了，现在人的针灸要定时的。

200页，**肾病者，腹大胫肿**，主要的症状是腹大颈肿。因为什么？因为肾主纳气，你肺吸气的时候，吸气要下降，就金属肾脏，金就生水。那金没办法生水，这个时候就会喘咳，肾脏主水呀，就会水肿。睡觉的时候出虚假，盗汗，而且讨厌风吹。肾气虚的时候，一定会胸中疼痛，下腹、上腹都会疼痛，肾脏病，四肢冰冷，这是肾脏的问题，情志呢？郁闷不乐。

那治疗呢？我们可以取肾经和足太阳的位置，还有一些瘀血堵塞的经络里面都可以放血的方式。所以说，我们如果针灸在做的时候，除了子母补泄，腧募治疗，很多的方法，还有经常，经络上面有瘀血，就把经络放掉，瘀血刚好在那个经络上面，你就把它放掉，可以加速它恢复。那放的时候，一定是看到青筋再去放，不要找一个动脉就戳下去。看到青筋，青筋统统可以放掉，没有关系。

第四节 药之形、色、气、味、象、数

那再下一段呢？食物怎么挑？我们知道酸、苦、甘、辛、咸为味嘛，饮食怎么挑？200页。肝色青，肝的颜色是青色的，吃甜味的最好。像芹菜、冬葵，青色的嘛，芹菜、红枣、牛肉、糯米都是很好的，食物的选择，对肝脏最好。心色赤，就是比较适合吃酸的，酸是主收敛，小豆、狗肉、李和韭菜。叫你吃狗肉，我才不要，那你也可以不要，你怎么要我吃狗肉，我就算得心脏病也不吃，那不怪你，这是饮食，我们有很多方式把你治好。你吃素的，我也可以用素的把你治好，我们不要那么死脑筋，在这里给你建议。换句话说，黄帝那个就有人吃狗肉。肺色白，肺的颜色是白的，应食苦。就是小麦、羊肉、杏仁、韭菜这些统统是苦味，统统可以吃。皮色黄，吃咸的最好，而大豆、猪肉、栗子呢，这些都是咸的。肾色是黑色的，是辛辣的。红薯、肌肉、桃子、葱都是属于辛味，对肾都是很好的。我们做食物的选择！

那第201页呢，讲的就是辛要的形、色、气味，以后我们介绍药的时候，我们从四个方面下手，药的形、药的色、药的气、药的味，这是我们讲一般，本草的时候我们会用到。我会加上呢，药的相，要的数。比如说

八角，它的数是八嘛。八是木的乘数，所以入肝。你说把八角拿起来吃，辛辣的，入肺，所以，八角是在肝和肺之间的东西。肺就是感冒，感冒都是肺呀，感冒《黄帝内经》前面讲过，你肺没有治好，就跑到肝脏上了。肝没好就跑到脾脏，脾脏没好就跑到肾脏了，对不对，肾脏没好就跑到心脏去，跑到心脏去再跑回肾脏去，五脏克一圈就死了。八角很好，但是你光吃八角不够，只是一味药而已，这个是讲的相和数。所有的中国文，古典的哲学里面，最难懂八卦《易经》，最难懂就是相和数。我刚刚讲的这个福，就是相，用相来看它的。你跑出去，小橘子，一切开来，哎呀，一颗一颗方方的，好像是心脏。那要怎么有绿色的橘子？很绿很绿，很酸，那个是柠檬，不一样的，但是形是一样的，那个是酸味，酸味是入心。入肝胆同时是入心，所以，熟了以后很快，你跑到一个地方找不到中药行，到菜市场去找，即使你不认得也没关系，抓起来看看颜色，就结束了。速度比较快，葱抓起来，对不对。所以说，到处都是武器，森林里面也可以。山林里面，我们在介绍本草的时候，哎，你怎么知道这个有毒没毒？我们就可以马上查到。

那这边要开始讲草，这边专门讲行色气味。辛味呢？是主酸，辛散、酸收、甘还、苦坚、咸能软坚。所以，我们五谷为养，所以我们五谷杂粮要之，善用毒药，一定。要用毒药来攻其。五果为助，我们有水果类来帮助他，**五畜为益**。我们要为肉类的东西能够异性，骨头都，你看吃素的，瘦瘦的，皮包骨，我们要多吃点肉，要补起来。**五菜为充。气味合而服之，以补精益气。此五者，有辛酸甘苦咸，各有所利。或散或收，或缓或急，或坚或爽，四时五藏，病随五味所宜也**。所以，我们学中医呢？一定要知道我们的五味如何吃，病人要告诉他，你的肝病要吃什么，你胃病要吃什么，这样子。所以，你们刚刚就很清楚了，心脏病怎么治理，要配合吃什么，这一段讲的就是这些。好，我们今天就到这里，休息一下。

第二十三篇 宣明五气篇

第一节 五味均衡、五脏五病

第二十三篇，“宣明五气篇”，在明确的分析五种气的变化。第一段呢，食物的选择，所谓五味，大家都慢慢熟起来了，**酸入肝、心入肺、苦入心、咸入肾、甘书脾**，这个五个味对五脏的时候，意思是叫你适量，不及不可以，太过，不可以，平均的吸收。你不能从早到晚都在吃酸的，从早到晚都在吃甜的，每天都在吃甜的，什么都不吃，就吃甜的，这是不行的，太过了都不好，要合并、均匀的摄取。那对饥饱的定义，我们中医认为七八分饱就好了，不要吃得太撑，太撑的话，太过的话会产生热。

毛病不是很好。那五脏器有病的时候，就是讲器有病，器有病的时候，**五气所病，心为噫。肺为欬。肝为语。脾为吞。肾为欠，为噫**，这个意思就是病人会讲嗯，常常会发出这个声音。那咳嗽，都知道了。语就是会自言自语，就是重复讲话，那病人有吞的动作，吞口水，吞东西的动作。肾气有问题的时候，就是欠，有噫。那腹呢？像**胃为气逆，为哕**，会打嗝，会恐惧，眼睛会瞪得很大。一个人恐惧的时候，你看眼神就可以看得出来，眼睛瞪得很大。大小肠器出现问题的时候，就会下痢，拉肚子。下焦气，满溢的时候为水，因为三焦是水道，三焦就是气的所在。我们的脏器跟腹器能够交接，就是靠三焦系统来交接，三焦系统里面都是中气、热气。如果是有出现问题的时候，气出现问题的时候，就会有积水的现象。**膀胱不利为癃，不约为遗溺**这个不利就是堵住了，排不出来。所以，东西堵到了可能有结石，有石头在里面堵到了。还有呢？小便无法控制它，就是虚症了，就是寒症了，就会遗尿。胆气出现问题的时候，病人会发怒，这个是脏的气有病的时候。

好，那五经所病。所谓“五经所病”呢，中医的观点认为说，如果你其中一个，这五个脏器，木火土金水、肝心脾肺肾，有一个脏器虚，一虚的时候，其它的脏器就去，因为它正常是均衡的状态之下，很平衡的生存在这边。一个脏器一虚，其它的脏器就会**并**过去，叫做经气会并过去。所以，**五精所并，精气并于心则喜**，如果心气虚，这个时候其它所有的气都会并到心脏，就会出现过喜的现象。**并于肺则悲**，肺气虚的时候，其它的脏器并到肺气里面去的时候，就会产生悲的现象，**病于肝则忧**。这一段主要是跟诸位讲，一个脏器所虚，病人呈现的症状，我们就知道，这个病人有一个症状，就知道他是哪一个脏器虚了，我们就治好那个脏就好了。比如说肾气虚，其它的四个脏器都往肾上去集中，产生了集中就是恐惧的症状，这就是五并，因为虚而相并。

第二节 五脏喜恶

五脏所恶，刚刚五虚所病的时候，协助我们诊断，判断病在哪个地方。五脏所恶，行恶热，肺恶寒。像恶的时候，就是讨厌，你看那个字面就是讨厌。反正就是心很不喜欢热，很喜欢寒，所以心脏有问题的时候，你给他加热，盖被子，用火去烤，会加速心脏的损坏，你应该寒一点比较好。所以，心恶热，反过来就喜寒。肺恶寒就喜热了，反过来就是喜热了。肝恶风，所谓的燥热呢，所以，燥热可以胜风，有时候天气热的时候，你觉得一点风都没有。因为热可以胜风，脾恶思，燥甚思。脾本身就是思脏，所有身上肌肉里面的津液都是脾脏在管。如果太湿就不好，所以，他会说脾恶思。肾恶燥，那肾本身的津液也有很多在里面，肾是水，如果是太燥，对深造会造成伤害，这个是五脏之所恶。所以，你到一个地方去发现，这个气候太干燥了，会伤害到肾脏，自己心里就知道了。你跑了一个地方，风很大，把人都可以吹倒。比如说在云南，它那边有一个风花雪月，你站在那个地方就是伤肝。

那五脏化液，我们身上的津液排出来的时候，可以代表五脏。**心发汗**，这是大致的说，普遍的说，流汗的时候因为惊恐，人家杀你，你跑的时候就出现了汗，这不是心脏，是肾脏的汗。一般来说，流汗出来，我们身上发汗，就是从心脏来的。所以我们的汗药，大部分都是入心脏的药。肺为涕，眼泪呢？来自肝。所以说，你眼睛很干，眼泪都没有，那就肝。脾为涎、肾为唾，涎跟唾不一样，唾就是我们的唾液和口水。用我们舌头下面的金津和玉液，就是肾。一个舌头的剖面图给你看，一个舌头就是这个样子，舌面上舌苔的部分，我们称之为肺，舌头本身是心，舌的根在这边，舌根是脾，舌头的底下呢，肾经会落在底下分两条，一条进入金津，一条进入玉液，这两个都是肾脏，左右两边各一个。那舌里面有经，舌里面的经就肝。所以，我们任何脏、任何一个组织，任何一个都有结构，一个结构在里面，都有五脏互相平均来生成一个东西。

第三节 五味禁忌 五病所发

那我们说心藏舌，虽然心里面有脾、有肾、有肝，但是，主力是心脏在控制它。那我们为什么说心主舌呢？因为心脏有问题的时候，你的舌头就不能言语了，就讲话出问题，舌头翻转，我们就知道有问题了。**五味所禁**，这是治病的禁忌，我们在治病的时候有一些禁忌，药物的选择也会有禁忌。**辛**，前面说过**辛**是发散，辛辣的功能是散。如果你是气有病的时候，气本来就是发散的，有病的，你再给他吃辛辣的。比如说你开辛辣的药，或者是给他吃辣牛肉面，吃大蒜，那就会让气走得更快。所以呢，气喘，我们说这是气病，不管它的症状是什么，西医可能说是肺气肿，或者是支器官炎，不管怎么样，气有问题的时候，我们少吃一点辛辣的。血伤的时候，比如说你遇到一个人有意外撞上，有瘀血或者是贫血的时候，咸的不可以吃太多。**苦走骨**，苦味的呢？会伤到骨头。所以，我们知道骨病的时候，苦味少吃。比如说第一个，我们有两种，一个是外科治症，外科的时候你可以看到骨折嘛，那个手段断掉，你总看得到，骨折。好，第二个，关节脱臼，有的人喜欢打棒球，一直用他的右手在杀，使用过度就脱臼。还有一种是骨病，那骨病的时候，按照中医的理论，**骨病之初**，任何病有它初始的地方，一定环跳痛。因为**环跳是骨之始**，所以骨有病的时候，比如说是骨癌。现在临床上看到，有骨癌的别人一开始就是在环跳痛。所以，你无缘无故突然环跳痛，这是骨有病了。骨病呢？不可以多吃太多苦味的东西。这个苦味不单单是我们的苦瓜比较苦，但是蔬菜里面的苦味是淡味，味道淡的会入气分，不会入血分。那心脏是血，我们讲苦味，中药里面有很苦的，你不相信我拿一个苦的，保证哑巴都会大叫起来，所以我们讲叫禁忌。

那**甘走肉**，吃甜太多会走肉，走肉有两种解释：一种是你吃甜的，是不是太胖？还有一种呢？太瘦，肉消除了。凡是肉病，肌肉出现问题的时候，甜的少吃。**酸走筋**，因为经病了。老师，我怎么知道他筋病了？很简单脚不能伸屈，这个我前面在《黄帝内经》里面，我只是回头提醒你们一下，《黄帝内经》里面都有讲。脚不能伸屈，我的膝盖怎么不能伸屈？经出现问题了，前堂课我们都讲了，筋会阳陵，阳陵就在膝盖的边上，筋的会穴，这个是五种禁忌。可以吃，但是不能多，没有说绝对不能吃，避免。**骨病所发**，我们知道怎么他的病发在哪里呢？一看他的病发到哪里，所以，我们中医一定要懂阴阳，阴病呢？凡是发到骨上面都是阴病，那发到血上面都是阳病，血症都是阳病。**阴病发于肉**，肌肉。为什么呢？阴阳，阴跟阳是交接的，骨头是血脉，就是阳，肌肉是阴，皮肤表面就是阳，这一层一层，阴阳、阴阳是相交接的，互相参差在一起的，互相相

辅相成的。那阳病发于冬，为什么？你要懂这个理论后，中医的书很好念，它不会疑惑你。什么叫冬呢？因为冬天的定义就是阳要潜藏，当阳潜藏的时候，我们就说是冬。夏，什么叫夏？就是阳发出来了嘛。阴在内，阳在外。所以，冬天发病的时候，阳跑出来了，阳不潜藏才是病态的。所以，冬天发病了，是属于阳病。夏天发病了，阳在外，阴在内。这个时候夏天发病的时候，阴在内，我们所谓的病就是从里面出来，就是阴。用阴阳来区分我们的夏天和冬天，我们可以看。如何看表面上的病症，我们就可以知道是阴还是阳，一定要知道阴阳。

所以，我们有一句话，阳要潜藏，这个阳不怕多，我们有很多阳药，起阳，壮阳的药，阳不怕多，阳要潜。如何让它潜？这个我们以后会教的，如何让它潜进去。

205页，人有五行，五行所乱，造成的现象，症状是什么？如果是**五邪所乱，邪入于阳则狂**，本来阳就是亢奋的，再邪进入阳的时候则狂，我们头部是六阳之首，阴只是在颈部。络会进去，但主要的大经是在颈部。所以，肾经，我们脸上没有肾经的穴道，脾经，肝经，统统到身上，但都没有进入头。所以，头是六阳之首。邪在进入阳的时候，会产生阳亢，会发狂的现象。**邪入于阴则痹**，麻痹，阴就是在里面，身上出现麻痹。所以，我们从表面的症状，变成发狂，阳都是动的，你记得阳都是动的，阴都是静的。麻木不忍的，里面就是阴病了。在那边亢，在那边狂，那就是属于阳病。阳亢，头是足阳，本来就有阳气在上面，再加上病阳，两个碰到一起，阳亢就会癫痫。**搏阴则为瘖**，突然声音没有了，我们呢，以后讲药物的时候很好玩，我们所谓的岳母药，你跟岳母住在一起，结果岳母很唠叨，很快吵，你就在做菜的时候放一点生白芥，生白芥下去讲话就没了。不是说跟这个搏音，不是啊，而是这个药本身会造成声音哑掉。很多人说生白芥是毒，不敢吃，因为造成声音没有，用生姜去解他的毒。那你跟岳母住了两个礼拜的时候，在离开之前，把菜里面多加一点生姜她吃，她的声音就回来了，这样就好了。所以，药控制得很好的话，可以控制很多事情。所以，我们非人勿传。所以，我们从一个人讲话讲不出来，只要电话打给你，说老师怎么办，我爸爸声音没有了，我们就知道，搏阴就是阴相搏，阳相搏就是发狂，发癫，阳相搏，声音没有了。**阳入阴则静**，这个是正常的，正常都是阳入阴，这个是正常的。**阴出于阳则怒**，这就是发病，发怒，这是五中乱相。我们可以看到的望相，这都是教诸位望诊、闻诊，听知道了，因为讲脉。中医最标准的治诊，望闻问切，当我们望闻问的时候，到切脉到后来只是想确定我们的前面诊断有没有错。如果你望闻问都不看病人的气色，你不要看了，你伸个手进来，我们的疹所就是这样，你的手伸进来，眼睛都没看到，很多都是这种医师了，你都知道我怎么样，实际上一个别都治不好。你处方一开出来一服药，一张单子里面70-80味药，甚至是90味药都有，都治不好病的。

五邪所界，**什么叫阴出于阳**？阳入阴是正常，什么叫阴出于阳？就是春天的时候，你得到秋天的脉，因为春天是木。结果你得到秋天的脉，是金可木，阴出于阳了。夏天得到冬脉是水克火，长夏得到冬脉，长夏有长夏的脉，结果这个时候得到特殊时期的脉，这是木克土。秋天的时候是金，结果你得到夏天的脉，就是火来克金。一般出现相克之症的时候，我们就称之为阴出于阳。如果阴出于阳现象出现的时候，病人善怒，这个病不治，就没有办法治好。一般的话，病到后来，到厥阴经的时候为什么会善怒？因为肝气虚掉了，肝气虚掉了以后，所有的脏器就并到肝脏里面去了，爆发出来那是最后的时候。所以，我们人很可怜，生下来的时候被打哭，我们是哭着出来，没有一个小孩子生下来是笑的，笑的都是怪胎。那在走之前还要大怒一下，同命死不治。那你知道他是死不治，你也不能跟他说死不治，也不要说不要治了，我们还是要想尽办法救他，救他一定是要他相信我们的状态之下。岐伯说了，不信者，不要治，这是没有办法，谁都一样，即使是你的亲人也救不回来，他们好像知道以后有西医，很奇怪。

第四节 五脏所藏、所主、所伤

206页中间，五脏所藏的东西，**心藏神、肺藏魄、肝藏魂、脾藏意、肾藏志**。我们为什么要知道五藏？我们就知道病从何处来。正常的这五种情治应该是收藏在藏里面，藏是主藏嘛，是满而不实。现在不能藏在里面了，跑出来了，我们就知道这个病是来自这个脏。那神呢？正常的神是在心里面，心智不稳定或者是烦心，这种都是神不守。那魂不守，魂不守夜，前面讲过，人卧的时候血会归肝，魂是藏在血里面的。应该归到肝脏，那你晚上肝脏不守了，你魂跑出来了，就会有梦游这种现象。那肺藏魄，魄主静。现在这个人怎么好动，跑来跑去，好象过动儿一样跑来跑去，魄不守，诸如此类的。我们要知道他的意念，他的心态，所以中医呢，精神方面我们都会注意到，平常一个意念，比如说我们做事的专一，还有记忆以外，我们的志向、野心，我要做总统，

我要做台湾之子，什么什么之类的，野心，那就是脾脏很好。记忆很强的，肾脏。五脏所主，心主脉、肺主脾、肝主经、脾主肉、肾主骨，为什么要五主？老师，我们为什么要知道五脏所主？我们就知道脾病了要去治肺嘛，如果血脉有问题了，这个人的静脉曲张，我们要知道去治心脏。如果这个人骨头有问题了，我们就要去治骨头，肌肉有问题了，我们要知道去治脾脏，这个主的意思就是在这里。所以，看一个人经有病，我的脚不能神曲，关节很紧，不能神曲，经有病，治肝，已经结束了，速度就这么快，脉都还没有摸。

所以，我们要知道这些脏所主，五脏所藏，就是帮助大家以后辩证用的。那五劳所伤，我们为什么知道五劳所伤？比如说久视伤血，没事出来店里面看电脑，就是每天在网上，网咖，上网喝咖啡，三天三夜都在那边打电动玩具，久视伤血。我们以前近视是因为看书，灯光不好，小时候家庭的环境不是很好。所以，看东西灯光不好，所以，就造成了眼睛不好。我们那个时候什么电脑都没有，电话都没有。现在有电脑，现在是看电脑伤到，眼睛是近视。人卧太久，伤气。反过来，一个人不能卧，就是肺有问题，气有问题。正常人如果是肺没有问题，就是可以卧的嘛。所以，读中医的书你一定要正反两面看，你不能说久卧伤气，久卧伤气已经讲完了，不行。气伤到了不能卧，所以肺肿气，对不对，不能平躺的意思。坐太久了，又伤肉。所以，你不能坐在那边不动。坐太久不单单是伤肉了，还会长痔疮。所以，司机有很多都有得痔疮的职业病，那要起来走走。

现在的父母呢，很多都会得痔疮，因为什么呢？因为西医生小孩的时候让你躺着，这是不对的。正常人应该是蹲着生，因为我们的肝经到脚趾的大拇指，所以大拇指的两条筋脉会上去，一个主肌肉，一个是主胫。第二个指的是阳明经，所以，脚蹲下去的力量是最大，所以应该是蹲下生是正常的。以前妇女是蹲到，产婆在下面接，先生在后面把太太的肩膀抬着。蹲到的时候，抬着出来。所以，你上大号应该是蹲着上，不要坐在马桶上，那个马桶当时科技是舒服了，但是不符合人体。所以，我们人体真正被涉及为蹲姿。所以，你看我们蹲马步有没有，都是蹲姿，应该是这样的。坐太久了不行。久立伤骨，站太久了，骨头伤到了。中医的观念是这样的，有一个太太你看就是我替你工作，每天站到那个柜台站一天8个小时，我要请职业伤害，我要请健保局的，好多国家伤害赔偿什么的。错，中医认为久立伤骨，不伤血，只有久视才会伤血。所以，你站久了，筋脉曲张跟他没有关系，伤了骨头的话，第一个地方就是什么？环跳痛。这样推理起来就很快，走太久了就伤经，走太多了也不好，五劳所伤，五种劳动的伤害。大家都知道了，眼睛是肝脏，诸有此类的。那肉呢？脾脏嘛，骨头是肾脏嘛，经也是肝脏。**五脉应象，肝脉弦，心脉钩，脾脉代，肺脉毛，肾脉石**这是很简单，大家都有印象。

第二十四篇 血气行志论

第一节 气血比值、十二经气

我们看下一章，叫做血气行之论。这个血气行之论就是最早在《黄帝内经》里面出现的六经辩证。所以，我们在读《黄帝内经》一定要针灸很强，要不然你不知道我讲什么，所以，我们先讲针灸的原因就是在这里。人的常数，正常人是这样的，你要不要去记，你看就好了，我们在教针灸的时候都教过了。你看中间呀，人体中气血正常的比值，太阳，你只要看到多气的，**太阳经是多血少气的，少阳是少血多气，阳明是多气多血**，所以，三条阳经的时候，只有少阳跟阳明是多气的，对不对。就是因为多气，所以我们三部九候，上面的三部，耳前是胆经，仁迎是胃经，还有脉气在那边。太阳经本身是多血少气的，所以，足太阳精上面找不到气脉，所以，我们三部九候就少了足太阳的原因就在这里。这是你要知道的！

那三个阴经呢？少阴经是多气的，太阴经是多气的。所以说，在少阴上面我们可以摸到太溪穴，神门旁边孕妇的脉，心脉。太阴呢？是肺经的气脉，大家都了解。脚上的呢？厥阴经呢？因为厥阴是阴的极限，阳回头的地方。所以，厥阴经上面会看到有太冲脉，这是我们的三部九候。阳明经的话，我们说阳明经有呀，合谷穴，足阳明的冲阳血，这两个都是人的气脉，阳明还有一个天部的脉，就是仁迎穴了。所以，三部九候有气脉的来源，就是因为它该的经络多气，才可以摸到脉。所以，我们去摸脉的时候是看气，在三部九候的大原则，就是你去摸他的脉气的时候，一定要确定他上下是一致的。你摸到上面的脉很小，下面的脉很大，或者是上面的脉很大，下面的脉很小都不对。我们会去摸脉气，就要确定这一条筋脉没有问题，气血很流畅没有问题。

好，209页呢，这一段前面你看就可以了，所以**手足阴阳所苦，凡治病必先去其血，乃去其所苦**。我过去推荐给大家看的唐龙川，我受唐龙川的影响很大很大，他写了一本《血症论》。我们治病先去血，一定要把瘀

血去掉，去血的方法有很多，我们在针灸的时候就有讲到，这个是立竿见影。**泄有余补不足**，我们所谓的泄有余补不足，读医书的时候千万不能误解。过去呢，我们针灸有针灸家针灸就是懂得针灸而已，开处方的就是开处方的，这是两家的。开处方的和针砭是两派。所以，开处方的不懂针灸，开瘟病的不懂开伤寒，开伤寒的不懂瘟病。然后针灸家说你们都不行，我这里行，都是各门各派就出来了。所以，你们要有一个概念，我们在治经脉的时候，在做十二经气的时候，我们就有实则泻其子。所以，这里讲的是实证出现的时候，我们当成该经的子穴，所以，是讲经脉的气。虚则补其母，当我讲五脏气的时候，有出现问题的时候，这个时候我们才有，补南写北，子能令母实，母能令子虚，不要误解了。人生病了，就是经脉，十二经脉，七经八脉，五脏六腑就是这个样子。那你十二经脉也病了，腑也病了，脏也病了，那就死掉了。那下面呢，我们已经不用了，以前可以，现在女孩子怎么量？每一个人都不一样，还有上。那你怎么量？所以，我们不要量那个，所以找穴位的方法，针灸的方法一定是正确的。

第二节 易经概述

在 210 页，**形乐志苦，病生于脉，治之以灸刺**，一个表和里。今天我先给各位一点点概念，因为我后面会开始讲很多。先给你一个概念，诸位呢，不用去读《易经》，我告诉你《易经》。易很简单嘛，易是不是教你简单呀？好，禅指示我们简单，概念给你。行、表，我们如果说是三个连，比如说连在一起，如果是我们讲一个乾，乾是三个阳，连在一起。那如果讲一个坎，坎是水。因为以前像水在流嘛，所以是水。阳呢？存在阴里面，所以才有生气，水里面有气，如果这个水里面没有阳气，鱼放下去，鱼就死掉了。鱼在水里面游，因为水里面有阳气。那我们如果用两个字来代表，天**行健君子以自强不息**，乾就是刚健的意思，坎呢？危险，很危险，因为行水，那个水灾来，全部都毁掉了，水是险的意思。如果有一个人**行乐志苦**，就是这个人，就是外嘛，外面很健，刚健，里面是很危险的。那你把外面，乾放在上面，里面呢？是很危险的，天水，就得出讼，就得出讼。所以一个人会有诉讼，将来会有诉讼是否的时候，之前就是外面说这个不是我偷的，心里很怕，外面是很刚健，里面很心虚。就是行乐志苦嘛！病生于脉，血脉会出现问题。自之以灸之，我们用灸啊，针呀，都可以。如果一个行乐，自乐，外健、内建都是很刚健，从头到外，外面里面都很乐，那就太过了，病生于肉，自之以针石。这个针石就是我们过去最早的针灸是拿石头，不是拿石头砸进去，而是将石头烤热，烤热之后拿石头去熨，去烫，在上面摩擦。你不能烤太烫呀，不能说在石头上烤东西，温就好了。那即使没有用，用手把石头握着，把一根长石头握住，会让石头去加温。

那形苦志乐，外形是险，好，心里面很乐，水嘛，天，外面是险的，里面是刚健的。很多人这样子，就是我好苦，我都没有钱，其实很多钱，外面装穷，穿的破破烂烂的，这种人也有。这种病呢，生于筋，筋会有病。所以一个人跑过来说，如果这个人说，老师，这只脚不能伸曲。你帮他治完病，他说你能不能算我便宜一点？不行，我们没有这个规矩，走。

那治之于熨引，就是我们用药，很多药我们煮熟以后，煮滚了以后，用棉布包起来在上面烫，有外热，这种很多。形苦志苦，病生于咽嗑的地方。外面是水，里面是水，从坎从险，这两层的险，二重险在那边，喉咙就会出问题。所以一个人如果担惊受怕逃难或者是中间被通缉，对不对？很苦，没有东西吃怎样？喉咙都会有问题。那治之以百药，我们没有一个药名字叫百药，就是各种的药。**形数惊恐，经络不通。病生于不仁，治之以按摩药**。一般来说，如果常常受到这种问题，我们除了按摩，按摩穴道，用酒去熬药，然后煮中药。酒去熬药，是让药力更深入，发生更快更强，这是五行，我们称为五形志，五种形和志产生的病态。

后面最后一段多血的经，多血的经你可以放，出血，没关系，少血的经尽量不要出血。所以你要知道，阳明经本身多血多气，你出气血都无所谓。太阳经是多血少气，我们出血，但是绝对不可以出气。所谓气的意思是怎样？我们叫捫针，就是针拔起来，你等一下再去按它，过一下再去按它就是让他气出来，你马上按它就是捫针，就是不让他气泄出来。扎针下去，那个是气血，你扎下去是气血。所以我们连一个针孔都很小心，一个针孔都那么小心，西医一刀下去，对不对？那就完蛋了。这个你可以看，自己可以看。

第二十五篇 宝命全角论

第一节 九野九宫、补泻之道五实五虚

212 页，保命全行篇。好，这一篇如何维持生命，保养身体，如何去查病之初，也是介绍了很多东西。刚开始他这个黄帝，就这个问岐伯，天地之间我们人都是生在天地之间，那我们秉性生长收藏。但有的时候这个病发起来你不知道，你完全看不到它在表面上，它只是病慢慢在身体里发出来。等他知道病的时候太慢了，太慢了我们就来不及了，病人就死掉了，这好像在讲西医。所以说当年他们一定知道几千年以后有西医出现。他一定要等到病出生才去治，来不及了。岐伯就回答了，这就是一个望和闻的诊，我们如果拿一杯咸水放到那边，过一下子，你看那个水汽会脱到杯子外面，什么意思？就是当人有病变的时候，你就可以看到已经有病变了。比如说无事你躺那边没事流着汗，盗汗，对不对？或者是你坐那边没事儿一直在流汗，汗发不止。还有刚开始我们知道这个人气血出来了，表气，里面有生病才会气血。弦绝者，有病的时候，好像有的时候有病，声音就变掉了。哪天你听我的声音不一样，老师生病了，声音就变掉了。所以我们弹琴的弦快断的时候会听到杂音，所以这个弹琴人最清楚。岐伯说人也是一样，当里面有一点病的时候，已经可以从声音可以听到了。

这个**木敷者，其叶发**。这个是讲树木，树木如果树枝生长的太密，这个树会死，所以木要疏，你看常常去剪枝，有没有？插花都剪枝，让所有都呼吸到氧气。我们一个人的四肢手脚就好像树枝这样子长出来一样，很多，一定要看得非常的润泽，头面光鲜润泽才对，这个是指正常，我们常人应该看到。所以岐伯意思是说，实际上我们人身上会提供很多症状，但是你要好的医生才看得到。身体一有病变，马上就会有症状出现。那病比较深的，其声就啞，就是打嗝了。这个如果说流汗流不止，声音又败掉了，又打嗝，这是坏的，这个胃气就绝了，毒药无治，这个时候病人已经没有治了。这个时候你如果给他吃药，给他用针灸，只是伤到皮肉伤血而已，血气伤得更严重而已，就没有办法治了。当你看血气增黑，比如说一个人是肝病，肝病的时候，他本来身体是青色的，一边是暗黄，非常的暗黄。你给他治治治，后来变成黑色出现了，有没有？气逆行，肝到后来整个是黑色，嘴巴里面和脸都是黑色的，气逆着走。所以这个治不好。

213 页，黄帝说了，我遇到这个黄帝好像是一般的医生，看到这个病这样子很危险，心中会乱，看到病情愈演愈烈，那个认为说不是好人，怎么办呢？岐伯回答，实际上就是讲的什么？我们人生病会死，都是病人他本身违反天地的这个正常的道理，你逆天地而行才会出现，跟你医生没有关系，所以你不要去难过，后面讲的就是这个。岐伯就说了，**知万物者，谓之天子。天有阴阳，人有十二节**，对不对？所以说**人不失四时。知十二节之理者，理智不能欺也**，身体会很好。只有不按照节气，不按照春夏秋冬节气走的才会有问题。所谓知万物者，我们中药，中医就是这样子，他知道万物，知道我们人性，我们人身在天地之间。所以天地之间本来就存在一些东西，你如果按照天地之间的春生、夏长、秋收、冬藏走你身体没有病的。但是你有病了，就是你没有按照他节气走你生病，生病了以后自然就有很多药物，那个药物跟我们形成人的时候一起形成的。所以我们东西都在那边，就是我们研究拿出来也好，不需要再制造出来东西。东西都已经有了，制造出来的话问题就更大。这一段讲的是这些。

第 214 页的最后一段，人生有形，永远不离开阴阳。中医讲的本来就是阴阳，天地合气，别为九野，也分为四时。这个我后面会跟诸位介绍到简单基本的一些《易经》的观念。我们九野我们称之为九宫，加一个中宫，旁边有东、南、西、北，东南、西南、西北、东北，这个是九个九野。那后面这段讲的就是虚实吟，敢问其方？就是你可不可以帮我说明（补泄）的道理道理是什么。岐伯就讲了，这个诸位用心去体会它，**木得金而伐**，你去砍树木，是不是拿斧头去砍？所以木太旺的时候，你一定要进去砍它的木头。如果火太大了，你是不是用水去救火？你不会去把木头堆到火里面去，对不对？好，如果土，土太盛了，我们要木来克土，木来克土为什么要树木？如果你光是土没有树木，这个土会流失掉的，所以有树木才能把土掌握住收藏住，所以互相，这个互得其利，土得木而达，能够停在那边，而不会被冲掉。金得火而确，如果火太盛了，会伤到筋，水得土而绝，如果水遇到土就停止了，停止就不会，所以我们治水的话会去强土。所以万物尽然，不可胜竭，这是讲这个补泄你只要知道基本的道理，他怎么变化都在这个里面。所以我们悬布天下针治的**方法有五种，黔首共余食，莫知之也**。就变化很多，不容易真的去了解。那我们针治的方式，**第一个我们有治神，第二个治养身，第三个知毒要为真**，四曰治砭石大小，知腑脏血气之诊，这种的五法俱立，各有所先。现在人的针

刺法，都是虚者实之，满者泄之，这是大家都知道的。若夫法天则地，随应而动，这是道无鬼神，独来独往。这就是我们下针的时候，我们一定要不单单就是虚者补，实则泄，不单单是那么简单。那我们要治神，这些治养身，养身刚刚诸位讲知道我们前面提了非常多的养生之道，毒药，我们知道毒药如何选取毒药等等。所谓治神的就是你不单单，一般的针灸家能够懂的。黄帝内经真正它少掉很多，到 65 章以后，66 章以后就缺失掉了，到了 74 章这段时间就没有了。这次的《黄帝内经》我把原文把它靠并起来，夹在《黄帝内经》里面。这个原文是从宋朝的版本来的，一般我们都不认为说它是属于《黄帝内经》的东西，所以市面上买到的书，都不把它列入，因为太复杂了，讲的天上 28 个天刚星怎样，跟《黄帝内经》脱节，语文前后不相连，所以经过很多的学者，说这个是因为《黄帝内经》的原文丧失掉了，所以他就把这个补进来，补了那么多篇在里面。这次我把这个原来的经文，就是大家认为不对的，我也不认为它是对的，但我还是跟在书里面放进去给你们。这几篇失落的东西，很多就是治神。我教诸位一套，我们把它补进去，你看看好不好，这个有多神，而且治养身。知毒药我们后边会讲本草治神，治神养身怎么做，我有这个方法的。不单单治神养身，还趋吉避凶，车祸都把它避掉，我能告诉诸位的，我们真的大家读了《黄帝内经》以后就知道，我们年代太久了，我们丧失了很多，丧失很多是要靠我们后代，你们将来可以补进去的说不定比我更多，我这次补进去的东西，以后你们一定会比我更多的。

一般来说你说治身，我们教百新如何养神正神他不会生病。男的，你跟他讲的他回家他听了有道理，回家一看到儿子被关了坐牢吸毒，一气又没了。所以说真的很难，但是我们有方法，有方法让他会变回来。黄帝问，刺的精神，道理是什么？歧伯说，**刺之真，必先治神，五脏已定，九候已备，后乃存针**。这个一般来说，我们在治针灸的时候，一定是让病人平心静气躺下来，不要动，放松，我们在下针，对不对？病人在那边动来动去你怎么下针？当然不会。这个让病人平心静气下来之后，包括医生本身施针的人也要心平气和，神要到，这个是刺的时候我们要注意的事情。

217 页，**人有虚实，五虚勿近，五实勿远**。前面我们有介绍，玉机真脏论，看 170 页，我们是不是讲五实有虚，有没有？好，那你看五虚五实，按照玉机真脏，五实五虚是不是都死掉了？都快死了，对不对？远离他，让他死，我们也不可以这样做。前面我们复习一下五虚，比如说这个人的东西吃不下去，下痢，对不对？如果我们给他米汤下去，他是虚止掉了，这种人会救回来了。五实呢？也吃不下东西，大小便也没了，唯一的方法就是汗法。诸位想这样子，我拿一根吸管放到水里面去，手按那个吸管，一拉起来，吸管是不是里面的水的这边。那你只能让水出来，对不对？所以大小便就出来了，这个人就有救了。如果一汗还是没救就走掉了，所以会死，你试看看。你不能说勿近，勿远。

我们在治病的时候，**间不容瞬，手动若务，针耀而匀，静意视义**。意思就是说我们下针的时候，静如兔子，动如脱兔，要掌握契机，气来的时候我们往下下针。举例给你听，你如果说这段我们来解释，比如病人肩膀痛，肩膀痛我们赶快下针，今天这个病人来了，他左肩疼，疼在大肠经上面。还没有转，不错，尽量帮你下针，这已经是时机的。没关系，太忙，不要下针，先回去，我们隔两天再来。隔两天，别的筋开始痛了。所以不可能说发现到病人刚好就是这样，有人已经是两条筋痛了，有人三条筋痛。就是你只要看到病人开始痛，你知道针灸可以治，就帮他做。我们只能这样子做而已，否则这个怎么讲，对不对？扎针的时候，手法要准，穴道要准，要掌握时机。能够掌握到虚实补泄，就这个意思，简单的讲就是这样子。

第二节 导引术

那何如而虚？怎么叫做虚呢？怎么做实呢？218 页，这几个字讲的就是导引术，我们针灸认为说善针者善道阴者，导阴就是由阴引到阳，由阳引到阴。导引术怎么实施呢？就是在这里，这一段《黄帝内经》讲，歧伯说：“刺虚者须其实，刺实者须其虚。”你如果病人是虚症，你要刺他的时候，一定要让他到实症为止，精气回来为止。如果是实症的时候，你要如何想办法下针，让他那个精气虚掉。等到精气到的时候，**慎守勿失**，深浅由你自己决定，在你的想法。远近若一，我们针灸扎针的时候导引术是什么？近取穴一针，远取穴一针。那近一针，远一针，扎针的时候我们两手一起握。我现在举例，这是导引，大家都有针灸的基础了，所以我说你们如果没有学过针灸，我建议你们不要买《黄帝内经》，也不要看，没有用。但是学过针灸就可以告诉你们，比如说现在有一人肩膀痛，这个人沿着大肠经下来，一看大肠经，问他三天，好，你二间穴一下，好了，好。

我们近代那个气散掉他就好了。好，扎完针的时候，还有一点点就在这一点痛，这一点上面痛。如何散它呢？这里，你拿起针来，这个针堵在这个地方，刚好关节，这个是少阳，你只要记得开合，对不对？开合。一定是开合，关合都是少阳。我们知道病在这边的时候他开合有问题，气哽在这个地方，对不对？我们下一针在这个上边，然后二肩穴道还是有一针在上面。这个时候你一手拈针在肩髃穴，痛点，一手在二间穴上做泄，这就是远近若一。好，那**手如握虎**，**神无营于众物**。外面叫你，谁都听不到。你太太叫你一声，死鬼，怎么不理我，你听不到，什么都听不到，还在拈针，导引术。所以导引术，真的导引术你要做很好的时候很简单，不是病人，是你，你的心神一到导引就出来了。自然而然你会感觉到你心神一专一的时候一触，好像阴阳碰上去，以后诸位扎针就会有这种感觉，好像阴阳接触，倘若我们充电一样，那一碰到的时候你在做拈转的时候，你就知道了气在动了，那你一定心神要专一。当你心神一定一专一的时候，病人就感觉到你的气升上去了。所以我们如果扎针的时候，手戴着皮套，手术用的胶皮手套，我们所谓气在治病，皮肤就是气，因为皮肤是肺在管，对不对？你那个钢针，经针是气，心是肺，所以你手抓到它在通电它就在通气。这个时候你在二间上面做泄的手法，拈转法比较好，因为二经那个很痛。当然这个如果是你的敌人，狠狠的插他一针。但是你的亲人或者是你太太，你最好拈转，拈转，好，这边在做泄，这边在平补平泄。平补平泄意思就是，好，我告诉你这个点，这个点在这边。你一定心做的时候，别人就会感受到，感受到。因为一左一右，这个是天应的地方，那个是对称的地方，这是导引术。你这样做的时候，病人会告诉你他的感觉，气在走气在走这样子，一直在走。这边通了，好了，你就拿下来。所以做导引术是两针齐动的，一起动。

第二十六篇 八正神明论

第一节 针灸法则、脏虚、月满、乱经

下一章，《八正神明论》。不像前面，这章比较稍微多一点。黄帝问，这个用针，这个用针术，用针灸，一定有它的法则在。当然有法则了，不能乱刺，对不对？结果说**法天则地，合以天光**，配合天地阴阳，配合日月星辰。那黄帝说你统统说给我听听看。好，那这一段诸位自己回去看，我这里我告诉你原则。当天地之间，诸位的观念是这样子，气实的时候，气血很足的时候，这个不是治病的时机。比如说现在的我们要扎针，肺气很实，病气很实的时候，你强的时候，正气一定虚的。那你知道肺气很强时你在泄它，结果实你泄不掉，你会把正气泄掉。所以说我们会找时机，原因在这里面。因为你如果说等气衰掉了，气衰下去的时候，正气回来的时候，这个时候你就去泄，这就是我们讲治病的时机。

好，下面举几个。比如说当月满的时候，220 页第三行下方，第二方下方，**月郭满**，满月的时候，**学气很实，肌肉坚**。这个月郭空的时候，没有满月的时候，**肌肉减，经络虚，卫气去，形独居**。所以说因为**天时而调气血**，所以原则就出来的。天寒地冻的时候，我们不要下针，因为太冷，这个是这个天温没有问题，随时下针，天气温的时候下针最好。**月生无泄，月满无补**。月刚初升的时候，他是气刚开始走，这个时候你千万不要去泄它，可以补它。满月的时候，因为气是实的时候，这个时候你禁用补法，不要用补的方法，所以说这个得时而调。所以我们真的在治病的时候，白天天气热的时候，温热的时候我们下针，天气冷并不适合下针。晚上的话，也要看月亮走向。那这个是很讲究，真的是很讲究了。如果不是适合下针的时机，处方也可以，开药也可以。这里提到几个名词，是**谓藏虚跟重实**，还有乱经。什么叫做藏虚呢？你在太阳月亮刚升的时候，气刚开始动的时候，结果呢，你去泄它，这不可以泄，气没有饱的时候不可以泄，叫做藏虚。所以说如果人身体，这个我们把它延伸到怎么样？当你知道这个藏气虚的时候，你一开始有查到他有虚症的时候，你不要用泄法，或者让他加倍的虚。那月满，当血气很阳的时候，你一直在那边补它，那会造成瘀血，那个病情实症会更盛。举例，比如说便秘，对不对？便秘，便秘的时候他已经很秘了，你在那边补它，更秘了，排不出来，重实。那月郭空的时候，这是乱经。所以说这个人我们在时间不对的时候，下针都不好，就会经气比较乱。原则上就是这样子，针刺的原则是遇到虚症不泄，遇到实症不补。好，虚实，虚就是没有力，实就是有阳亢的现象，或者是大便不出，小便不出，或者长东西的，都是实。实症产生的痛都是俱暗，痛的很痛，实症。隐隐作痛，都是虚症。所以病人告诉你痛，老师，我有酸，酸比较多，痛比较少，那是虚多实少，先补后泄，更细的这样区分。主要讲的就是不要乱补，不要乱泄，要确定以后再做，补错了就是这个结果。所以阴阳相错，你如果搞错

了，该补的时候不补，该泄的时候不泄，就会乱经，病气会变动的，会作乱，在里面更深，停滞不前。

第二节 九宫释九风

我们继续下去，大家看 221 页。这一段，221 页最后一段讲的是什么呢？就是我们天地之间本身，我现在慢慢给诸位这个图的概念，到时候我们会两个图，这是九宫图，中宫，天地有夏天，东风，南风，东南风，西风，西南风，西风，西北风，北风，东北风，这种天地之风，按照四季春夏秋冬来的风都是正风，就是正常的，都不会有问题。突然那个春夏交接的时候，来吹个西北风和东北风不正的风，这个时候人会受病。当你节气那个风向不对的时候，风向改变的时候，就唤风暴风这种，会产生人身上生病。这个时候我们当医生的就要注意，这种不按照正常来的时候吹的风，一入身体的话，直接就入脏。所以医生一开始我们就知道病会很深，如果说平常你夏天那个天气很热，中暑，刮台风不一样，病就会比较深。这个时候我们赶快去把他病清出去，这是治病开始的时候，我们可以上宫很好的医生，这个叫天地的节气的忌讳，要注意。

黄帝又说了，看到星辰日月的改变，我懂了，看这个往古，我们如何效仿古人的针灸呢？岐伯说，你要效仿古人的呢，一定要先知针经。我们要先懂针灸，中医一定要先懂针灸。那我们这个，我们要知道有四个东西，第一个，第三行下方那边，太阳白天日的寒温还有月的虚，四时，就春夏秋冬四季的浮沉，互相参合而调制这四个。这个时候我们能够查到病的初为刚开始变动的地方。到结果若神仿佛，就是一点点改变的时候我们就查到。

这个怎么讲呢？诸位要用个简单的观念去想。寒的时候，你得到是寒症；热的时候，是得到热症，这是常态，对不对？一开始你就看到了。那这个寒热，如果说反过来，就病会比较重。比如你现在热症，热天，天很热，居然得了寒症，或者是天很冷，居然得了热症，这都是不合时节的，跟天日的气不一样，这个时候病都会比较重。这个讲的比如说还有月的虚盛，月的盈亏。当然讲的，《黄帝内经》一直在强调人受天地之间所影响，你真的在治病的时候需不需要去知道这个？倒不需要，不要去想它外面。比如说现在有一个人来找你看病，现在是夏天，你总知道今天是夏天，热的要死，对不对？你一进入办公室，冷气打开，坐下来，病人来了，夏天，对不对？你一摸他这个脉怎么是冬天的脉？病态，对不对？冬天的脉。一摸摸到是秋天的脉，我们就知道他生病，简单讲就是这样子。不会去真的知道忌讳这些东西。冬天的时候，这个病，一摸就是冬天的脉，这是常脉，正常。你一摸怎么夏天的脉，那么红，就是病态。简单讲，就是这样子，所以你要去注意外面的节气。我们能够摸脉看诊，注意到春夏秋冬就已经足够了，真的很够，就已经是四时节气了，就足够了。你不要跑出去白天看太阳，晚上看月亮，月亮看的时候太太看月圆，没有那么，真的做的时候不需要那么细腻。但是基本上我刚刚讲的你要知道，你们以后有机会跟我临床的时候，你在我后面看我一摸，现在是夏天，对不对？你看那么热，你看他的脉，这是冬天的脉，你看他的病症就可以知道了，这是我们要四季去注意的。

第三节 虚邪与正邪、下工案例

224 页，虚邪和正邪。这个八正之虚邪就是外来的邪气，本身发的病，从里面发出来的病，这个虚邪是外来的，本身如果你用力出汗，工作劳力出汗以后，中风。因为你是正在用力做劳力工作，也是非常的轻微。那上工救其萌芽，一开始发病的时候，下工救其已成。可是诸位要有个概念，这个是《黄帝内经》的原则，病人不懂，病人觉得说，我没有钱，一直到他有点病不要花钱，但受不了他才来看。那你说你就骂这个病人，你害我做下工，这也不行，对不对？也不行，是不是？他不懂，那你就告诉他。你有小毛病马上来，很便宜。像我还立一个规矩，你感冒来？平常看个诊还没有收你一笔钱，可是感冒十块。为什么？鼓励他，一感冒就来找我。有的没有钱，还没有钱，他知道我那个原则，带着小孩子来，我一样帮忙。所以我们当医生一定要有这种父母心，曾经有一个念博士的，中国大陆来的，礼拜六小孩子来了，感冒，小孩子发烧。他说倪大夫，我没有钱，我在念书在打工没有钱，发烧怎么办？你说我治不治？对不对？当然治，处方大青龙下去好了，对不对？治病不是说一定要收钱，这是病之初，你们要有这种好心。现在这位他拿了博士，现在工作很好。他到处跟人说永远记得救他的工作。可是我从来没有想到说你要怎么帮忙我，你开口我就相信你。你不能怪病人害你成下工，这不公平。所以说，你即使病入里，你说不要治了，你害我做下工，不治，也不行，也不行，对不对？这只是一个定义而已，你们不要那么死板，我就要相信书，我要做上工，病发不治，不好。

225 页，当然这句话我们可以怎么解释呢？西医就是下工，等到发病再去治，太慢了。刚开始有症状的时候，西医不认为你有病，因为查你很好。那我们过去有发生这种案例，心脏痛，一个 39 岁，一个 41 岁。这两个博士，高科技的物理博士，在太空中研发太空物理，他们有三个，第三个人来找我，吓死了来找我，因为这两个都死掉了，不到一个月都死掉了。这个 39 岁有一天早上觉得心脏很闷痛，就跑到医院里面去跟医生说，我相信我有心脏病。医生看看他，真是神经病。你既然说了，我就帮你检查，反正赚钱。结果查了了半天，你心脏很好，回家。他就开车回家了，到当天晚上，痛加强，而且痛是持续的痛。这时候再开车回到急诊室，他说我真的有心脏痛。因为美国你打个电话叫救护车 1500 块，就怕你乱叫。你没事叫救护车，台湾没有，对不对？你这边美国打交 1500 块，他自己开车去。一直看他脸色都变了，赶快把他放在那个机器上面台子转在那边测，的确发心脏病了，那个病人躺在上面。我早就告诉你了，我心脏痛，死掉，当场在医生面前断气。这个死掉了，不到一个月，这三个是非常好的朋友，这个也是一样发生同样的事情，也死掉了。这个吓的跑来找我，再也不敢去医院了。他们下工下到什么程度？连发病的时候还看不到，一定要等到真正快要生死抉择的时候才看到，那已经死掉了。所以中医急诊，即使发病的时候，我们先帮你痛去掉，你自己去照，都没有关系。需不需要照那个？不需要，那个机器没有用。

225 页，黄帝问，我听这个补泄的方法，但是都不了解它真正补泄的经意是什么。歧伯就说了，**写必用方，方者，以气方盛也**。就当那个时机气很盛的时候，我们来泄，以月亮来说是正在满月的时候，以日来说的时候正温的时候，以身来说的时候当病人身体静下来不动气定神闲的时候，这个时间我们用吸方吸而内针。病人开始吸气下针，因为你在吸气的时候，气充大，你针下去。等到吸气的时候，同样在对方吸气的时候，再去拈针，所谓转针就是在做泄的手法。等的他在吐气的时候，针再出来。所谓泄，我们要泄他的气。所以说他在吸气的时候，你针下去就在泄气，因为他吸气膨胀，扎个洞往外走，我们就希望他泄气，所以吸的时候进针，吸的时候拈针。吐气的时候，气是往外散，这个时候你把针顺着吐气拔出来，让气出来更多。这就是我们一个真实的手法，能够泄到最强的程度了。你不要挖个洞，老师，很好，打个洞，不好。那我们有些加强的，苍龙摆尾，对不对？你把针孔摇大，慢慢慢慢出来，摇方出来都可以，摇大针孔，这种都是强泄的手法。所以你看《黄帝内经》是不是要懂针灸？你们如果前面没有学过针灸，真的不知道我在讲什么。所以泄须用方一定要等到时机，其气而行之。那你要知道什么时候是泄，所以最简单的病症，我们知道实证我们才要去泄，所有的痛，巨痛，强烈的痛统统是实证补呢，必用员，员者行，就是行气，行者要移动，那刺他必中其。这个时候本来我们的是止血，你不要我们要补他的时候，你专门扎他血管，不是这个意思。就是针血脉旁边，下深，血在比较深的地方，针要下的比较深。吸气的时候进针。**故员与方，非针也。故养神者**，必知形之肥瘦。我们平常，我们扎针的时候是这样子。过去我们没有针管，都一根针拿在手上面，我们做补的时候，很好玩，皮肤拉起来，这皮拉起来，然后先进皮，针进去。拉起来的话，那个气被你捏到，针进皮，病人吐气的时候，再推针进去。皮一定下拉起来再扎，当然有的地方不好拉，但是我们还是去拉皮扎进去，那个比较痛。现在因为没有针管，一拍进去，你针管拉起来针管在拍就不好拍了，我们针管就不用这种手法了。但是补和泄的时候，正好是相反，泄，吸气的时候进针，吐气的时候出针。补呢，吐气的时候，因为气正在往外散，吐气的时候你扎针进去，是不是气不会跑出来？反正是要吐气，然后吸气的时候来做插。等做完补的手法以后，我们吸气的时候把针泄，吸气的时候往身体里面走，这时候你把针拔出来，捫针，按住它。泄的时候，就让他针拔出来以后等个几秒钟再去按针孔。

第四节 补泻手法、三部九候

226 页，黄帝了解了，他就说形与神，这问的是形和神，**何谓形，何谓神**。

歧伯曰：**这个目冥冥，问其所病，索之于经，慧然在前，按之不得，不知其情，故曰形**。就是我们所谓的形神，将来我会用的非常多，形神。这个形和神是完全不一样的东西，看病，你如果说根本不问病人什么，也不看病人脸色已经黑了。你还在那边，我不要看你，摸你的脉，只有形没有神。我们神一定要色脉同诊，看，治要看一下，对不对？有的医生是我摸脉就好了，这个都不对，只有形没有神，这里讲的就这个意思，一定要看病人。何为神呢？歧伯曰。**这个神乎神恩，耳不闻，目明，心开而志新，慧然独悟**。就是当你用神在看病的时候，就让你专注。专注的时候，这个时候太太叫你吃饭，你一样什么都听不到，专心的摸脉。一叫，你就

分神了，等一下，你就神失掉了。所以你一定要先跟太太讲清楚，如果太太在诊所，最好是不要再诊所里。你相信我，太太最好不要在诊所里。一定要专神，这是用神。

我们后面还会讲形和神，我会把它分析的很透彻，让你们学到形神，一定能够掌握它的重心，你不会我也会把你教会。老师，这个很难吗？看也看不到，摸也摸不到，本来就是哲学。哲学是行而上的东西，行而上的东西不是说仪器可以看到的，所以你要去让大家能够体悟的时候比较难一点。我找了很多好方法，让诸位了解。

三部九候为之源，九针之论，不必存也。如果说你能够掌握到治病的神，就你能很专注的听病人讲话，问诊，知道抓重点。你不会说，你看有的医生，摸脉看，看病人，病人告诉你这情形，你总不会说你兄弟有几个，你的问题是鸡同鸭讲，病人来找你看病，你问我兄弟几个，你就可以知道医生有没有神。我们在看病的好医生摸脉问他病人给你陈述的时候，你两三句话病就结束了，用神，很简单。医生问病人问的问题越少，这个医生越高明。问的问题词不达意，这个风马牛不相干，这都是不好的医生。这里讲的就是这个。

第二十七篇 离合真邪论

第一节 肝病案例、泻/补手法

第 228 页，《离合真邪论篇》，《黄帝内经》第二十七篇，这篇也是很好的一篇。这个第一段讲，我们谈的是邪气从外身体进入，人外面进入身体里面的状况。所以第二行他说经言气之盛衰，左右倾移，以上调下，以左调右，有余不足，补泻于荣输。邪气在经上面，我们如何。并生会产生那些征兆？如何治疗呢？一般来说，病在经络十二经脉上面，大部分都是表症，外面进来的，也就是说你扭伤伤到经络，伤寒感冒发烧伤到经络都是外络的。经有病的时候，岐伯回答这一段就是专门讲天地中间的邪进入身体的时候，我们讲邪就是病。以前很多人西医在研究中医的时候，说你看这个中医用个邪症，很讨厌，说这个邪让我不相信的地方。你错了，你真正读的时候，还只有用这个字比较好。为什么？因为你把病立名以后，去看各种病毒以后，你反而不好，你看太细了。有没有必要看那么细呢？没有必要，反而更坏事，因为它存在在那边。我们一个邪就代表生病，不舒服，不舒服知道你舒服，里边即使有一些病毒在里面也不会有关系，它不会作孽的。还讲我们治病，我们比如说一个人 50 岁了，得了肝癌，我们把他的治好的。可是他怎么做扫描，说肝还有一个小肿瘤，这个可能是癌症，他就紧张了，开始动。有没有想过这个小肿块可能 50 年、100 年他都不会困扰你？无害的，你为什么要去把它找出来？所以西医把它挤出个病来，他不相信，他设定世界上没有健康的人，硬要挤个病出来。所以他的观念是这样子，人都没有健康的，你如果没有吃药，觉得很奇怪。等到查出来非说的时候，一定有问题，一定要治的时候，给你吃的什么？要你吃阿司匹林，没有药，想尽办法把你搞死掉。所以说如果你喜欢被屠宰，到医院去被屠宰。

这一段看 229 页，这个天地之间有宿度，地上有山川河流，人有经脉。经脉经就大河，比如长江黄河这种是大经，小的河川。**天地温和，则经水安静；天寒地冻，则经水凝泣。**所以冷的时候，经里面的气会凝固住，对不对？我们就讲寒就是造成瘀血。人家担心瘀血块流回心脏，造成这个心脏病，瘀血块进入脑袋，会造成脑血管堵塞。就没有想到这个血块就是天寒地冻经脉太冷，你就吃一些让血液变细的药。那你想让血液变细的药，你有没有想到它的后遗症呢？血液不能太稀，血管就会破裂，对不对？结果的确是没有堵塞，可是你血管破裂掉，血溢出来，脑溢血，这个不好。这就是讲的很清楚。

人天暑地热，经水沸溢，太热了，溢出来，如果太热的话，就会满足溢。**卒风暴起，则经水波涌而陇起。**这个大水来之前，大风，一定会这样子。夫**邪之入于病**，病歇入到经脉里面，**寒则血凝泣**，这就是寒热。诸位，这个就关系到我们整段，关系到我们处方，因为我们处方里面有很多热的药。如果暑呢，则气淖泽，热气往上升，暑，太热。虚邪，这个时候因为寒，因为太暑太热，造成病邪会跑到身体里面来，就好像外面山川河流有风一样，经的动脉，也是一样，就受到这些，当我们有过寒或过热的时候，这些机会都是天外的邪进入我们身体里面，侵犯我们人体身体的时候会产生的。我们寸口的脉，我们有时候可以从正口脉看出来，时大时小。当脉太大，代表邪来了，病来了，我们人体去抗它。脉小就是平，身体好，就恢复健康。如果一个人脉大，你给他治，吃完药以后脉就平缓下来，那速度变得很快。那你再用经方的时候，瞬间就变掉了。有的时候三个小时，有的时候隔夜就变了。你如果用温病派的方子不会变，不会变。有的时候方子吃下去的确很好，表面上很

好，实际上病根没有去掉。

这一段的后面这边，**吸则内针**，吸的时候我们把针插进去，插到身体里面去，这个**不伤到气，静以久留**，**无令邪布，这个吸则转针，以得气为故**，这是泄的手法，对不对？等到呼的时候再引针出，把针拔出来，这个是泄的手法。

还讲补泄，230页，不足者补之。病人，我们有经脉不足的现象，麻木，病人酸，隐隐作痛，病很久了，这个痛很久了，久病为虚，都是我们要用补的手法，虚实辩证，就是这样来的，补之。岐伯是**先扞而循之，切而散之，推而按之，弹而怒之**。就是先去揉揉那个要下针的地方，遇到血管把它切开来，把它用指头推开来。抓而下之，就是抓把皮肤，把皮捏起来，针扎进去。我刚刚跟诸位讲，现在我们不用了。呼尽，等到病人吐光气的时候，**针下进去，静以久留**，以气至为故。我们为什么要久留？就是要等他的气，气到的时候，皮肤科医看到，变得粉红色，真的一块粉红色。气来的越大，粉红色块越大，气来的越小，粉红色块越小。健康，人比较强壮的人，气都很大。针扎进去，针了半天没有什么气，只有真孔周围一点点气，那身体很虚了。扎进去是这样子，20分钟起针还是那样子，那气都虚掉了，极虚。所以一般你帮病人扎针的时候，那个背上或手脚旁边那个针孔旁边一群粉红色就是气至，气至可以看到了。扎进去是青色的，那是扎到血管跑到里面瘀血，那不是气至，那是血至。我们要气至，不可以血至，是你扎错了。气至的时候，像贵人到你家来好好招待他。所谓**不知日暮**，你不要管，太阳不要管他时间，其气以至。等到气到了以后，气平了，这个时候呢，等病人吸气的时候，把针拔出来，让气不漏出来。这个时候推阖恩其门，**令神气存，大气留止**，这是补的手法。所以补和泄在这里，很简单，呼气的时候，吐气的时候进针，吸气的时候进针，这就是补，反过来就是泄。

第二节 候气（头痛案例）

我们黄帝问，候气，在那边等那个气，什么意思？岐伯就开始下定义了，血本身离开络的时候，跑到经脉里面去的时候，当携带血脉里面的时候，因为直来直去，它不常常待在这边，有时候还会回到肉里面，有时候回到筋里面去。我们在扎针的时候，针灸的时候，是在方起来的时候下针。我举个例子给你们听，不要说针灸，药都是一样。这病人说肩膀痛，我说你现在痛不痛？不痛，不扎。我让你早点看病你不扎针，现在气没到，病气没到。你下次痛的时候来找我，你不用管时间，直接走进来就好，头痛也是一样。以前刚开始不了解，不了解这个意思，反正头痛，现在不痛我们也是扎了，看他在胆经上面我们就下针了，效果并不是很好。结果我们后来反一个方法，等到痛的时候来找我，我们就碰到这种案例，这个太太头痛25年，痛了吃止痛药，止不住还头去撞墙。一天吃25颗止痛药，这个止痛药不是25颗，而是吃这个药会伤到肝。吃另外一个药固肝，免得伤到肝。吃到固肝的药，这个药会伤到肾。那吃这个药去补救肾，免得伤到。那吃这个补救肾的药会伤到脾脏，又要吃另外一个药，所以全身好像大补丁一样，真的只吃一颗，可是后遗症很多。吃了20几年，那你怎么办？头痛，20几年。早上来的时候，我说你现在痛不痛？不痛，滚蛋。你还把赶出去，对啊，你现在不痛，对不对？来的时候吃的止痛药，好，你记得痛的时候来找我。好，这病人就回去了。当天下午就冲进来了，我说好，你躺到床上，就是实之治也，等到了，对不对？这个发病的时候就代表需要治疗的时候，针一下去，痛就跑掉了。我说你现在明天不要来了，等到痛的时候再来。结果三天以后痛又来了，又再来。他说我这个痛来了，但是只有20%。20几年的头痛，去掉80%，只有20%。我再帮他针一次，从此头痛就好了，没有过来了，就是待病气到的时候下针。内科病也是一样，看这个人胃溃疡，胃病，对不对？很简单，开个处方，一定对症的，他吃了不会好，对不对？吃了一个礼拜还不好，不对，火大了。我们知道方子，怎么还是方子，对不对？没有错，拿一包粉放到口袋里面，胃痛的时候吃，你不痛代表身体不需要了，他就这样一剂就好了。真的很奇怪，我们少赚很多钱，但是医有德，不是为了赚钱，那怎么办呢？一次就好。他平常三餐按照时间吃，他偏偏这个时间不痛，对不对？结果那个人吃的时候，刚好晚上的时候睡觉还痛，一剂下去，从此就不痛了。你看，所以方子绝对是对，我们还要对准时机，时机要对。所以以后大家钱没办法赚的很多，没办法，病好的太快了。但是你也很多，为什么？因为更新速度很快。你比如老是看一个病人，看了两年还是他来看，也不好，要有新病人进来，这就是我们要等病到的时候。

第三节 治症时机、补泻攻邪

232，中间很的，书上有翻译的，我们就不介绍了，看书就可以了。232页第一行，**若先若后者，气血已尽，其病不可下**。就是你如果过早或者是太晚你去帮他治的时候，时机跑掉了。所以第二行中间那边，**知机道者不可挂已发，不知机者扣之不发，好像拉了弓弦不发**。那我们知道时机的，在瞬间发生的时候去治。比如说我刚刚讲胃病这个病人，我们知道他要这个方子，我不可能拿个方子等他发病，他如果8小时不发你就跟他8小时，你老婆保证跟你离婚，为什么要跟那个病人在一起，对不对？药带在身边，告诉他做就好了。有病人只要一痛，想医师讲这个话。所以方法很多，不要太死，看病的时候不可以太死板板的。针灸也是一样，用药也是一样。

233页，那补泄的目的是干什么？还是想补泄，结果是攻邪，我们要去邪。这个去邪就是我们要做补泄，补泄就是实则泄其子，虚则补其母。那如果说血症，就是瘀血堵道，记得瘀血堵道把血要放掉，这个瘀血不单单是指在膏肓，腿上在身上受伤，脚踝受伤扭伤有瘀血，统统给他用火罐抽掉。血要先去，瘀血要去。你如果说瘀血在四肢上面，脚踝有瘀血，你拿个火罐把那个血拔掉，绝对比你吃药来的快，那你为什么不去拔呢？开药吃苦得要死。但是瘀血如果在内脏，你不可能去拔，开处方吃对不对？看血在哪个地方。那以后我们讲血症会看到哪些我们可以知道身体里面有瘀血，哪些症状我们可以看到。

第四节 常人之辨别

这个黄帝在后面问：如果病邪，人的元气在经脉里面，那你们脉性没有发生变化，这怎么看？这里我们再提出来一个，什么叫做常人，你一定要知道正常。男子，左右手，男人左边的脉大于右手的脉，反了，抱歉。左边是血，右边是气。男子右大于左，女子左大于右，抱歉，这是常态。如果你真气相搏的时候，居于经脉里面，脉息不发生变化，从这里我们就可以查到，实际上可以查到。歧伯说，如果说我们查不到，他这个手上的脉查不到的时候，你查三部九候的脉，三部九候，耳前，这是阳明，三部九候的脉，头面的上跟手脚上的脉速度要一样。那速度有不一样的时候，有忽大忽小就知道这条经络出问题了，所以你有时候手上脉诊不到的。所以说不知三部者，阴阳不别天地不分。所以我们要知道，三部九候。

如果是你把**虚实反了，用实为虚，以邪为真，用针无义，反为气贼**。就是说你把他实症当成虚症在治，虚症当成实症在治。有的时候这个实实际上是真气，你把它当成病气，你把它治错了，就会乱，这成为大祸，医生没有弄清楚，所以这里讲的是三部九候的重要。

我们临阵上的时候，不见得每个人都会三部九候的，你看我才立下健康的法则，后面会慢慢出来健康的法则，也是从《黄帝内经》来的。我们没有那个时间说每一个都来摸三部九候，忙死了，对不对？有人隔了州，在外地怎么处理，对不对？你去摸他的阴脉摸不到，三部九候只是个原则而已，我有非常多的方法可以知道病之初，病发生的时候，马上就可以查到。所以做个好医生要查为知末，就是轻微的变化我们就开始动手了，就开始动手。我现在在临床上的时候，我都是出阵，很简单的时候，收很便宜的钱，就是让他来看病。如果说将来全世界的医学大家开的都是很简单的，第一个比如说很简单开了好了，全世界没有病人，那是最好，天道，我们人就符合天地之道，那是最简单的，最便宜的。

第二十八篇 通评虚实论

第一节 足寒论虚

《通评虚实论》，第二十八篇。这一篇就是专门讨论虚实，虚是怎么样。虚实怎么解释呢？邪气很盛的时候，**病势来的很凶我们称为实，精气夺，我们称为虚**。而不是病我们叫虚，而是人的精气受了伤害，这个称为虚，这个是真正的虚实的定义。简单说，比如说一个人大便秘，一天没有便秘，这个没有什么精气神还是什么。七天都不来，大便堵在里面，还不断地吃，堵在里面，这个时候邪气很实，正气会伤到。正气伤到，我们就说精气被夺了，这个是虚，病人是由实邪造成的，这是虚实的定义。虚实的状况，如果有气虚，就是

肺虚的时候是气逆，足寒，脚是冷的。**非其时则生，当其时则生，余脏皆如此。**虚实通命论里面讲，肺虚足寒，所以常人脚是热的，脚背，我们脚前面这个指甲，我画的很难看。脚面上面，因为阳筋，有膀胱筋、胆经、胃经，足三阳在正面上面，三阴在内侧的皮筋还有肝筋，还有脚底的肾经，三阴的位置。阴和阳正常人阳是潜在阴里面，阳是潜于阴。所以脚面上面，常人，正常人是冷的，平人。阴，肾经在底下，阴经，阳在阴里面，所以脚部足底是热的。所以正常人的脚，上面是冷的，脚底是热的，这是常人。为什么？就是肺气，因为这个肺气在这边，心脏在中间。肺气是主宿降，所以天阳的气一直降降，降到脚上面去，而天是寒。所以人呢，应该是表寒里热，你这个外面是冰的，里面是热的，这就是常人肺气主宿降。当肺气虚掉的时候，热气没有办法下达，脚就冷掉了。我们为什么要去看脚呢？很简单，这个是阴阳交汇的集处，集处也就是说身体的最末梢的地方。你身体里边有病，身体里面一有病的时候，最敏感的地方是什么？末梢先开始，这是病，所以我们可以知道，病之初始。所以小朋友一感冒脚就冷掉了，一生病脚就冷了，你一有病脚就冷掉了。好，这个还是初症，你只要不再冷，冷的冰冰，冰到骨头里面冰就越来越重。到后来心脏病的病人会怎么样？感觉到那个冷从骨头里面冷出来，都是从骨头里面冷出来，都是在末梢的地方开始。这个冷不断往上走，走到身上就死掉了。足寒就是从这里来的，论虚。

第二节 天干地支算生死

那非其时则生，当其时则死，就是我们前面有介绍过的。春、夏、长夏、秋、冬，当肝有问题的时候，遇到（相生其所生），则是痊愈的时机。来治的时候，这是病，我们先讲本身，本身的时节春天的时候是病起，病发起来的时候。相生由水生木的时候是持平的时候，就是肝病的人在冬天应该是稳定状态的。到了夏天的时候，相克的时节，经克的时候，相克的时节就是病加重的时候。所以我们治肝病的人，到了夏天应该是病人痊愈的时机。在冬天应该持平，我们为什么知道这个原则？其他以此类推，很简单，你如果今天到手上一个肝病，我不管你是中医还是西医，只要对病人有利的都可以做，我都赞成。好，那你先看病，给西医去治，现在是冬天，应该是持平的。结果治了一年，脸原来是青色变成黑色，买单了。也就是说这个病人不动，放在那边反而不会死。从这里就可以判断，现在知道我的意思了吧。但到克的时节，秋的时候，金克木，就是死的时节，这是一天四季。那日子可不可以分？当然可以。月、日、时，日子我们有干，有支，天干是讲，有的人看到天干就头昏了。你们不要想，就把它当成一个符号而已。老师，奇怪，这少了两个。天干是10个，地支是12个。好，重新循环开始就是甲乙，有没有？所以一直在循环。从第一天开始，第一天开始甲子，60天以后，这个60天，因为上面是10，下面是12，10和12的最小公倍数是什么？60。所以你延伸一下到第60的时候又出现什么？甲子。好，这个知道以后，我们要知道一个12个地支的图，我放在这里，我们在计算地支的时候，我们把这10个时间统统拿出来，这个称为土，这两个就是什么？水，这两个就是木，这两个就是火，这两个就是什么？金。所以地支辰戌丑未是土，其他木火金水。天干呢？比较好算，甲乙，就是木，丙丁就是火，戊己就是土，庚辛就是金，壬癸就是水。为什么要知道这个？很简单了，当你甲，这个是木，甲碰到甲日乙日，干，天干，地支是寅卯的时候，就是纯木的日子。甲寅以寅，甲卯以卯，这个甲会跟12个每个会碰到一次，循环。甲乙再碰到寅卯，地支是寅卯的时候，那个是纯木的日子。你如果有肝病，在起木，那个是木的日子的时候病会起来，你会看到病是会比较深，开始动手治疗的时候，到那个地支是四五，是火，那你日子再碰到丙丁是火日，纯火日的时候，你这两个结合在一起，就是火日，在火日的时候会痊愈，这就是诊断日子。如果到了火日，找到了，这个是丙丁，地支刚好是四五的时候，火日的那一天里面，看火时就是肝经，肝脏恢复正常的时候，这样推它，生。反过来推死也是一样，你肝病的时候，经是死，如果说你的经日，拿黄历一看，黄历天干是庚辛，庚或辛日，地支刚好又碰到生和酉，这是纯金日，再碰到金的时间，那就是死的时候，这就是非其时则生，当其时则死。

237页，何谓重实，两个加在一起。歧伯说，大热病气热脉满，这是重实。就是我们所谓本来经脉上就已经有热病了，再加上表症进来是热，两个相加在一起，重实，实就很重。如果经络都实呢，经脉都充满实证，症状是什么呢？治法又如何呢？经络皆实的时候，歧伯就下定义了。诸位记得，人的表就是阳，身体里面就是阴，所以经络，十二经络如果是纯实证出现的时候，是寸脉急而尺缓也，诸位有没有忘掉我讲的寸脉？人的手呢，手腕，左手放上来，大拇指，在中间高骨关，关上为寸，关下为尺。这个是阳，这是阴。那你如果在经脉

上面，经脉都是阳，在表，所以寸脉急，尺脉缓，这是推理推出来的。中医你掌握一个原则，阴阳的原则，你可以推理，经外是表。比如说走他这个足阳明胃经，为什么讲足阳明胃经？表，胃，就是里，讲完了。我们治疗的时候都很好，很好治。如果是**滑则从**，就是**脉症相合**，滑的意思，诸位记得，手太阴肺经，它的经络是**中府→云门→天府→侠白→尺泽→孔最→列缺→经渠→太渊→鱼际→少商**对不对？是 11 穴道。经脉是不是这样走？所以你摸上他的脉的时候，你可以感到啊气血是往手掌的方向流。就好像你摸到水，你水往哪边流你应该知道，那就是滑脉。如果水是逆着流是凶，这是滑脉，这从涩则逆，这个**水会逆流**。虚实者，皆从其物类始，故五藏骨肉滑利，可以长久，就可以从其他来推推它都一样。反正滑利的统统是正常，你摸到皮肤滑滑的都是正常，你摸那个病重人，摸上去都是涩的，真的涩涩的，你以后看多了，你们有些在医院工作，就摸，待的越久越没有气，那个皮肤都涩掉了。络气不足，刚刚是经络皆有表症。**络气不足，经气有余**呢？如果我们这个此脉，脉口热而尺寒，这个比较难意会。有的人解释，说此带的皮肤比较冷，这很难。短短距离你去分，不要。脉分寒热，热脉比较大，寒脉比较小，用脉来分寒热，并不是皮肤上。所以**脉口热而尺寒**，脉口的脉比较大，这个病就是络气不足，经气有余。所以我们现在知道了，如果以经络跟内脏来说的话，经络是阳，内脏是阴，所以寸是阳，尺是阴。如果是以经和络再区分的时候，寸脉是经，尺脉部分就是络，所以这是经的位置，这是络的位置。所以我们知道，这个经气有余，脉络不足，就会变得比较小，寸脉会比较大一点。

第三节 经虚络满、阴实脉

如果是**经虚络满**，反过来，反过来，就是脉口比较涩，比较小，尺脉比较大。那经虚络满，比较危险。因为大经为主，经俱足的时候，络不足，这个很好治。当你经气不足的时候，络强的时候是怎么样？人身上有阳气，寸脉的阳气。阳气，人要危险要出事的时候，阳一定会外出，阳外出的时候，从藏开始走到精再走到络。那你经虚掉了，络满的时候，代表已经走到末端了。所以当你摸到阳涩小，阴脉很大的时候，我们知道阳要绝了，往外出了，这跟我们前面的脉诊是相合的。所以即使你不知道，你忘掉经络，你用阴阳也可以分出来。所以我侧面看，再跟诸位讲，我们看侧面的时候，看脉的时候，如果这是你的手臂，这样子，手臂，这是手腕。如果我们看侧面的，这是腕的位置，寸，尺的位置，这看肌肉的时候，我们的脉应该是这样子，斜下来的，这是阳，这是阴。这是正常，反过来阳下去阴上来的时候，阳要绝了。这个时候如果说我们遇到络满经虚，比较危险了。那这个时候我们应该怎么做？歧伯说**灸阴刺阳**，我们为什么要去灸阴？就是要固他的阴，有强固的作用，用针刺阳，让他守阳，让他阳不要再往外走。如果是**经满络虚**，这个**刺阴灸阳**，就是能够**倒阳**，把阳倒到阴里面去。我们要针灸里面，把阳倒到阴里面去，就是在阴经上面下针，阳经上面灸法，这阳入阴的手法。

何为重虚？虚上加虚。就是寸脉和尺脉，阴阳两个脉都虚，就是重虚，加重的虚。如何区别呢？歧伯，就是望诊和闻诊，听他的声音，一个人的气虚，这个时候讲话无常，就是前后不搭，突然讲这个，又讲下那个，气虚掉了。如果是尺虚的人，尺脉很虚的人，下阳虚，尺脉指下焦，身体的下部。胸部，寸脉指的是胸，胸腔以上，尺脉指的是腹腔以下，脚。脚步，这个步履蹒跚，不能够好好的走路，下阳虚，下面的阳虚的。脉虚者，这种阳虚的人我们要不像阴也，这是耐虚的人都是阳虚。如此者，滑则生，涩则涩。脉很涩的时候，逆流的时候是死，滑脉的时候是生。一般这里特别提到，歧伯说脉虚者不像阴也，也就是说我们所谓的阳虚，当我们阳虚的时候，我们治症，我们为什么要去强调阳虚，我们要去补阳，而不是滋阴。我们补阳，滋阴阴自己会回来，不要去滋阴。因为你阳虚的时候，阴已经很盛了，阴阳是你虚掉阴就会盛，那你还在那边滋阴滋阴滋阴，他的阳更虚了。所以我们经方非常多的地方用了阳药，滋阴的药用的很少。张仲景看到，大虚的时候才会用一下，否则的话不会。而且是确定他阳还在，如果阳虚都不用，要补阳的药。所以我们治贫血的时候跟温病派的处方就不太一样。这是由望，听他的声音、走路的动作，知道他阳虚了。阳就是一个人的力量，一个人的专注，一个人的规则，讲话有顺序。这个人讲话没有顺序，阳虚，心里面漫无目的的，所以讲话也是东讲一下西讲一下，有时候突然爆出来一句话跟刚刚主题完全没有关系。

黄帝说，**寒气暴上，脉满而实**。这就讲寒气由四只头，反逆到头部胸面。**实而滑则生，实而逆则死**。所谓实而滑，脉很滑顺的时候，滑顺就是脉顺着肺气的脉而走，这是阳气还在。逆则死，这就是逆着肺脉而走。这边手上的脉气的方向，这边是一寸，寸的这边是 9 分的长度，这是我们的所谓正常的脉上，方向是由下往上，由这个身体上往手掌的方向走，这是滑。涩，停滞不前，这就是所谓涩或者逆着走，都是危险。涩脉一般

来说就阳绝了，阳气没了，才会停住。

242 页这一段，稍微比较难懂一点。黄帝说，**脉实满，手脚冷，头热**。我们摸这个脉是摸阴阳，结果又大又实，还硬，很实。如果是很硬很实，常人，正常人手脚是热的，头面身体是冷的，而便秘就好了，不是。手脚是冰冷的，上是热的，和阴阳是反的。为什么？人上身是阳，下身是阴。阳中有阴，所以上面身体是感觉冷的，下身根据是热的，这是正常人。现在反过来了，手脚是冷的，上面是热，这种脉又是实满，这个我们就称之为阴实，这个阴实出现在什么地方？阴我们指的就是藏，藏我们前面就介绍过可满，藏是收藏，可以唐很多营养，可以满，谷仓满满的。但是不可以实，就结块。比如说我现在藏了很多，我这个谷仓藏很多面粉，面粉都干的，很好。里边的受潮结块了那就是实。我们休息一下而，下堂课再继续。

第四节 阴实:死症

我们再看 242 页，这段很重要。因为中医的辩证里面，如果出现**阴实**的症几乎都是死症。如果说我们身体里面肚脐，比如说肝脏，肝本身是阴，**阴可满不可实**。如果是实的时候，好，就好像我刚刚讲的，该面粉在仓库里面是正常，现在遇到潮湿，受潮了一块一块硬梆梆的。当一实的时候，这个新的阳，正常的新的阳产生了热能以后要往下进入小肠，下不来了，就往上走。所以下次整个冰冷的，这个往上走，上面是热的，同时会有亢进的现象，所谓亢进的现象就是病人坐在那边没有办法平躺了，就坐在那边，24 小时不睡觉。前面还可以吃点东西，到后来胃气没有了，就开始打嗝走掉，阴实都是死症。脉大的时候不要紧张，阴实，不要急，我们常常看这样，一个手摸他的手，一个手摸病人的额头，额头是凉的，手是热的，这个是便秘，你不要弄错了，不要紧张，不能太紧张。老师，阴实。这个我一摸，阳实，还阴实。

歧伯说，**春秋则生**，为什么？因为春和秋，阳呢，阳气比较没有那么旺盛，所以春秋和肝和肺。**冬夏则死**，夏季阳气正当盛的时候，就下不去，一直往上冲。冬天呢，阳是灭绝的，阳是潜藏在里面的，阳气最弱和最强都是危险的。那一般脉浮而涩，涩而身有热者死，就是阳脱了。我们一般摸到涩脉，脉气机不顺，这个有逆行现象，不是顺，是逆的现象，平常都是我们所谓的血虚。身有热，就阳脱了，阳往外的时候，阳气要脱出去，这都是死症。

黄帝又问了，这个黄帝问题很多，因为都在学。他说一个人如果身形外形肿满，怎么治？是怎么样子，状况如何呢？歧伯说，如果一个人的**形是尽满，脉急大坚，尺涩而不应也，如是者，故从则生，逆则死**。也就是说脉坚大，我们讲一个人水肿，整个肿起来，但是简单讲，我们形胖很大，肿大的时候，只要是手脚温热的时候，手脚温热的都是生，手脚冷的都是死，这是一个大原则。那手脚是四肢的末梢，讲的就是死，所以他才会讲此脉涩而不硬。如果此脉很硬，回来不会涩，手脚是温热的。如果是涩而不硬，这就是逆。我们要摸四肢的末梢，就是摸此脉。

那个黄帝说，何谓从则生，逆则死呢？歧伯说，**所谓从者，首手足温也，逆者手足寒也**。所以我们常常问这个手冷脚冷，手热脚热就是这样来的，我们就要判断。

那如果长得很大，全身水肿，脚是冰冷的，心都凉了，这个很危险。心凉了不能不下手，下手的时候我们有很好的药可以把他救回来。

好，再开始 243 页。讲小儿科，黄帝问他，这个还没有断奶的小孩子，叫乳子，而得了热病，结果呢，小孩子还没有断奶，发烧了，这个脉悬小，这个脉本来应该是红大的，结果现在变得很悬小。我们所谓脉正合，你现在发烧，脉很大，就是脉正合，这都很好治，只要是脉正合，都好治。你看那个脸色很红润，发烧，脉又很大，都是很好治的。那个脸色发青，脉很红大，又发烧，这是不好治，因为脉色不合，所以用观想的就好了。歧伯开始讲了，**手足温则生，寒则死**，摸摸他的手脚就知道了。如果说还在喂奶中的小孩子，如果中风发热，喘鸣肩息者，就肩膀，我常常讲肩息，以后你们会看到，因为肺气闭守住了，他靠动肩膀的动作才能够吸饱气，这叫肩息，这个脉状如何？如果是脉实大者，脉很缓，他虽然实大，但是脉的速度很好。如果脉太急，还是实症，这个没有胃气。我们摸小孩子的脉，不是三个指头去摸，那个小孩子手很小，我们摸的时候是一个指头，手这样子压，一个指头压上去，小孩子脉就摸到了。所以一个指头按到这个脉，就可以查出来。所以我们脉喜欢慢慢地缓，而不喜欢很急。黄帝又问了，如果是下痢又带大便里面有血怎么办？歧伯说，**身热则死，寒则生**。你说怎么去记？很简单，这个人又下痢又带血，一定是寒的，对不对？他说我身体发热，是不是逆症？

就阳要绝了。身热则死，寒则生。人在失血的时候，本来就是会冷，冷是相生的。如果下痢又白泡沫，这里寒很盛。**脉沉则生，脉浮则死**。下痢带脓血的时候，跟下痢带白沫，这个是不一样的。如果是沉脉则生，因为我们所谓带白沫，就是阴虚掉了。这个阴虚掉的时候，脉是沉的。反过来，得了浮脉，浮脉是阳脉，阴虚的人得了浮脉。

第五节 儿科病症、血便、下痢、脓血、癫痫、消渴

这个 242 页，一般来说，你只要**下痢脓血的，悬涩者死，滑大者生**。滑大就代表说，滑正常的有滑脉，滑脉代表气学还有，所以那个脓血不会致命的，这是从脉上面来看。好，还有呢？如果是下痢身不热，脉不悬绝呢？这种下痢，所有的下痢症，滑大就是有胃脉，有胃气则生，悬涩，就是脉很悬但是很涩，这个脉没有力量，而且停滞不前，这种都是死症。我们可以按照真脏脉来判定他的死期。这个癫痫呢？我们得了癫痫这种脑病呢？怎么去看他呢？这里就很重要了。**脉博大而滑**，你要去治他，一段时间就会好了。脉如果是**小而坚急，死不治**。当我们有癫痫的时候，阳亢在上，才会发生癫痫。那就是阳亢，脉很博大，阳脉非常的博大。如果是变得很小很急，一般来说这个都是长肿瘤在里面。如果看癫痫，脑部的问题，虚实如何看？歧伯说只要是虚症，都可以治的，实症则死。我前面跟诸位讲，虚症没有东西，实就是长东西了，实症就是长东西了，里面长东西了。

这个黄帝问，消瘴，这种虚实如何？我们这个糖尿病的这个消瘴三阳节，阳节的全热症就是所谓的糖尿病，消瘴，就是常常病人口渴喝水喝了不能止渴，吃东西吃的好，不能止饥，一直在饿，一直在吃东西。那这种病，因为是阳节，热非常的热。如果你得到脉实大，是相同，脉症是相合的，病久，再久都可以治。如果脉是悬小的，都是病久不可治。悬小的话阳已经绝了，如果脉还是大的，他是消渴，我们还是可以治疗，可以把他治好。

第 249 页，这个黄帝说，我们治疗的方法，它的标则治病的法则，有的以外形为准，有骨头为准，有脉为准，有的筋为准，我们怎么知道它的标准？这一段讲的就是我们治疗**痈疽**，还有一些这个突然发病急性的病症，这些治症的方法。一般来说，我们冬天的时候，你看这个有翻译的我就不介绍了，正常的冬天的时候，我们阳气入内，皮肤是闭锁的。这个时候我们一般，因为天气冷，我们用药比较多，用针灸比较少。他为什么讲这句话？就是痈疽，身上化脓块，有些化脓的地方，这个是例外的，我们还是要用针灸。痈疽这个**痈疽不得顷时回。痛不知所，按之不应手，乍来乍已，刺手太阴傍三瘠与纓脉各二**。这是我们治痈疽，这个在深处的地方，我们怎么知道呢？这个手摸，不知道。正常我们摸的时候，如果里面化脓的时候，你摸到皮肤上面有哪几种情形。任何的，里面有化脓的时候，第一个比如说四肢上面，你摸他皮肤、手臂，你摸到他旁边都是冷的，摸到中间这一块是热的，我们就知道这个底下已经化脓了，肚子上也会有。比如说这个胆堵到了，结果堵到了，没有去治疗，也没有办法去排它，也没有什么治疗。结果胆破裂掉了，一破裂掉以后胆汁会留在这个地方来，这是产生腹膜炎。还有阑尾，比如说大肠头，这边发炎了，结果肿很大，破掉了。破掉以后，这一块也就是你摸到皮肤上的时候，它是非常的热，旁边都是冷的。好，你手一摸上去就知道，所以旁边都是冰的，中间这块是热的，那是很清楚的可以感觉到。这里面化脓了，化脓的时候，我们还是可以用针灸，冬天的时候我们用针灸来做。针刺的手法，如果在针刺的时候，我们当然有很好的药可以把它去掉，这里讲的是针灸。针灸的手法，我们可以扎手太阴经上面，什么叫傍三瘠，还有纓脉，纓脉讲的是胃经上面讲。你现在在肺经上面找压痛点。

第六节 阿是穴之形与神

我们一般为什么说过去孙思邈，唐朝的孙思邈他说这个阿是穴，阿是穴的形一般现在中医很多就用形，我这里肩膀痛，就扎那里就是阿是，这个是形，不是神。神是什么呢？比如说我们有肠子有肠痛，为什么会去皮肤下游，有化脓，为什么会去找肺经？因为肺主皮毛。你从肺上边可以查到底下的东西，我们在肺经上面按，**侠白→尺泽→孔最→列缺→经渠→太渊→鱼际→少商**压痛点，下针，这个叫做阿是。你阿痛点，是是是是这里，很痛，有没有？就告诉你在那里下针。这个穴没有一定的，有的时候可能在孔最下两寸，一寸，不在穴上面，在经上面，你就按照那个痛点扎针就可以了。好，胃经也是一样。胃经上找，这些找的时候，我们就是手，**手不过肘，足不过膝**，膝盖以下。比如说肠痛，我们在足三底下可以找到，找那个点。阳明经上找两个，肺

经上找三个，这是我们《黄帝内经》，从《黄帝内经》里面出来的。一定要下定义，手不过肘，足不过膝。不能说里面发炎了，那个胆或者肠胃发炎腹膜炎破掉，你在那边找胸部，不会有压痛点的，对不对？胃经刚好在这边，是在膝盖以下，都是远取穴。那**掖痛大热**，腋下这边长个痈疽，这个地方，这是少阳的地方。这时候我们要按刺足少阳，如果热不止的话再扎手心，手上心经，是因为这个在心经上面，集血的地方，少阳经上面找，都是一样。膝盖以下，膝盖以下，这是治症。

黄帝问：“**如何知其度？**”这个度就是你找压痛点，没有一定的点在哪个地方。因为有的人他痈疽在这边，不一定，所以你就按照经络上去找就可以了。所以这个心经三个地方，三个穴道。再加上手太阴的经络，都可以。一般痈疽，任何的化脓脓疮我们都可以在肺经上面治。大骨之会，就是骨会，大舒，我们也可以各找三个穴道。为什么要找骨会大俞这个周围。因为我们痈疽里面化脓的时候，这个脓越走表，往皮肤表面走，往四肢末梢去，都是吉的。如果是下层，到骨头里面去，或者往身上走，都是凶的现象。所以我们会在骨会大舒穴道旁边找，我们先下针就预防痈疽化脓的地方感染到骨头上，所以才会有这种治法。如果是**暴痈筋**，这就是突发的病，瞬间发的，**随分而痛**，很痛。**魄汗不尽**，就流冷汗不止。胞气不足，胞气不足我们讲就是小便很不利，小便不出来。治在当经的俞穴上面治疗。

如果是**少腹暴满**，小腹这边取守太阳**小肠经的络者，胃之募也**，小腹这边。少阴俞去脊椎三寸傍五，再用员利针，都是我们这个治症的方式。都是治腹暴满的时候，腹胀满。为什么会取到少阴的俞穴，因为你的腹暴满的时候，有的时候可能是便秘，有的时候可能是水积在里面，不一定的情况，都是你随症来取穴。你就记得，这里的大原则，我举个例，很多东西你们可以推理出来的，我们有一个针灸家叫做**董景昌**，他这个人我们很清楚他，他大字不识，中医书没有看懂，他只认得一个字，叫一，一就是扁担，一根扁担不一吗？他只知道这个。可是这个人他奇穴很多，家传的，他本身不识字。其实他父亲教他的时候，就是抓他手就这样扎，就跑到台湾来，奇穴。这些奇穴就从这里来的，举例给你听。如果你现在遇到一个肝病的人，这是腿的内侧，你这样看时候是右腿，病人是侧躺，右腿，腿这样子看的。肝经不是走内侧吗？对不对？肝经，是不是？那你在肝经上压，你会压到中间一个点，这前后正好三个点。所以临床上我们知道肝硬化、肝癌或者是肝病的时候，在肝经上找压痛点，有没有穴道？没有穴道，好，这就是奇穴的来源。这里讲的就是如何找奇穴？所以穴道常常因时因地制宜。真经 12 经络，我们下的俞募治疗主孙治疗五门十变，这种方法是一个固定的原则。在临床上的时候，你要自己会很活用它，非常的活用它。同时不能固定，比如说我告诉你，我们现在看左腿，这是左腿，左腿外侧，腿的外侧，左腿，也就是这样子看，在外侧这边。我们找到这两个高骨下，三角形的，这是阳陵泉，对不对？阳陵泉。好，那我们知道**金石会阳陵**，现在有个病人是胆结石，那我们知道胆石点的奇穴在阳泉下一寸，可是书上我们说阳泉一寸那只是一个大概。你如果胆在里面的时候，胆是这样子，石头在这边在这边在这边，它可能就会造成上下不一样。所以你要在上下按按，找到痛点扎针进去。最明显表现在肾结石的点，在太溪穴的周围，比如脚内踝，这脚后跟，内踝，这是染谷穴，这是太溪穴，太溪穴上来了以后，这是踝骨，踝骨在这边。那太溪穴上来的时候，这边你心里假象有一个肾脏在这边，假象有一个肾脏。那你手指头去按，你去用指头按，有时候指头比较大，用一个筷子，头是比较圆的，比较方的。你不要拿个很尖的，按他每个地方都痛。拿个圆头，有痛点在这边。因为你肾脏是这样的时候，你很难讲说石头在这边在这边，哪能凑巧都在同一个地方，对不对？好，你就按照痛点下针。什么病都可以，所以你一看到腹满的时候，肚子胀满，病人可能是水，肾经上找，可能是大便，大肠经上找，或者在胃经上找，大肠经上也可以找，这一段讲的就是这个。

我们治祸乱，过去我们讲的祸乱，这里你看《黄帝内经》就有祸乱，指的真的就是上吐下泻。**刺俞傍五**，**足阳明及上傍三**。我们讲如果是痛阵的话，我们知道在胃上面，脾胃上面周围找，阳明经在经络上找。**刺痛惊脉五**，这种是发癫痫或者是精神病乱的时候，针灸有没有手法？有，针灸也可以治疗精神病患，癫痫。我们**针手太阴各五**，手不过肘，在尺以下找五个穴道。刺太阳，也是五，像阳谷、胫骨，刺手少阴经络，像我们的通理穴络穴旁边，你找到压痛点下针。所以我们针灸在肺，在太阳经上面，小肠经上面，在肺经上面，还有足阳明上面找一个。踝上五寸，连刺三针。也就是说全部，你只要记得经络，你在经络上面连续找他压痛点都可以，这个癫痫精神病，我们针灸都可以帮他治疗的，针灸治疗。这个有没有固定的穴位？没有，完全以病人身体上感受到的压痛点来决定。

第 251 页，歧伯说，我们治三消的病，就消瘴，或者是瞬间突然昏倒，病人突然昏倒，会有偏枯、会有

痿厥，气满发逆，甘肥贵人，这种都是，一般会有发生这种消渴，或者突然昏倒，或者是半身瘫痪掉，或者是肌肉痿厥掉，手脚冰冷，呼吸呼不过来，都是肥的贵人有钱人，高粱之疾。因为他吃的东西太好，内发的病。

我们遇到病人隔塞闭绝，上下不通。比如说这个饮食不入，或者是大便不出，这都是暴忧之病，心里面担忧，个性比较喜欢操劳，但过忧的人，都会得这种病。如果说看到病人是突然的冷血，四肢冰冷，耳朵突然聋掉，或者是人鼻塞或者小便不通，这种都是所谓这种内部发生的病。所以我们可以分成有外来的，还有内发，这一段讲的通都是内发，有钱的人吃的太好了，或者是忧的人都会发病的。

下面最后一个，蹠跛，寒风湿之病。手脚关节上面肿痛，造成走路不行，这个统统是寒风湿。为什么我们这里岐伯要下寒风湿？因为我们用药，这个药是去寒的，这个药是去风的，这个药是去湿的。那你把去寒去风去湿混在一起，就是治疗他的病。所以你要会辩证寒风湿。一般关节肿大，风湿关节炎都是风寒湿，都是这样子。我们原文是寒风湿比较不顺口，我都是讲风寒湿，反正无所谓，是不是？有差吗？叫名字有差，这个无所谓，去风、去寒、去湿就结束了，不要那么挑剔。

如果说现在下定义的，像那个全身发黄，突然爆发了疼痛，突然发癫痫，突然发狂，发狂奔走，这种都是长久久病，气逆气不顺畅一直逆才会产生的，不会瞬间发的。如果说五脏，肝心脾肺肾五脏中间不平衡的时候，六腑闭塞之所生也，就是我们六腑，胃到膀胱三焦，我们这个六腑，六腑阻塞不通的时候，腹有问题的时候会影响到脏，因为脏和腹中间相通就是靠三焦，这两个是相辅相成的。所以脏有不平，它一定是来自腹有闭塞。所以我们治脏，常常会去治腹。如果说我们从《黄帝内经》读到现在，你们得到一个基本的概念，改变我们一个人随时保持大小便通畅，胃口很均匀，不要吃太多，大小便通畅，能够睡觉。那你腹部没有问题的时候，你就没有胀病。所以我们常常有人说你便秘多久了，我便秘三四年。你看他三四年没事，可是他腹病一直不通，迟早会影响到藏病的。三四年不长，有的人便秘一辈子，70年、60年都有。一般来说，我们看到病人有**头痛、耳鸣、九窍不利**，眼睛鼻孔、耳朵、大便小便的地方都是肠胃所生。所以我们常常在治疗头痛的时候，我们下胃经的中脘穴，为什么？因为它胃气往上升，胃气只能到眼睛沉气的地方，冲到上面来，一直冲到这边来，中脘穴原因就在这里面。

所以刚刚那段讲脏，讲一些病变的来源。

